

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС УРОКА-ДИАЛОГА

Махмудова Сарафроз Шухрат кизи

Студентка Фаргонского государственного университета

Педагогический процесс – это развивающееся системное взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, т.е. преобразованию их качеств и поведения, развитию личности. Речь идет об особой системе деятельности и формирующихся в рамках этой системы отношениях: преобразовательно-активных, созерцательно-исполнительских или потребительско-иждивенческих.

Характерные черты педагогического процесса как системного взаимодействия:

1. Система динамична;
2. Результат процесса находится в прямой зависимости от взаимодействия и взаимоотношений педагога и ученика, их активности, особенно собственной активной позиции ученика;
3. Четко выделены составные компоненты системы, что позволяет анализировать связи между ними.

Системообразующим фактором является цель развития личности воспитуемого, реализуемая во взаимодействии педагога и ученика. Отсутствие любого компонента ведет к ликвидации системы и никакой из них не может быть выражен через другой. Функциональные компоненты: гностический, включающий в себя анализ педагогической ситуации, личности воспитуемого, сопоставление искомого результата с реальным; проектировочный, состоящий из действий, связанных с предвосхищением, предвидением возможных последствий от решения педагогической задачи; конструктивный, проявляющийся в действиях, связанных с композиционным построением педагогического процесса, урока; коммуникативный, заключающийся в действиях, связанных с установлением педагогически целесообразных взаимоотношений; организаторский, состоящий из действий, связанных с организацией, например, учебной информации в процессе ее предъявления.

Педагогический процесс характеризуется следующими параметрами: уровнем реализации всех функциональных компонентов; уровнем технологичности; временем.

Главные характеристики педагогического процесса - целостность, общность, единство входящих в него процессов обучения, воспитания, развития. Это не механическое их соединение, а качественно новое образование. Диалектика их отношений внутри педагогического процесса заключается: в единстве и

самостоятельности процессов обучения, воспитания, развития; в наличии общего и сохранении специфического; в целостности и соподчиненности их.

Так, эти процессы отличаются по функциям, области применения (обучение воздействует на интеллектуальную сферу, а воспитание - на мотивационную и эмоциональную), методам, средствам, формам, контролю. Однако, все они ведут к одной цели - формированию личности, но каждый из них способствует достижению этой цели присущими ему средствами, в частности при помощи диалога.

В широком смысле диалог - это конкретное воплощение языка, область языковой деятельности человека, форма существования самого языка и, в конечном счете, форма речевого общения. В узком смысле диалог связан с непосредственным речевым общением двух или более лиц в конкретной жизненной ситуации.

Диалог – это речевое произведение, состоящее из отдельных высказываний участников, каждое из которых является шагом на пути к достижению конечной цели и тем самым занимает свое место в развитии смыслового целого.

Учебный диалог следует рассматривать как жанр педагогического общения, как модель, отражающую специфические условия и цели общения учителя и ученика в классе.

Чтобы учебный диалог был успешным, необходимо создать условия, в которых происходит общение.

Ситуация в классе всегда публична и подчиняется формуле общения “один (учитель-партнер по диалогу) - много (учеников)”. Ситуация в классе определяет факторы раскрытия речи, которые влияют на развитие темы и речевое поведение участников диалога. В ситуации диалога учитель должен учитывать, насколько ученики осведомлены о ситуации, обладают ли они специальными педагогическими знаниями по теме общения, каковы их мнения и убеждения.

Считается, что Платон систематически вводил в Европе диалог как самостоятельную литературную форму. Он ссылается на ранние эксперименты в этом жанре, культивируемые сицилийскими поэтами Софроном и Эпикармосом за полвека до него. Хотя ни одно из этих произведений, которыми восхищался и которым подражал Платон, не сохранилось, ученые обычно сосредотачиваются только на этих двух поэтах. Он начал работать в этом жанре около 405 года до н.э. и, очевидно, завершил свои диалоги к 400 году, особенно в отношении Сократа, который к тому времени уже умер, но считался мастером этого жанра. Все его философские труды написаны в этом жанре, за исключением “Диалектики”.

