

ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА КАК КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДЫ

Зубайдуллаев У.З.

Самаркандский государственный архитектурно-строительный университет
<https://orcid.org/0009-0009-3714-284X>

Аннотация: В работе рассматривается проблема изучения и включения культурных ландшафтов в процесс архитектурно-градостроительного освоения территорий. Обеспечение единства природной и антропогенной среды – наиболее актуальная задача, стоящая перед профессиональным архитектурным сообществом.

Ключевые слова: культурный ландшафт, региональная архитектура, градостроительство.

STUDYING THE CULTURAL LANDSCAPE AS A CONCEPTUAL BASIS FOR SHAPING THE ENVIRONMENT

Abstract: *The paper considers the problem of study and inclusion of cultural landscapes in the process of architectural and urban areas development. Ensuring the unity of the natural and manmade environment is the most pressing challenge facing the professional architectural community.*

Keywords: *cultural landscape, regional architecture, urban planning.*

Вступление. Проблема взаимодействия природных и антропогенных ландшафтов рассматривается архитекторами и градостроителями как базовое требование при проектировании. Однако, игнорирование культурного контекста местности все еще – частое явление в архитектурно-градостроительной практике. Разнообразие природных характеристик, богатая история и традиции народа Узбекистана предоставляют обширный материал для изучения и использования в проектировании.

Массированное давление, которое испытывает природная среда со стороны искусственной, достигла критического уровня. Настало время остро ставить вопросы не только жизнеспособности ландшафтов нашей страны, но и их идентификации в качестве ведущих элементов формирования среды жизнедеятельности.

Основной текст. Известно, что основой формирования архитектуры и градостроительства континентов и отдельных регионов, факторами сложения характерных черт региональной традиции являются природно-климатические свойства географической среды, историческое развитие территории, традиции и этно психологические особенности населения.

В процессе урбанизации естественные природные условия изменяются, создается искусственная среда обитания человека. В результате человеческой деятельности по преобразованию окружающей среды, сельско хозяйственного, лесохозяйственного и промышленного использования земель, водных ресурсов, полезных ископаемых,

градостроительного освоения в природу регионов «встраиваются» весьма сложные неоландшафтные комплексы, которые развиваются по своим законам. Познание этих законов и регулирование их развития есть то главное, что способствует созданию равновесия между первичной биосферой и урбанизированной средой.

Несмотря на то, что повышается значимость экономических, технологических, политических условий развития среды, в современной архитектурно-градостроительной практике факторы природной среды продолжают влиять на принятие тех или иных вариантов решений.

Разнообразие природных условий отражается в развитии производительных сил, формировании расселения и региональной архитектуры. Большую часть территории Узбекистана занимают равнины, что благоприятствует развитию сельского хозяйства, строительству дорог и взаимосвязанной сети поселений.

Природа и климат – важнейшие факторы, которые влияют на формирование региональной среды: опыт и практика в специфических природно-климатических условиях приводит к выработке единых архитектурных и градостроительных приемов, адаптированных к хозяйственной деятельности населения, культурным и строительным традициям народа. Не требует особых доказательств положение о глубокой взаимосвязи природного ландшафта с историей и культурой народа, населяющего конкретные территории, что послужило основой формирования научного понятия «культурный ландшафт».

Международная практика уже более четверти века руководствуется концепцией культурного ландшафта, которая была разработана ЮНЕСКО. Согласно этой концепции, культурный ландшафт – исторически равновесная

система, в которой «природные и культурные компоненты составляют единое целое, а не только являются фоном или фактором воздействия одного элемента этой системы по отношению к другому».

Природный ландшафт (в его естественном состоянии) сформировался без участия человека, и его основные составляющие – рельеф и почва. Рельеф земной поверхности – основа (и в буквальном, и в переносном смысле) природного ландшафта: любое изменение в рельефе влечет за собой изменения в балансе природных элементов (живые организмы, растения).

Антропогенный ландшафт создается человеком, который своей деятельностью изменяет природные компоненты (рельеф и почву, водный режим, фауну и флору) и включает в систему различные искусственные объекты (здания, сооружения), измененные рельеф и почву, культурные растения и др. Антропогенные ландшафты делятся на заповедные, рекреационные, сельскохозяйственные, урбанизированные и др.

В общем виде архитектура (в частности, градостроительство) занимается «соединением», «наложением» антропогенного ландшафта на ландшафт природный.

По уровню культурной освоенности и преобразованности исходного природного компонента, ландшафты можно разделить на три типа:

- целенаправленно созданные;
- естественно развившиеся;

- ассоциативные.

Культурный ландшафт признает единство естественного и искусственного компонента: наряду с природными процессами большую роль в его формировании играют интеллектуальная и духовная деятельность людей. Элементами культурного ландшафта являются топонимы, архивные и библиографические источники; артефакты, указывающие на связь ландшафта с историческими событиями, местные языки и сообщество.

Для архитектуры и градостроительства, кроме физических параметров рельефа территории, большое значение имеет сакральность ландшафта, «духовное» содержание географических объектов, рассматриваемое на фоне природных (стабильных во времени) компонентов. Градостроительство рассматривает культурный ландшафт в его прикладном значении – как элемент конкретной территории в пространственной иерархии.

Для систематизации культурных ландшафтов в пространственной иерархии разработаны методики, т.к. «аппарат классического ландшафтоведения (включая детально разработанную морфологию ландшафта)» нецелесообразно механически переносить в исследование культурных ландшафтов. Также ряд авторов предлагает при изучении иерархии культурных ландшафтов, а также пространственных границ и взаимных переходов использовать понятие «природно-культурный комплекс» (или «природно-культурный территориальный комплекс»).

