

СОКРОВИЩЕ НАЦИИ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ ВСЕГО МИРА

Сарсенбаева Айжамал Тимур кизи

Национальный институт художеств и

Дизайна имени Камолиддин Бехзода

2 - курс Искусствоведение

(изобразительное и прикладное искусство)

Аннотация: Данная статья посвящена таким вопросам, как создание условий для лучшего сохранения нашего историко - культурного наследия, не теряя его древности, ценности, не забывая при этом историю человечества.

Ключевые слова: музей, коллекция музея, история, символ музея, туризм.

Abstract: This article is devoted to such issues as creating conditions for the best preservation of our historical and cultural heritage, without losing its antiquity, value, without forgetting the history of mankind.

Key words: museum, museum collection, history, museum symbol, tourism.

Каракалпакский музей искусств имени И.В. Савицкого - один из самых крупных музеев в Узбекистане. Коллекцию музея признают второй в мире по значимости и объёму среди коллекций произведений русского авангарда, а также лучшей художественной коллекцией в Азиатском регионе. Музей находится в столице Каракалпакстана, Нукусе на главной площади.

Мысль о создании художественного центра в Нукусе возникла в 1960 году, а реально воплотилась в жизнь в феврале 1966 года. Для этого выделили, всего семь небольших комнат и коридор. Первого мая того же года экспозицию осмотрели первые посетители. Коллекция музея была собрана за беспрецедентно краткий срок. Всего за несколько лет Савицкому удалось собрать в музее одну из наиболее полных коллекций изобразительного искусства русского и туркестанского авангарда, одну из наиболее значимых коллекций декоративно-прикладного искусства Каракалпакии и уникальную коллекцию археологических экспонатов Древнего Хорезма. Подобный факт не имеет аналога в практике мирового музейного собирательства. Уже со дня создания музея наметилась основные его отделы это были отделы древнего и средневекового искусства, народного прикладного искусства и конечно же изобразительного искусства.

Содержание отдела древнего и средневекового искусства, посвящённого Хорезму, на землях которого расположена Каракалпакия, составляют изделия из керамики, металла, скульптура, фрески.



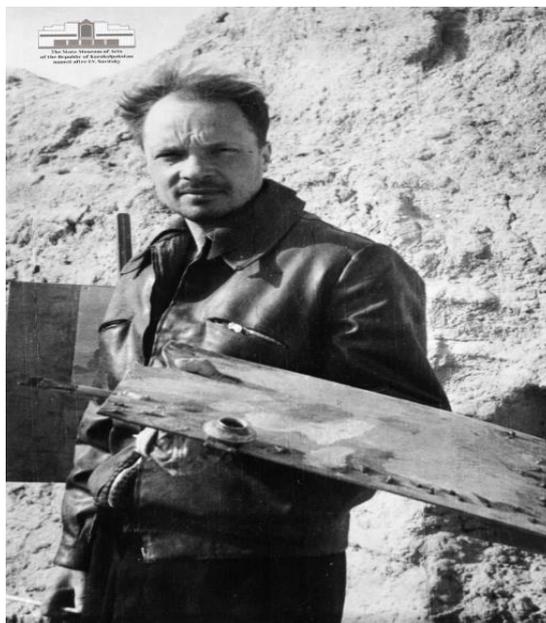
Отдел народного прикладного искусства был также создан на базе коллекции изделий каракалпакских мастеров, в состав которой входили великолепные по исполнению предметы женского рукоделия это были ковры, вышивки, аппликация. Это коллекция начала собираться с 1959 года Каракалпакским филиалом Академии наук УзССР.



Отдел изобразительного искусства формировать было сложно, если два других отдела имели свои фонды, которые давали представление об основных направлениях развития народного прикладного, древнего и средневекового искусства, то третий отдел, по сути нужно было создавать заново. Правда к моменту открытия музея удалось собрать небольшую коллекцию живописи, графики и скульптуры. В нее главным образом вошли произведения многих московских художников, которые охотно откликнулись на идею музея и подарили ему свои произведения. Но однако нам хотелось, что бы в этот отдел отличался ярко выраженным национальным своеобразием.

