

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

*Старший преподаватель РСМШ им. Р.Глиэра
отдела струнных инструментов
Фатхуллаходжаева Шаира Зикруллаевна*

ВВЕДЕНИЕ

Камерное музицирование возникло в Европе в XVII веке при дворах королей, в салонах богатых вельмож. Слова «камера» означает комната, т.е. камерная музыка предназначалась для исполнения не в больших залах или церквях, а в комнате, т.е. в небольшом помещении. Отсюда и образное содержание произведений камерного репертуара, которые отличаются тонкостью, изысканностью, углубленностью. Но, нужно сказать, что с течением времени и развитием концертного исполнительства, особенно в период расцвета романтизма «бурная концертная жизнь, собирающая огромные залы, начинается с деятельности Ф.Листа, Ф.Шопена, Р.Шумана», то и камерные сочинения стали исполняться на большие аудитории.

В настоящее время уже почти никто не исполняет камерные сочинения в маленьких помещениях.

Сегодня камерная музыка очень востребована и собирает большие залы. Поэтому процесс подготовки учащихся в классах камерного ансамбля, воспитание из них тонких, профессиональных музыкантов, считаю очень важным и актуальным.

Предмет камерно-ансамблевого музицирования

Камерный ансамбль играет не маленькую роль в деле формирования профессиональных и личностных качеств юного музыканта.

Ансамблевое музицирование формирует, помимо профессиональных, такие качества как чувства взаимного уважения, такта, партнерства.

Игра в ансамбле не возможна без принятия личности другого, умения уступать. Это, в конечном итоге, приводит к дружескому общению музыкантов, к равноправию и сотворчеству.

В профессиональном плане, игра в ансамбле формирует у учащихся разнообразные исполнительские навыки: тембровый и гармонический слух, чувство ритма, культуру звукоизвлечения, чувство формы.

Камерный ансамбль расширяет кругозор учащихся, оказывает влияние на развитие общей культуры.

Участие в совместном музицировании предполагает и самостоятельную работу учащихся. Здесь учащиеся, помимо самостоятельной работы каждого над собственной партией, изучают и партитуру в целом, а также занимаются самостоятельно, без педагога. Эта работа предполагает расстановку штрихов, нахождение нужной

аппликатуры, уточнение плана интерпретации и, в конечном итоге, нахождения единой концепции исполняемого произведения.

Знакомясь с шедеврами мировой камерной музыки, учащиеся познают радость творческого общения, помогая друг другу приобрести исполнительский опыт.

Вопросы организации процесса обучения

Работая на протяжении многих лет в качестве педагога-музыканта, автор данной статьи пришел к определенному выводу, что задачей музыкальных школ является не только воспитание узко профессионального музыканта, но и человека с высокими музыкально-эстетическими знаниями.

Автор убежден, что из музыкальных заведений мы должны выпускать высокопрофессиональных исполнителей с широким кругозором и обширными знаниями. Наши выпускники должны быть активными пропагандистами музыкального искусства, вкладывая свою лепту в дело увеличения количества любителей музыки, грамотных слушателей наших концертных аудиторий.

Здесь огромная ответственность лежит на преподавателях- музыкантах, их знаниях, опыте, эрудиции.

И одной из эффективных форм развития и воспитания учащегося-музыканта является кропотливая и последовательная работа в классе камерного ансамбля. Эта дисциплина играет очень большую роль в формировании музыканта-профессионала. И, к сожалению, учащиеся, не понимающие этой роли, очень часто относятся к этому предмету как к второстепенному. А ведь на уроках камерного ансамбля учащиеся противоположных отделов, а именно, струнники и пианисты обнаруживают новые тембровые краски, новое совместное звучание. Здесь при правильном грамотном подходе педагог, проверяя знания своих учащихся не только в сфере специальности, но и в других музыкальных дисциплинах, должен вызвать определенный интерес к занятиям в классе камерного ансамбля.