Культурный ландшафт включает в себя целостные историко-культурные и природные территориальные комплексы, которые входят в сферу интересов архитекторов и градостроителей: памятники архитектуры, истории и их ансамбли; объекты ландшафтной архитектуры; виды инженерного обустройства территории, природно-технические системы; автохтонные биоценозы; объекты, демонстрирующие взаимодействие природных и культурных феноменов.

Градостроительство, как сфера деятельности, направленная на преобразование пространственной среды, в процессе этого преобразования неразрывно связывает воедино два мегакомпонента-природный и антропогенный ландшафты. Современная градостроительная наука рассматривает культурный ландшафт как важный критерий формирования пространственной среды. В процессе человеческой деятельности неизбежно происходит совершенствование культурного ландшафта, включающее следующие процедуры:

- учет и оценка элементов существующего ландшафта. Выявленные объекты группируются как:

1 – подлежащие обязательному сохранению,

2 – желательные для сохранения,

3 – не представляющие ценности;

- проверка влияния предполагаемых изменений (дорожное строительство, дренаж и др.) на сложившийся ландшафт;

- обоснование предложений по исключению неприемлемых форм использования ландшафта;

- разработка системы мероприятий, компенсирующих отрицательные последствия вмешательства в структуру ландшафта в процессе работ по землеустройству и перепланировке ландшафта;

- планирование мер по повышению привлекательности ландшафта и с целью его использования для рекреационных целей.

Заключение и выводы.

Таким образом, изучение культурного ландшафта в качестве концептуальной основы формирования среды позволяет сделать следующие выводы:

- культурный ландшафт в качестве природно-культурного территориального комплекса является неотъемлемым компонентом (а часто и концептуальной основой) градостроительного проекта любого уровня;

- исследование культурного ландшафта необходимо включать в состав всех градостроительных проектов в качестве научной базы по выявлению сакрального потенциала территории и разработки рекомендаций по использованию культурно-символических элементов в формировании пространственной среды жизнедеятельности в конкретной местности;

- исследование культурного ландшафта регионов Узбекистана, конкретных территорий позволит ввести в оборот проектных методик новые приемы, нацеленные на конкретизацию региональных методик архитектурного и градостроительного проектирования;

- богатое культурно-историческое наследие Узбекистана может быть использовано архитекторами в качестве мощной концептуальной базы при проектировании планировочной структуры объектов различного иерархического уровня.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адылова Л.А. Ландшафтная архитектура, Ташкент – 2009.
2. Камилова Х.Х. Тематический парк города. Т., ТАСИ, 2012.
3. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре – М.: Архитектура - С, 2005.
4. Шишкина Г.С. Ландшафтный дизайн на рубеже тысячелетий – 2000.
5. Интернет-ресурс <http://www.future.museum>
6. Architectural monuments of Central Asia. Bukhara, Samarkand: Photo album/ Author of text and compositions. V.L.Voronina. -L.: Aurora, 1969. 39 f., 44 l. -L.: Aurora, 1969. - Text paral. rus., engl.
7. Ziyadullayevich, Z. U. (2023). Interrelation of Roads with Architectural and Landscape Environment. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, 2(2), 19-23.
8. Islamic Painting and the Arts of the Book / Ed. by B.W.Robinson. -London: Faber Lim., 1976. 322 p.
9. Zubaydullaev, U. Z. (2023). STUDY OF THE PREPARATION OF TRAINING OF ARCHITECTURE STUDENTS IN EDUCATIONAL PRACTICE IN THE SYSTEM OF

HIGHER EDUCATION. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, 818-824.

10. Ziyadullayevich, Z. U. (2023). DECOR IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE IN CENTRAL ASIA-TRADITIONS AND INNOVATIONS. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN, 198-204.

11. Зубайдуллаев, У. З., & Тангирова, П. (2018). ПАРКОВЫЕ ЛАНДШАФТЫ И ФОРМИРОВАНИЕ ИХ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ. Актуальные научные исследования в современном мире, (4-12), 46-49.

12. Zubaydullayev, U. Z., & Asrorov, O. A. (2021). The relevance of creating a system of underground parking in the historical centers of central asian cities on the example of the city of Samarkand. Asian Journal Of Multidimensional Research, 10(7), 145-149.

13. Зубайдуллаев, У. З., Мирзаев, Д. М., & Маматова, С. (2018). ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА В ПРОЦЕССЕ УРБАНИЗАЦИИ. Актуальные научные исследования в современном мире, (4-12), 38-41.

14. Zubaydullayev, U. Z., & Shodiyeva, S. H. (2023). HISTORICAL MONUMENTS–IN THE EDUCATION OF THE FUTURE YOUNG GENERATION AND THE DEVELOPMENT OF TOURISM. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, 825-828

15. Farangiz, Kuysinova. "WAYS OF FORMING AND DEVELOPING COMMUNITY CENTERS." JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE (2023): 280-284.

16. Fayoz, O., & Baljan, X. (2024). ANALYSIS OF SCIENTIFIC AND PRACTICAL WORKS ON HISTORICAL MONUMENTS IN UZBEKISTAN. Новости образования: исследование в XXI веке, 2(17), 403-406.

17. Odilova, F. O., Musurmonov, Q. T., & MA, J. (2024). BASIC CONCEPTS OF PROTECTING ARCHITECTURAL MONUMENTS. International Journal of Education, Social Science & Humanities, 12(3), 798-806.

18. Jurayeva, E., Fayoz, O., & Baljan, X. (2024). ARCHITECTURAL FORMATION PROCESSES OF KARSHI FORTRESS AREAS. International Journal of Education, Social Science & Humanities, 12(3), 789-797.