История создания и развития музея уникальна, так же как его собрание. Московский художник Игорь Савицкий приехал в Узбекистан в 40-х годах, как участник знаменитой Хорезмской археолого-этнографической экспедиции, и был настолько очарован этой землей, что решил остаться здесь навсегда. Он переехал из Москвы в Нукус и занялся изучением Каракалпакского прикладного искусства. Сам ездил по аулам, собирал утварь, детали убранства юрты, костюмы, ювелирные изделия. В 1920-х годах в Узбекистан устремляется поток русских художников, многие из них стали основоположниками одной из ведущих в Советском Союзе школ

художественного авангарда, основоположниками узбекской школы живописи. Периферийное расположение Узбекистана позволило мастерам республики дольше других сохранять революционные принципы в искусстве в то время, когда в центре Советского Союза искусством признавался только соцреализм. Савицкий решил собрать для государственного музея коллекцию картин запрещённых художников. Он сам ездил и покупал для музея произведения знаменитых художников как У.Тансыкбаева, А.Волкова, Александра Николаева и.т.д.



Современная коллекция музея содержит более 90 000 различных экспонатов. Музейные собрание хранятся и экспонируется в 3 зданиях общей площадью почти 7 тыс. кв. м. В музее функционируют 6 отделов в наше время. Это отдел изобразительного искусства, отдел археологии, массово-просветительский отдел, Отдел народно-прикладного искусства, отдел реставрации, а также Сектор учета и хранения.

В коллекцию каракалпакского народно-прикладного искусства входит около 70 тысяч экспонатов, включая ворсовые ковры, узорное ткачество, вышивку, аппликацию, тиснение и вышивку по коже, резьбу и инкрустацию по дереву, ювелирные украшения, изделие из металла, ткани ручной выделки. Особый интерес представляет ковровые изделия для убранства каракалпакских юрт - узорные полосы "белдеу" и "ак-баскур", для создания которых применена уникальная техника рельефного ворсового ткачества. Руками безымянных народных мастериц вышиты шелком, бисером и жемчугом "саукеле" - свадебные головные уборы, национальные костюмы, миниатюрные мешочки для чая. И, конечно, никого не оставит равнодушным богатейшее собрание старинных каракалпакских ювелирных украшений из серебра со вставками из сердолика и бирюзы.



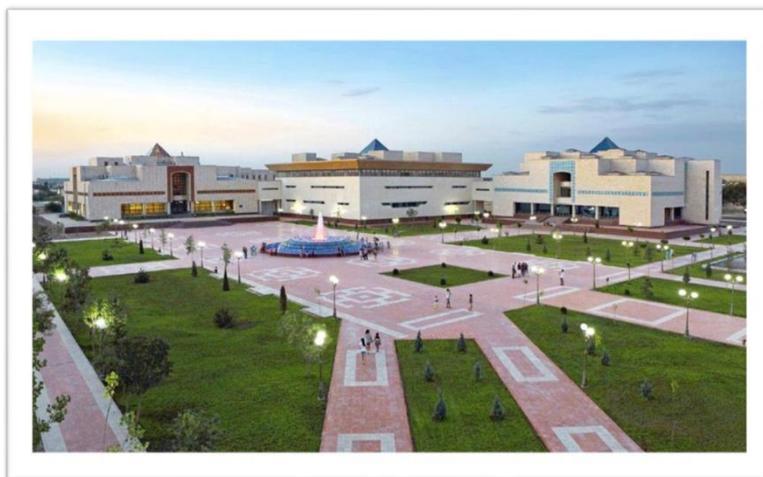
Символом музея стала одна из самых выдающихся картин мирового наследия “Бык” художника Василия Лысенко.

Специалисты искусствоведы трактуют картину по-разному, но почти все сходятся в одном мнении о пугающих глубоких чёрных глазах быка, которые выглядят зловеще и бездонно. На то время глаза символизировали наступление фашизма и грядущей войны.



О Нукусском музее искусств сегодня знает весь мир, благодаря вниманию ведущих СМИ европейских стран, США, Японии, Австралии, а также выставкам его произведений в Германии, Франции, Италии, США. Музей стал местом паломничества для специалистов и просто интересующихся культурой и историей Средней Азии.

На сегодняшний день музей искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого является наиболее посещаемым объектом туризма в республике. Ежегодно музей посещают около 70 000 человек, из которых - более 3000 являются иностранцами, причём главной целью их визита является именно музей.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность Ташкент, 2010
2. Савицкий И.В. Панжинская В.А. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР Москва, 1976
3. Низовский А.Ю Величайшие музеи мира Вече, 2008
4. Алламуратов А. Каракалпакская народная вышивка Нукус, 1977
5. Ягодовская А. Сокровища Нукусского музея. Газета «Советская Каракалпакия» Нукус, 1969
6. Тигран Мкртычев Жемчужина Приаралья статья, сайт uzbekistan.org.ua