Разъясняя ученикам важность данного предмета, педагог должен «разжечь светильник познания», привить им любовь к музицированию в ансамбле, объяснить разницу между сольными и камерными выступлениями.

Для организации продуктивной работы педагогу необходимо умение скомпоновать составы из числа учащихся. Здесь педагог учитывает степень профессиональной подготовленности каждого из участников ансамбля, их психологическую совместимость, способность слушать не только себя, но и своего партнера.

После того, как скомпонован маленький состав исполнителей (чаще всего 2 человека; если трио – то 3 человека), педагог приступает к длительной продолжительной работе для выявления у ансамблистов правильного ощущения ансамблевого музицирования, которое включает в себя: синхронность звучания, коллективный ритм, единство фразировки и штрихов.

Работа над выработкой данных качеств порой очень непроста и очень индивидуальна.

Довольно часто приходится педагогу проводить занятия то отдельно с пианистом, то – со скрипачом. Такая детальная работа необходима и всегда дает положительный эффект.

Она включает в себя: освоение нотного материала, который включает в себя форму, в которой написано данное произведение, его образное содержание, а также стиль; освоение ритмического рисунка, освоение правильных штрихов, установка удобной аппликатуры. Осваивая все эти компоненты исполнительской выразительности, ученик постепенно обретает навыки технической свободы. И далее, как показывает практика, обладая этой технической свободой, партнеры начинают проникаться взаимным доверием; осознают, что цель должна быть единой. И при такой вдумчивой, продолжительной совместной работе члены ансамбля подходят к созданию коллективного художественного образа. А это, как мы знаем, самое главное – к чему должен стремиться любой исполнитель. Ведь когда мы слушаем учащегося, который играет довольно уверенно и вроде правильные ноты, но мы не чувствуем его собственного отношения к исполняемой музыке – это недостаточно для человека, вышедшего на сцену. Мы, слушатели, 7.

ждем от исполнителя передачи мыслей, эмоциональных переживаний как тех, которые заложил сам автор того, или иного произведения. Так и исполнителя, берущегося за несомненно непростую работу, как интерпретация музыкального сочинения.

В такой работе, без сомнения, велика роль педагога. От знаний, умений, эрудиции педагога зависит успешное освоение музыкального материала учащимся и успешная, или неуспешная сдача экзамена по данному предмету.

Педагог, прежде чем приступить с учащимся к разбору того, или иного произведения, обязан дать о нем как можно более обширную информацию, а именно: когда оно было создано, т.е. в какое время; в каком стиле написано; какова форма данного сочинения; каковы образное содержание и характер. Знание всех этих характеристик подводит исполнителя к правильному выбору тех, или иных технических приемов. Знание того, как и каким методом нужно исполнять тот, или иной эпизод, приводит к тому, что исполняемое произведение становится наполненным, живым, а не сухим и механическим.

Итак, резюмируя в этой небольшой статье свой некоторый педагогический опыт, автор хотел бы подчеркнуть, что конкретные педагогические приемы и формы воспитания учащегося как музыканта, бесконечно разнообразны. Уроки могут быть самыми разными: это зависит от целей и задач, которые могут стоять перед музыкантами; бывают уроки, всецело посвященные узкотехническим проблемам, также могут быть уроки чисто художественные.

Педагог, как старший наставник, при выборе произведения для своего подопечного, должен учитывать его индивидуальность, его подготовленность; передавать учащемуся широкие знания, развивать его исполнительские навыки и расширять его музыкальный кругозор.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хурматуллина Р.К. Камерный ансамбль: учебное пособие для педагогов и студентов гуманитарных ВУЗов и ВУЗов искусств. Казань: МФИ КФУ 2012г.
2. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. М.1979г.
3. Дедук Л.Л. Развитие культуры ансамблевого исполнительства как одна из форм формирования личности // Образовательный сайт [http//academicon.ru](http://academicon.ru)
4. Галеева Д.Ш. Камерный ансамбль. Методические рекомендации для детских музыкальных школ. Казань 2012г,