

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ
ОБРАЗОВ КАТЕРИНЫ В ДРАМЕ ОСТРОВСКОГО "ГРОЗА" И ЗЕБИ В РОМАНЕ ЧУЛПАНА
"КЕЧА ВА КУНДУЗ")"**

Саидова Азиза

*студентка 2 курса направления русский язык в иноязычных группах
Каттакурганского филиала Самаркандского государственного университета*

Аннотация: В статье сравнивается образ и судьба Катерины в драме Александра Николаевича Островского и узбекских женщин.

Ключевые слова: 1859 год, главные герои, сюжет произведения, семья, Критик Добролюбов, Варвара, Зеби, Катерина и узбекские женщины.

Островский в своих драматических произведениях внедрил много новшеств. Он остановился на актуальных темах своего времени. Вместе с этим Островский сумел показать такие ценности, как душевное, нравственное состояние персонажей. Известная и реальная драма Островского написано в 1859 году. Это произведение состоит из пяти действий. Действия драмы происходят в городе Калинове на Волге, летом.

В семье управляет Марфа Игнатьевна Кабанова. Она притворяется другим хорошей, но бездушная к своим близким в семье. Её невеста Катерина в девичестве росла свободной, теплотой и любовью своих родителей. Она религиозная и совестливая девушка. Тихон, сын Кабановой, не имеющий своего мнения, безвольной человек. Варвара, дочь Кабанихи, себе на уме, хотя притворяется послушной.

Я считаю, что Варвара причастна в трагедии Катерины. Мне кажется, что Борис трусливый и эгоистичный персонаж. Он не способен к решительным поступкам. Кабаниха регулярно делала пакости к своей невестке. Тихон никогда не мог постоять за свою жену.

Однажды, когда Тихон собирался уехать по службе, Катерина просила его взять её с собой. Но Тихон, подумав о своей свободе и покое, сказал:

«- Как же весело с тобой ехать! Вы меня уж заездили совсем! Я не чаю, как вырваться-то, а ты навязываешься со мной.

Катерина: -

Неужели же ты разлюбил меня?

Кабанов: -Да, не разлюбил; а с этакой-то неволи, разве от такой красавицы жены убежишь! Ты подумай: какой ни на есть, а я всё-таки мужчина, всю-то жизнь вот так жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да, как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?»(32 стр «Гроза»)-ответил Тихон и ушёл.

После этого, вечером, Варвара Борису велела прийти за сад Кабановых. В этот вечер встретились Варвара с Кудряшом, Борис с Катериной .

После возвращения Тихона домой, Катерина не выдержала, у неё есть совесть, она идёт к Кабановой и рассказывает ей обо всём. Тихон мог бы простит Катерину, но Кабанова не допустила этого . В семье все её презирали, знакомые тоже обходили стороной её.

Катерина не знала, к кому идти повиноваться. Борис тоже бросил её. У Катерины не осталось никого. Она себя считала грешной перед господом богом. Катерина не смогла вынести эти мучения и утопилась в Волге. Тихон, после гибели Катерины, оправдывает её перед матерью:

«Маменька, вы её погубили, вы, вы, вы...»

Семья - главная ценность любого общества. Эта поддержка и опора, это самое дорогое, что у нас есть.

В семье мужчина должен быть главным. А в семье Кабановых наоборот.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин в произведении «Господа Головлёвы» тоже ставил главой семьи Арину Петровну Головлёву. По этой причине семья была совсем уничтожена.

Кабанова тоже неправильно воспитывала своего сына. Она совсем подчинила себе сына, не дала ему свободу иметь своего мнения. В результате Тихон вырос безвольным человеком. В сущности Катерина в семье росла радостной, озорной девочкой. После замужества она буквально задыхается в доме мужа. В душе Катерины ведётся борьба между дьяволом и ангелом.(39 стр. «Гроза») В конце концов побеждает дьявол.

Критик Добролюбов в своей статье «Луч света в тёмном царстве» делит героев драмы на две группы: «Жертвы темного царства» и «Темное царство»:

«Темное царство»

Кабанова

Дикой

Феклуша

Шапки

Глаша

"Жертвы тёмного царства"

Катерина

Борис

Кулигин

Варвара

Кудряш

Тихон

По-моему Варвара не только жертва "Тёмного царства", но и стала причиной трагической судьбы Катерины. Если бы Варвара не рассказала бы Борису прийти на свидания, Катерина не виделась бы с ним.

Если образ Катерины сравнить с образами узбекских женщин из произведений классиков: В те времена у узбекских женщин не было никаких прав. В семье всегда главным был отец. Он жестоко и сурово держал семью. Отцы не спрашивали у дочерей о том, за кого выдавали замуж. Девушки беспрекословно должны были выполнять волю отцов.

К примеру, можем взять неволю образа Зеби из романа Чулпана "Кеча ва Кундуз". В трагической судьбе Зебы виноват, существующий тогда строй.

У женщин востока был сильно развита покорность.

Если бы на месте образа Катерины был бы образ узбекской женщины, она ни за что не изменила бы мужу. Её сразу казнили бы.

Но сейчас девушки могут сами выбрать себе судьбу.

Заключение: В современном мире и в наши дни актуальны отношения между свекровью и невесты. По-моему, мужчины должны по справедливости относиться к матери и жене.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

Александр Николаевич Островский/ "Гроза" 1859

Николай Александрович Добролюбов, статья "Луч света в тёмном царстве" (1860)

<https://ru.m.wikipedia.org>

<https://Handit.ru>

<https://obrazovka.ru>

<https://AvidReaders.ru>

<https://library.ru>

<https://www.sochinyashka.ru>