

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ДОСТОЕВСКОГО (НА
МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ " ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ"
И "БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ")**

Хидирова Хуршида Илхомовна

*ТГПУ имени Низами, магистр 1курса направления
русский язык и литература*

Аннотация: *В данной статье говорится о великом русском писателе Ф. Достоевском и экзистенциальных мотивах в его творчестве, особенно экзистенциальных мотивах в романах «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».*

Ключевое слово: *Нобелевская премия, Россия, Аслан-Челеби-Мурза, Михаил Андреевич Достоевский, Инженерное дело, «Ералтинский человек», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание».*

Федор Михайлович Достоевский — важная фигура не только в русской, но и в мировой литературе. Великий мыслитель 19 века оставил после себя много замечательных произведений. Он был новатором в направлении русского реализма, но мало кто признавал его заслуги на этом поприще при жизни. И только следующее поколение признало Федора Достоевского одним из лучших романистов мира. За свою недолгую и нелегкую жизнь писатель успел создать удивительное творческое наследие и оказать влияние на творчество других писателей, лауреатов Нобелевской премии. Ф.М. Достоевский родился 11 ноября 1821 года (30 октября по старому стилю) в Российской империи (Москва). Первые годы будущего писателя прошли в многодетной дворянской семье. Многие исследователи утверждают, что предками Достоевского были татарин Аслан-Челеби-Мурза, от которого произошел род Ртищевых, и его сын по прозвищу Кенг Огиз. Особого внимания заслуживает боярин Данила Ртищев, получивший имущество Достоева за заслуги перед государем.

Федор родился вторым из семи детей.

Отец - Михаил Андреевич Достоевский, врач в больнице для бедных.

Мать — Мария Федоровна Достоевская (Нечаева), дочь купца Нечаева, разорившегося после наполеоновского нашествия. Он умер, когда Федору было 16 лет. Родители Федора старались дать своим детям хорошее образование. Их с детства учили читать. В их домашнем хозяйстве часто читали стихи известных поэтов, что положительно сказывалось на развитии детей.

В 1834 году Федор с братом Михаилом поступили учиться в Л.И. Чермак, полный курс обучения составлял три года. Во время учебы в интернате Достоевский запомнился многим одноклассникам как серьезный белокурый мальчик. Он любил

читать книги и общаться со взрослыми. Особенно юный Федор выделял учителя Билевича, но его любили почти все ученики. Он был интеллигентным человеком, умевшим интересно преподнести материал студентам. Кроме того, он занимался своей литературной деятельностью, и его пример вдохновлял Достоевского, который тоже решил стать писателем. В 16 лет Достоевский был вынужден по приказу отца поступить в общеинженерное училище, хотя о литературе он только мечтал. Учеба здесь не приносила ему радости. И только чтение любимых книг поднимало настроение.

Писатель работал над романом «Преступление и наказание» в 1865-1866 годах. Расширенный вариант работы опубликован в журнале «Русский вестник». Главной темой романа является теория героя о необыкновенных и обычных людях.

Достоевский написал роман «Идиот» за границей в 1867-1869 гг. Это очень сложный роман о замечательном человеке. Однако его благие намерения никого не могут осчастливить в закостенелом буржуазном обществе. Кроме того, он становится объектом насмешек для всех.

Романом «Братья Карамазовы» завершилась большая литературная карьера писателя. Автор планировал написать продолжение «Истории великого грешника», но судьба распорядилась иначе. Роман «Братья Карамазовы» окончательно убедил критиков и читателей в удивительном таланте Достоевского. Он появился как учитель. Даже император Александр II предложил писателю внести свой вклад в воспитание его сыновей. Но в последние годы Достоевский начал болеть. Он все еще пытался продолжать писать, но все его планы остались незавершенными. Однако он все же сумел удивить всех искренним выступлением в честь Пушкина в день открытия памятника. Экзистенциальные мотивы изобилуют в творчестве Достоевского. Эти мотивы отличались от течений, тяготивших других писателей, и участвовали вместе с писательским стилем и личностью Достоевского.

1. Идея долга: Во всех произведениях Достоевского долг людей, то есть планы, которые они строят на будущее, чтобы найти цель жизни, и проблемы, с которыми они сталкиваются в этой ситуации, можно увидеть во многих местах.

