

## ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ САМЫХ ЮНЫХ НАСЛЕДНИКОВ ТРАДИЦИЯМ БЕЗУПРЕЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НА ОСНОВЕ НАСЛЕДИЯ МАСТЕРОВ

**Соманов Адигам Хамидович**

*Преподаватель Гулистанской специализированной художественной школы*

**Хотамов Саидали**

*Преподаватель Гулистанской специализированной художественной школы*

**Аннотация:** Мысли и мнения, изложенные в данной статье, касаются наследия прекрасного исполнения узбекских народных инструментов, эффективных методов его сохранения и обучения будущих представителей молодого поколения в оригинальной форме. Также речь пойдет о генеалогии, широко используемой сегодня, и традиции учитель-ученик.

**Ключевые слова:** Народные инструменты, музыкальное наследие, традиции учителя и ученика, воспитание, образование, культура, дутор, кружок, доира

Следует признать, что мир национальных музыкальных инструментов богат и красочен по смыслу и материалу. Кроме того, велика история и наследие народа, обладающего высокой духовностью. Среди инструментов, сохранившихся и используемых в узбекском народном исполнительстве, — чанг, кобиз и сибизги. Изготовление и исполнение этих инструментов также отличаются простотой. С течением времени музыкальные инструменты развивались в соответствии с критериями общественного развития, совершенствовались и совершенствовались в соответствии со временем. В исторических источниках с усовершенствованием инструментов связана такая информация, как четвертая струна Кулмухаммада Уди на инструменте уд или тот факт, что инструмент гидджак сначала имел две струны, затем третью и четвертую струны. Музыкальные инструменты узбекского народа очень разнообразны: они включают практически все виды музыкальных инструментов.

Известно, что по мере роста музыкальной культуры народа музыкальные инструменты постепенно становятся богаче: одни песни благодаря своей структуре сохраняются на протяжении веков и доходят до нас в «примитивном» виде, другие совершенствуются в ответ на высокие требования того времени. Национальные музыкальные инструменты быстро совершенствовались, особенно в 20-30-е годы XX века. Следует признать, что мир узбекских музыкальных инструментов богат и красочен по смыслу и материалу. Кроме того, велика история и наследие народа, обладающего высокой духовностью. Из истории известно, что узбекские народные инструменты формировались красочно и своеобразно, а музыкальные инструменты, подходящие для всех направлений музыки, формировались и развивались на протяжении веков.

Ученые прошлого Аль-Фаробий в его «Большой книге музыки», Сафиуддин Урмавий в его музыкальном трактате, Абдулкадир Марогий в его трактате «Жами ал-афхон фи-илм ал-мусики», Ахмади в его «Обсуждение музыкальные инструменты»,

Зайнуллобиддин Хусайний в трактате «Рисола дар баени конуни ва вмавли мусики», Абдурахмон Жомий в «Музыкальном трактате», Амулий в «Музыкальном трактате», Дарвеш Али Чангий в «Музыкальных трактатах» к различным аспектам исследования музыкальных инструментов. и описал классификацию музыкальных инструментов своего времени. Великие поэты прошлого неоднократно обращались к этим словам при упоминании названий музыкальных инструментов в своих произведениях. В частности, из произведений великого поэта-мыслителя Алишера Навои можно узнать, что он делал упор на наиболее сложные и необходимые отрасли музыкальной науки. К 20 веку такие учёные как Эйххорн, Абдурауф Фитрат, Виктор Беляев провели эффективную работу по изучению музыкальных инструментов. В исторических рукописях, литературных произведениях и музыкальных трактатах выражены названия всех музыкальных инструментов, появившихся в практике народов Средней Азии. Музыкальные брошюры содержат информацию об инструментах (о форме, строении, пропорциях струн, критериях подготовки, деревьях, используемых для инструментов и т. д.). Среди них из струнных инструментов: борбад, уд, руд, кобуз, гиджак, навха, нузха, ганон, чанг, рубоб, танбур, дутор; из остальных слов: рухафза, шаммома, органун, сибизги, найи анбон, чагана, карнаи; Существуют разные уровни информации об ударных инструментах: бубен, круг, барабан, сафол и т. д.