Если ученики впервые сталкиваются с этим видом образовательной практики, их сначала нужно подготовить к работе с вопросами. Для этого учитель беседует с детьми о возможностях постановки вопросов в обучении, о постановке вопросов в жизни каждого человека, о её преимуществах и о том, как работает этот метод. Здесь учителю важно донести до учеников, независимо от их возраста, что “постановка

вопросов” - это мощное оружие для достижения успеха в современном обществе. Учителя должны не только объяснить ученикам, что значит задавать вопросы и преимущества этой деятельности, но и то, что задавать вопросы – это тоже форма ответа.

Характер учебной ситуации на уроке литературы определяется рядом факторов, включая психологическое состояние участников диалога, характер изучаемого материала, личностные, типологические и возрастные особенности учащихся и семантико-культурный контекст. Можно построить техническую цепочку диалоговых занятий. Ниже перечислены основные этапы этого процесса:

1. Погружение участников диалога в личностный смысл и психологическая адаптация их к предстоящей рецептивной, эстетической и когнитивной деятельности.

2. Определение темы урока и его обстановки (задается культурное пространство диалога).

3. Осознание учащимися собственных впечатлений и идей по поводу изучаемых произведений, художественных явлений и вопросов, которые они ставят перед собой и другими. Поддержание учебной ситуации, в которой учащиеся включены в культурное пространство текста.

4. Она основана на общем опыте, вопросах-беспокойствах, вопросах-возражениях, противоречиях между знанием и незнанием, гипотезах и создании пространства для диалогизации текста.

5. Создание учебных ситуаций, связанных с погружением участников диалога в культурное пространство текста.

6. Формирование речевых высказываний и взаимный обмен смыслами, создание силового поля смыслов.

7. Организация системы диалога между героем произведения, автором, критиком, участниками коммуникации и выхода в пространство культуры. Техника "точек удивления" широко используется учащимися и учителями для выявления. Читатели воспринимают жизнь других людей как свою собственную, а свою собственную жизнь – как жизнь других людей, и их побуждают высказываться о том, что они переживают и чувствуют в классе. Диалогическая жизнь дает возможность испытать жизнь и опыт.

8. Интерпретация текстов с открытием концептов мира в результате интеграции системы диалогических смыслов.

9. Перевод диалога из синхронии в диахронию. Возникновение новых учебных ситуаций и когнитивных противоречий в области множественных мнений, суждений, наблюдений и голосов открытия по мере развития понимания.

На мой взгляд, учителя должны учитывать все точки зрения, даже те, которые они считают неправильными. Уважение к любой точке зрения, если она основана на убеждениях, гарантирует свободу и легкость обсуждения при возникновении

проблем. Поэтому не следует заглушать все голоса, даже невысказанные. Столкновение различных оценок и индивидуальных предпочтений высвечивает наиболее существенные аспекты работы, развивает мышление учеников и поднимает их на более высокий уровень. В конечном итоге учитель вместе с учеником решает, чье суждение более глубокое, кто является "солистом" урока, кто играет "хоровым" тоном, чье решение более полное и правильное.

Смысл урока-диалога заключается в том, чтобы подготовить каждого ученика к развитию такой ценной черты, как сильный характер.

Доверие и забота к ученикам, внимание к их интересам и потребностям, знание их способностей - вот как добиться успеха при работе с учениками в диалоговых классах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ТОПВОЛДИЕВ КАЗБЕК АХМАДАЛИЕВИЧ, БУРХОНИДДИНОВ БАХТИЁР РАСУЛЖОН УГЛИ //ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ// PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. Copenhagen "Science Edition" 17 April 2023. PART 22. 27-30 pages.