2. Честь и грех: В романе «Бейнолкалам», где показано знание чести и греха на высоком уровне, Достоевский также показывает логику чести и греха в таких передачах, как «Ералтинский человек».

3. Воображение, реальность и человечество: Достоевский показывает связь между воображением, реальностью и логикой человечества в своих знаменитых произведениях, таких как «Один малыш», «Караван Карамазова», «Отпуск человека».

4. Печаль. Мотив печали выделяется во всех произведениях Достоевского и прослеживается во многих. Мотив скорби показан в таких произведениях, как «Человек Ералти», «Бир Кичкинтой» и «Караван Карамазова».

5. Религиозные мысли. Сочинения Достоевского являются авторитетным источником для людей, интересующихся религиозными мыслями. Религиозные мотивы Достоевского и стоящее за ними экзистенциальное обоснование очень интересно соотносятся с нищетой и печалью.

6. Простые люди: Мотивы простых людей у Достоевского освещены как аналитически, так и драматически. Мотивы этого типа показаны в таких произведениях, как «Калдыргоч», «Отпускание человека», «Голова».

Во все периоды, возникшие в обществе, творчество Достоевского имеет дело с понятиями человеческой жизни и предназначения, горя, чести и греха, фантазии и человечности. Эти экзистенциальные мотивы суть существа, помогающие человеку пробиться во все века. Экзистенциальные мотивы в творчестве Достоевского основаны на размышлениях о бытии человечества, о смысле существования и предназначении человечества. В своих трудах он показывает, что присутствие человека и его влияние на что-либо может привести к самым разным результатам. В «Преступлении и наказании» Достоевский сосредотачивается на экзистенциальных проблемах, связанных с человеческой преступностью. В его произведениях показаны проблемы доказывания преступления и наказания человека. Для решения этих проблем человек вынужден столкнуться со своими преступлениями и возникают вопросы о его предназначении. Среди них, в отличие от Нотр-Дам де Пари, в «Идиоте» у Достоевского были прочные отношения. В этом романе герои просят друг у друга к ближним, даже если они не имеют в себе сходства, и их отношения обычно приводят к облегчению.

Также в «Записках из подполья» Достоевский наблюдает продолжительность человеческого преступления и наказания, а человек женится вопреки результатам собственных действий. Это письмо поднимает вопросы о борьбе человека с пустым ощущением себя и о том, что это за чувство. Мотивы преступления и наказания являются одними из важнейших мотивов в творчестве Достоевского, поскольку позволяют показать экзистенциальные проблемы существования человечества, смысла существования и назначения человечества.

В романе «Братья Карамазовы» он позволяет исследовать проблемы человеческого существования, смысл и цель существования, духовное состояние и достоинство человечества, наказания и сильные эмоции. В романе братьев Карамазовых экзистенциальные мотивы включают все точки зрения. Также автор делал акцент на оценке существования человека на основе его мышления. Он также хотел рассмотреть, как понимать человеческую жизнь. Роман считается основоположником восточных писателей, которые были названы успешным писателем Михаилом Бахтиным «легальным авангардом» и приспособлены к жертвоприношению хозяина человечества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Айхенвальд Ю. Особое мнение. К 100-летию рождения Ф. М. Достоевского // Вестник литературы. 1921. № 10. С. 1–2.
2. Андрианова И. С. «Музей памяти Ф. М. Достоевского»: история и перспективы проекта. Петрозаводск: ПетрГУ, 2013. 192 с.
3. Андрианова И. С. «Не прюдствуй, читая это»: тень Баркова в текстах Достоевского // Неизвестный Достоевский. 2021. Т. 8. № 1. С. 42–60. DOI: 10.15393/j10.art.2021.5161
4. Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. Л.: Прибой, 1929. 244 с.
5. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. писатель, 1963. 362 с.
6. Бем А. Л. Концессия на писателя. Судьба литературного наследия Достоевского // Последние новости (Les Dernières Nouvelles). Париж, 1925. 14 мая. № 1550. С. 2.
7. Бессонова А. С. Легенды и факты о жизни М. А. Достоевского в Даровом (1837–1839) // Неизвестный Достоевский. 2021. Т. 8. № 1. С. 61–76. DOI: 10.15393/j10.art.2021.5261