С течением времени и развитием общества музыкальные инструменты развивались в соответствии со временем, совершенствовались и совершенствовались в соответствии со временем. В исторических источниках с усовершенствованием инструментов связана такая информация, как четвертая струна Кулмухаммада Уди на инструменте уд или тот факт, что инструмент гиджак сначала имел две струны, затем третью и четвертую струны. В конце 19-начале 20 века формировались и использовались узбекские чанги и кашкарские рубобы. Слова уд и закон были возрождены и существенно обогатили исполнительную практику. Афганские рубоби и курдские слова также заняли достойное место в практическом процессе благодаря своему неповторимому очарованию. В связи с творчеством современных композиторов создан ряд семейных образцов народных инструментов, таких как чан, рубоб, дутор, гиджак. Наконец, благодаря современному процессу появились разнообразные составы музыкальных инструментов, подходящие для разных направлений. На практике широко используются традиционные, переработанные, улучшенные, восстановленные, новые современные (и электронные) типы. Следует отметить, что инструменты, инструментальная музыка и исполнительство испокон веков дополняли друг друга, создавая основу для их развития и совершенствования. Разработка критериев эффективности послужила расширению номенклатуры приборов и повышению их возможностей. Историческое формирование узбекских традиционных музыкальных инструментов основано на ряде национальных традиций. Следует отметить, что профессиональное музыкальное творчество и его развитие тесно связаны с музыкальными инструментами. Например, классическое искусство не только продемонстрировало совершенство музыкальных инструментов, но и повлияло на их развитие.

Фактически, музыкальные инструменты воспевают духовность человечества в мелодиях. Это средство общения, то есть продукт народного творчества, и оно с незапамятных времен находится в народе сформированные, созданные искусными мастерами музыки, становящиеся все более совершенными являются чудесными и выразительными инструментами. Музыкальные инструменты – национальная гордость каждого народа их традиции и ценности были выражены, как и голос, исходящий от них адаптирован. Предлагается новый взгляд на традиции прошлого в современном процессе. Такие как правильное использование передовых технологий и образование идеального человека особое внимание уделяется факторам. Ведь музыка – самое важное в воспитании идеального человека важный, то есть фактор, который может быть основой духовного и духовного воспитания людей рассматривается как Обращайте на это внимание на всех этапах образовательного процесса. Это, несомненно, причина, по которой оно было дано.

Узбекское классическое музыкальное наследие богато разнообразными инструментами, каждый из которых имеет долгую историю, структурное развитие и техническое совершенствование. По эксплуатационным критериям узбекские народные инструменты делятся на две группы. В первую группу входят все традиционные народные инструменты. Ко второй группе относятся усовершенствованные (реконструированные) музыкальные инструменты, связанные с культурным развитием XX века. Музыкальные инструменты, входящие в состав традиционных народных инструментов: танбур, дутор, сато, рубоб, уд, флейта, труба, кошнай, труба, гиджак, чанг, лоу, круг, барабан. Слова, используемые в народном искусстве, включают чанкобиз, сибизги, сафоил. К переработанным музыкальным инструментам относятся образцы слов рубоб, гизжак, дутор и тьян, обработанные по критериям сопрано, альты, тенора и баса музыки. Трубы, трубы, барабаны и кружок барабанных и ударных инструментов сформировались в исполнительской практике с древнейших времен и стали активным участником всех общественных мероприятий нашего народа. Ансамбли традиционных музыкальных инструментов используются с учетом их особенностей. Чтобы в исполнении был масштабный и крупный голос, из всех инструментов был создан большой ансамбль. В исполнении инструментальной музыки и статусных исполнениях также стало традицией выступление небольшими группами. В том числе: исполнение под аккомпанемент каждого инструмента; танбур с дутором; в сопровождении танбура, дуторного круга; танбур, дутор, гиджак в сопровождении кружка, уд в сопровождении кружка и т. д.