2. Ильязбеков Марат, Топволдиев Казбек //КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ// INTERDISCIPLINE INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE: a collection of scientific works of the International scientific online conference. 15 th April, 2023. Great Britain, London: "CESS", 2023. Part 8. 26-29 pages.

3. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА. "Новости образования: исследование в XXI веке. 1.6 (2023): 1181-1186.

4. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С.А ЕСЕНИНА" MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH. 2.19 (2023): 207-212.

5. Akhmadalievich, Topvoldiev Kazbek "Ivan Bunin's Orientalism." Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science. 2.4 (2021): 1-10.

6. TOPVOLDIEV, K "Orientalism in Pushkin's cycle" Imitations of the Koran". Scientific journal of the Fergana State University. 4 (2018): 62-65.

7. Topvoldiev, Kazbek "USE OF ORIENTALISM IN LITERATURE AS RECEPTION OF IMITATION OF THE EASTERN WORLD" Конференции. 2020.

8. Topvoldiyev, Kazbek "THE CAUCASUS AS A MUSE IN THE WORK AND LIFE OF ALEXANDER PUSHKIN" Конференции. 2020.

9. Топволдиев, К.А. "Восточная Стилизация" Составители(2021): 66.

10. Топволдиев, Казбек Ахмадалиевич "ОТРАЖЕНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА В ТЕКСТАХ ИА БУНИНА КАК СВОЕОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ВОСТОКА" МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА. 4.4 (2021).

11. Шереметьева, А.Г., and Р.Р.Атаева "ВАРИАНТНОСТЬ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН." Актуальные проблемы науки. 2018.

12. Махмудова Сарафроз Шухрат кизи, Топволдиев Казбек Ахмадалиевич //ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СРЕДНЕМ И ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ// INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2023: a collection scientific works of the International scientific conference. 27 th June, 2023. Chelyabinsk, Russia: "CESS", 2023. Part 20. 104-109.

13. Исаева, З. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. Евразийский журнал академических исследований, 3(5 Part 2), 151-154.

14. Зера Таировна Исаева //АНТРОПОЦЕНТРИЗМ - НОВАЯ НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА В «АКТИВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ»// GOLDEN BRAIN Multidisciplinary Scientific Journal. VOLUME 1 | ISSUE 9 | APRIL, 2023. 156-162 pages.

14. Исаева, З.Т. (2023). ИДЕНТИФИКАЦИЯ ПАРАДИГМАТИКИ И СИНТАГМАТИКИ В КОРПУСНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(4), 269-264.

16. Исаева, З.Т. (2023). СИНТАГМАТИКА И ПАРАДИГМАТИКА КАК ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ И СВЯЗИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Новости образования: исследование в XXI веке, 1(9), 99-103.

17. Исаева, З.Т. (2023). ВАЖНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ КАК РАЗДЕЛА ЯЗЫКОЗНАНИЯ. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2(19), 900-903.

18. Rakhmanovna, P.O., & Tairovna, I.Z. (2023). INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES TYPES. Scientific Impulse, 1(10), 950-955.

19. Парпиева, О.Р., & Хайриллов, Х.И. (2023). АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНЫХ ИГР И СИМУЛЯЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ ВРАЧЕЙ. INTELLECTUAL EDUCATION TECHNOLOGICAL SOLUTIONS AND INNOVATIVE DIGITAL TOOLS, 2(18), 124-128.

20. Парпиева, О. Р., Ҳожикаримова, Г. Т., & Назирова, А. М. (2021). FORMATION OF STUDENT PEDAGOGICAL SKILLS BASED ON THE REQUIREMENTS OF INNOVATIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT. Экономика и социум, (6-2), 157-161.

21. Parpiyeva, O.R. (2022). TA'LIM OLUVCHILARNI FANLARNI O'ZLASHTIRISHGA QIZIQTIRISH USULLARI. IJODKOR O'QITUVCHI, 2(22), 226-230.

22. Parpiyeva, O.R. (2022). Innovative Educational Technologies, Their Nature, Types And Theoretical Fundamentals. Texas Journal of Multidisciplinary Studies, 9, 123-126.

