

ПРЕПОДАВАНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Toyirova Gulsanam Abduhafizovna

*Бухарская область Бухарская районная общеобразовательная средняя школа
№ 8 учитель родного языка и литературы*

Аннотация: В данной статье освещаются значение, формы и методы изучения жизни и творчества писателя на образовательных этапах, важность использования его произведений при изучении биографии писателя, взаимосвязь биографии писателя и его стиля.

Ключевые слова: дидактический анализ, биография, кластер, биография писателя, личность писателя.

Изучая художественное произведение на уроках литературы, пытаются сделать выводы, анализируя его научно и дидактически. Чтобы из анализа художественного произведения сделать научные выводы, необходимо понять позицию писателя, а для этого необходимо познакомиться с биографией творцов, только тогда можно осознавать того, как писатель реагировал на то или иное событие жизни. В школьном литературном образовании биографии писателей изучают по 2 причинам:

➤ Писатели – это люди, находящиеся во внимании народа, в их личной жизни и характере много аспектов, которые служат образцом для подражания для учащихся. Поэтому жизнь писателя преподается студентам как школа духовного примера.

➤ Образ жизни писателей накладывает отпечаток на их произведения.

Поэтому информация о жизненном и творческом пути и личности творцов является ключом к пониманию их произведений. Информация о биографии писателя дается на всех занятиях. Однако изучение биографии писателей со школьником подросткового возраста и школьником подросткового возраста проходит в форме своеобразного дидактического процесса.

Дети подросткового возраста или ученики 5-6 классов еще не понимают, что создание литературных произведений – это художественная необходимость. Более того, они не до конца понимают, что личность писателя находит свое отражение в художественном произведении. По этой причине в учебниках 5-8 классов достаточно дать учащимся самые общие сведения о писателях. Обычно в 5-8 классах на изучение биографий писателей не отводится отдельный час. Поэтому нет нужды останавливаться на писателе. Вот почему учебники предоставляют информацию, которую учащиеся могут усвоить самостоятельно. Подростки этого возраста обладают сильным эмоциональным интеллектом, абстрактным мышлением, недостаточно развит дедуктивный метод познания. Поэтому понятия, увиденные и полученные через органы чувств, прочно усваиваются. Причины причинно-следственной связи могут быть менее ясными.

Студенты-подростки имеют разные психологические особенности. У них есть определенные взгляды на формирование личности человека обществом, невозможность стоять и жить в обществе и стоять вне его. И так, личность и духовность писателя могут влиять на нравственные качества учащихся этого класса. В классах старших классов учителю следует обратить особое внимание на то, как в произведениях проявляются стороны личности писателя, события, которые он когда-то пережил. Ученики старшего школьного возраста активно интересуются личностью писателей, поскольку они интенсивно развиваются как личности. Учителю лучше выявить такие проблемы, как постепенный путь литературных взглядов и настроений, отражение этого пути в произведениях, у старшеклассников. Во-первых, этот момент напоминает учащимся о том, что они уже знали, и повышает активность детей в усвоении лекции. Студентов заставляют думать. Процесс мышления также помогает им приобретать новые знания.

Начиная с 9 класса особое время уделяется изучению биографии писателей, рассматриваются не только важные события в их жизни, но и этапы формирования творческих образов. На этом занятии учащиеся узнают о связи между личностью писателя и его творчеством. Прежде чем учитель литературы проповедует о жизни и творчестве писателя в старших классах, учащимся целесообразно вспомнить, что они узнали о жизни и творчестве писателей в предыдущих классах. Изучая жизнь писателя, уместно остановиться на его влиянии на современников, ушедших до него и появившихся после него. Обсуждаются мысли о формах и методах изучения жизни писателя. При изучении биографии писателя можно узнать из биографий, записанных самими писателями, из мнений современников, сверстников, учителей или учеников, знакомых, поклонников писателя или из письменных источников. Другим лучшим фактором в этом отношении является материал, сохранившийся в произведениях поэтов и писателей.

Например, говоря об Абдулле Орипове, Эркин Вахидов сказал: «Как и всем непокорным поэтам, Абдулле было нелегко. Он не выдержал жестокого режима. Но по окончании душевных мук, лишений и тысяч страданий великое счастье поэта в том, что он завоевал любовь народа, стал свидетелем зарождения идеи свободы и независимости, за которую он боролся. ».

Использование этого метода эффективно при изучении жизни и творчества многих представителей нашей классической литературы, таких как А. Навои, З. М. Бабур, Огахи, Фуркат. При изучении биографии художника весьма эффективны и приемы использования материалов, сохранившихся в его произведениях. Например, при изучении жизни и творчества Юсуфа Хос Хаджиба очень важно использовать информацию в его труде «Кутадгу Билиг» или при изучении биографии Хорезми в его «Мухаббатнаме» и в «Путешествиях» Муками и Фуркат. Связь между биографией писателя и его стилем выявляется с помощью кластера. Когда учитель говорит о писателе, уместно, если он трактует то или иное событие в своей жизни не просто как

свершившийся факт, а как фактор, определяющий творческий образ будущего художника или как толчок к завершению работы. Учащиеся этого класса должны научиться искать причины отличия стиля одного писателя от стиля другого в среде, в которой выросли писатели, в чертах их характера.

Важно связать очаровательную поэзию Х. Олимжона и создание коротких философских произведений Г. Гулама с их биографиями и своеобразием их характера. Обычно учащиеся лучше изучают персонажей разных произведений и их разные черты характера. Гульнор нельзя спутать с Кумушем. Но тот факт, что корень этого своеобразия зависит от своеобразия личностей писателей, создавших эти образы, читатели упускают из виду.

Для литературы и детской духовности будет очень полезно, если учащиеся узнают, как принципиальность, нетерпимость и честность личности А. Каххора отражаются в его произведениях. Изучение жизненного пути художников со сложной судьбой, таких как Чолпон, Хамза, Кадири, является не только ключом к пониманию их творчества, но и способом развития детской духовности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдуллаев В. А. История узбекской литературы. Книга 2. Ответственный редактор А.П. Каюмов. - Ташкент: Учитель, 1964. - 384 с.
2. Абдусаматов Х. Историческая правда и художественная интерпретация. - Ташкент: Наука, 1995.
3. Словарь литературоведческих терминов. -Ташкент: Учитель, 1970.-272 с..