Каждый народ может оценить искусство других народов, если он любит свое национальное музыкальное наследие, чтит традиции предков, присваивает их и ценит. Ведь дошедшие до нас музыкальные традиции являются доказательством прочности цепи поколений. В этой связи стоит отметить, что произведения классической музыки, относящиеся к статусным и статусным путям, которые являются духовным богатством нашего народа, сохранили свой художественно-эстетический потенциал на высоком уровне. Изучение, исследование и передача их будущим поколениям – одна из актуальных задач современности. Учитель должен чувствовать, что он работает не

только с учеником, осваивающим искусство игры на музыкальном инструменте, но буквально с учеником. К работе следует подходить так же, современная наука изучает образование и развитие с научной точки зрения глубоко и со всех сторон. Процесс обучения и развития неразрывно связан. Развитие осуществляется в процессе обучения. Индивидуальные особенности приобретения учащимися определенных знаний и умений, степень развития сознания оказывают влияние на учебный процесс. Кто обладает развитым уровнем сознания и интеллекта, тот легко и быстро может приобрести различные знания и навыки.

Навыки и умения игры на музыкальных инструментах на самом деле не формируются в одночасье, наоборот, для освоения этих критериев требуются годы неустанных исследований, много прослушивания методов игры мастеров-музыкантов, собственные исполнительские навыки, желание это достигается путем совершенствования своих навыков, максимально используя каждый момент и развивая свои исполнительские навыки. Каждый студент-будущий музыкант, только развивающий свое исполнительское мастерство, должен пользоваться музыкальным наследием узбекского народа, в том числе произведениями узбекских композиторов, наряду с шедеврами мировой музыкальной культуры, умело исполнять эти произведения. прекрасная программа для их выступлений, наслаждения секретами исполнительства, передаваемыми веками на основе традиционных обрядов «Мастер-Ученик», и подготовки студентов в будущем к тому, чтобы они стали достойными исполнителями уровня «Мастер-ученик». "Сами по себе. Делатель - это неиссякаемый источник, который служит неиссякаемым источником, как океан. Чтобы добиться идеального исполнения, необходимо иметь хорошее чувство ритма, соблюдать такие важные критерии исполнения, как динамика, фразировка, прочно связывать между собой различные строки и звуки посредством аппликации и правильного размещения. приобретение. Узбекские народные национальные мелодии обычно исполняются в сопровождении кружков или ансамблей национальных музыкантов. Выступление в составе ансамблей также требует от музыканта владения профессиональными знаниями, исполнительским мастерством, культурой исполнения, навыками слушания и аккомпанирования.

Широкая и продуктивная учебная программа включает в себя узбекских композиторов и композиторов Мутаваккиля Бурханова, Талиблону Садыкова, Фахриддина Садыкова, Султана Хайтбоева, Саифи Джалиля, Хахрамона Комилова, Ахмадлона Джаббарова, Комилджона Джаббарова, Тохтасина Джалилова, Имомджона Икрамова, Мустафу Бафоева, Абдулхошима Исмаилова и других. использование творческих продуктов помогает студентам сделать свои исполнительские программы красочными.

Необходимо последовательно проводить большую работу в плане создания чистых музыкальных звуков и работы над гармонией музыкальных инструментов. Правильно овладевая способами соединения строк и звуков, закрепляя выполнение различных упражнений, правильно интерпретируя текст музыкальных произведений, наряду с требованиями, предъявляемыми автором, исполнение учащихся-исполнителей должно

уметь пользоваться музыкальными орнаментами. широко и умело на своем месте, они всегда должны помнить, что умение проявлять творческий подход соответствует этой цели, и то, насколько хорошо они овладеют навыками чувствовать посредством исполнения музыкальных произведений, будет большим достижением. основа для умелой работы в будущем. Юным музыкантам, стремящимся научиться искусному исполнению на узбекских народных инструментах, рекомендуется как можно чаще слушать произведения в исполнении своих педагогов на видео- и аудиозаписях, а также наблюдать творческие концертные программы национальных музыкальных инструментов вживую. вам придется постоянно искать три навыка.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Фитрат А. «Узбекская классическая музыка и ее история», М. 1926
2. Матёкубов О. «Макамот» Ташкент. 2004 5.
3. Матёкубов М. «Сурнай», г. Ташкент. 2003 6.
4. Фирдавсий А. «Шахнома», г. Ташкент. 1984 7.
5. Икрамов И. «Кружковый учебник», г Ташкент. 1997 4.