23. Парпиева, О.Р., & Раззоқов, Б.Х. (2022). ИННОВАЦИОН ТАЪЛИМ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИНГ ТУРЛАРИ ВА НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ. *Scientific Impulse*, 1(5), 1204-1207.
24. Ж.Зайнобиддинов //ИНКЛЮЗИВ ТАЪЛИМ ОЛАЁТГАН БОЛАЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИНИ ПСИХОЛОГИК ЎРГАНИШ// INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2023: a collection scientific works of the International scientific conference. 27 th June, 2023. Chelyabinsk, Russia: "CESS", 2023. Part 20. 1013-120.
25. Турсунова, М.Э. ЗАМОНАВИЙ ТИЛШУНОСЛИҚДА СЛЕНГ–МУСТАҚИЛ ҲОДИСА СИФАТИДА. СЎЗ САНЪАТИ ХАЛҚАРО ЖУРНАЛИ, 164.
26. Турсунова, М. Э. (2021). SLANG AS AN INDEPENDENT PHENOMENON IN MODERN LINGUISTICS. *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА*, 4(4). 157-160.
27. Турсунова, М. (2023). ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ИНОЯЗЫЧНЫХ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ. *Наука и технология в современном мире*, 2(17), 21-24.
28. Турсунова, М. Э. (2023). ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ КАК СПОСОБ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЕ. *SCHOLAR*, 1(16), 189-194.
29. Erkinovna, T. M. (2023). Features of the Functioning of Anglicisms in the Media Space. *Miasto Przyszłości*, 33, 42-44.
30. Турсунова, М.Э. (2022). К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ. *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 3(10), 130-132.
31. Турсунова, М. Э. (2020). DEVELOPMENT OF WRITTEN PRODUCTS IN THE ELEMENTARY SCHOOL. *Актуальные научные исследования в современном мире*, (5-7), 50-52.
32. Erkinovna, T. M. СМЫСЛОВОЕ СОВЕРШЕНСТВО АФОРИЗМОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ЯЗЫКА В ЛИТЕРАТУРЕ. *Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.*, 55.
33. Erkinovna, T. M., & Aleksandrovna, F. L. ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО. СОЦИОЛИНГВИСТИКА. *Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.*, 27.
34. Tursunova, M. E. SLANG AN INDEPENDENT PHENOMENON IN THE SYSTEM OF SOCIAL DIALECTS. *EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR)*, 1, 491.
35. Maya, T. (2020, December). BORROWING AS A METHOD OF REPLENISHMENT DICTIONARY COMPOSITION OF MODERN RUSSIAN LANGUAGE. In Конференции.
36. Турсунова, М.Э., & Мамаджанова, Д.С. (2023). ИСТОЧНИКИ АНГЛИЦИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. *SCIENTIFIC ASPECTS AND TRENDS IN THE FIELD OF SCIENTIFIC RESEARCH*, 1(8), 363-368.
37. Турсунова, М. Ф. ЗАИМСТВОВАНИЯ КАК СПОСОБ ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРНОГО СОСТАВА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.
38. Турсунова Мая Эркиновна //История русско-английских языковых контактов// *Научный вестник*. №5. 2021. 154-157.

39. Турсунова Мая Эркиновна //Современность и русско-английские языковые связи// «Преподавание языка и литературы» научно-методический журнал. №1, 2022. 68-70.

40. Турсунова Мая Эркиновна //Русско-английские языковые контакты в современном мире// Международная научно-практическая конференция: РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ. 20 мая 2022 года. Фергана. 501-503.

41. Турсунова М.Э. //Формально-семантическая характеристика новейших английских заимствований// МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ» 20 мая 2022 года. 396-398/

42. Турсунова Мая Эркиновна //Языковые контакты как важнейший фактор в современном языкознании// Международная научно-практическая конференция РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ. 20 мая 2022 года. Фергана. 398-400.