

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА С.МАЖИТОВА В ШКОЛЕ

Юсупов Конысбай Абылович

*Каракалпакский государственный университет,
доктор педагогический наук*

Аннотация: *Даются тематические, идейные знания о творчестве С.Мажитова. Эту тему можно развивать с помощью метода дискуссии. Разнообразное использование методов способствует укреплению теоретических знаний. Для начала нужно определить количество материала и отведённое время. Для того, чтобы каждый урок был интересным нужно определить цель каждого занятия.*

Ключевые слова: *писатель, произведение, роман, литературовед, образ, творчество, стиль, метод, жанры, язык, обучение, процесс урока, литература*

В методике преподавания каракалпакской литературы существует своеобразный порядок анализа художественного произведения и работы над ним, по цели, задаче. Требуется изучение произведения каждого писателя в связи своеобразными особенностями. Анализируя художественные произведения по данной программе ученики могут ознакомиться с его идейным содержанием, образами и жанровыми особенностями. Наряду с этим нужно руководствоваться главными принципами анализа художественного произведения. Изучая тему, идею художественного произведения. Описанные в нем события и то, к какому периоду они относятся, необходимо обратить внимание на взгляд писателя на современность [1.2.3.4].

Необходимо изучать художественного произведения в школах соответственно количеству отведенных часов по программе, а также обучать учащихся по художественным произведениям по следующим требованиям:

-воспитать учащихся по художественным произведениям и развивать у них научное мышление;

-изучать характерные признаки периода, описанного в художественном произведении;

-изучать особенности и важность главных образов в прозаических произведениях;

В ходе анализа художественного произведения у учеников формируются такие знания и навыки как освоение формы и содержания произведения, определение жанровой разновидности и главной проблематики поставленной в произведении, знание его сюжета, композиционных элементов, мир образов, художественных и идейных особенностей [5.6].

В результате этого, во-первых, учащиеся школах получают широкое представление о художественных произведениях, об их эстетическом уровне, о глубине событий в них, эпическом изложении и их условиях, исторических периодах и образах и психологии героев. Во-вторых, учащиеся будут стараться читать прозаические произведения определенных авторов. Образы героев будут оказывать положительное влияние на воспитание молодого поколения. В-третьих, в ходе анализа прозаических произведений по программе каракалпакской литературы у учащихся развиваются представления о сюжете, образах героев произведения. В результате у них возрастает интерес к литературе и обогащается словарный запас, а также развиваются знания народной истории и повысится их культурно-эстетический уровень [7].

Изучение биографии и творчества писателя при преподавании каракалпакской литературы в академических лицеях является одним из важных методологических задач. По этому вопросу приведены методологические мнения в трудах таких ученых как Н.Ю.Посталюк, Л.Б.Хван, Ф.Исхоков, К.Юсупов, И.Мамбетов и др. В методических трудах методистов по преподаванию узбекской и каракалпакской литературы приведены множество полезных советов. Но, к сожалению, в этих трудах, посвящённых школе, мало обращено внимание к творчеству писателей. С этой точки зрения было бы уместно разнообразить использование форм методов обучения лирика С.Мажитова в школе [8].

Необходимо теоретическое знание и методическое мастерство педагога для создания проблем и для их решения. Для проведения проблемной уроке по творчеству известного поэта С.Мажитова. Преподаватель литературы различными методами и приёмами вводит эти проблемы. Во-первых, выделяет ситуации, которые стали бы источниками проблем. Для этого преподаватель обязан знать мотивы лирики, особенности жанра, а также труды, посвящённые творчеству этого писателя. Так же преподаватель должен уметь находить вопросы, которые могли бы стать противопоставлениями в поэзии С.Мажитова. Во-вторых, нужно уметь выбирать и преподносить проблемные ситуации по творчеству С.Мажитова. По содержанию и своеобразию творчества С.Мажитова можно выдвигать проблемные мнения. Таким образом, вопросы для учеников должны иметь последовательность, а также иметь свои цели. Дайте описания героев в произведениях писателя. Ученики должны выразить своё мнение по поводу решения возникших проблем по творчеству С.Мажитова. Их мнение в этот момент должно быть направлено в правильное русло. Желательно, чтобы *ученики* сами решили возникшие проблемные ситуации [9].

В процессе обучения необходимо выделить основные задачи. И с целью качественного и результативного обучения нужно придерживаться этих методических требований. Учебное пособие должно соответствовать требованиям государственного стандарта и учебной программы, чтобы вооружить учеников

систематическими знаниями. В соответствии с государственным образовательным стандартом и образовательной программой определяются основные цели и задачи, а также первостепенные и второстепенные задачи занятия. В обучении должно сохраняться единство обучения и воспитания. Обучение по творчеству С.Мажитова должно быть направлено на воспитание общечеловеческой и национальной ценности, а также в духе идеологии национальной независимости. Посредством обучения по творчеству С.Мажитова должны развиваться национальное самосознание студентов, а также пробудить гордость за нашу родину [10].

К тому же, во время занятия необходимо активное участие каждого ученика, чтобы успевающие и отстающие ученики работали индивидуально, чтобы учеников учили работать самостоятельно, чтобы во время занятия ученики умели и могли выражать свои мысли и в дальнейшем могли реализовать свой потенциал. Вид занятия должен соответствовать плану занятия. В плане каждого занятия должны учитываться цель занятия, дидактические задачи, возраст студентов и их индивидуальные качества, методы преподавания, а также интеллектуальный уровень преподавателя. Некоторые этапы обучения могут быть изменены т.е. расширены или же сокращены в соответствии с требованиями занятия. Поэтому создания новых и усовершенствованных методов обучения является одной из главных задач национальной педагогики.

В обучении по творчеству С.Мажитова также могут быть использованы и другие виды занятия такие как выездные, семинарские, практические и факультативные занятия. Как было выше сказано А.Пахратдинов, К.А.Юсупов, К.Палымбетов в своих методических трудах высказали полезные идеи. Эти методисты выразили свои мысли о развитии методов обучения литературы, отвечающие требованиям времени, в использовании новых научно-технологических и научно-информационных разработок для достижения желаемого результата, а также в повышении качества знания, получаемые учащимися. [11.12]. Известны, также различные формы работы с учащимися на уроках литературы. В этом случае от преподавателя требуется мастерство работы не только с группой, но и с каждым индивидуально взятым студентом. Использование разнообразной методов литературы способствует к повышению качества знания, к достижению высокого результата, а также к повышению интереса учащихся в к учёбе. Таким образом развитие основных требования к проведению занятии является одним из базовых тем на сегодняшний день. Каждая новая тема должна основываться на научных знаниях. Учитывая интеллектуальный уровень учеников надо правильно подобрать количество материала, изучаемой темы, нужно рационально определить основные моменты темы и с помощью всего этого повысить уровень подготовки учеников, а также создание проблемных моментов. [13.14.15]

В обучении лирика С.Мажитова одними из новых и эффективных методов обучения являются методы конференции и дискуссии. Из этих вышеприведённых методов остановимся на рассмотрении метода конференции. В методическом труде К.Юсупова выражены следующие мысли, раскрывающие цели и задачи урока конференции: «Метод конференции – метод классного и внеклассного урока. В методе конференции материалы занятия изучаются в следующих целях: понятие об используемом материале, глубокое знание теоретических трудов, касающихся этого материала, побуждение интереса учащихся относительно этого материала» [10]. Значит метод конференции акцентируется на проявление интереса студентов к учёбе. Этот метод можно использовать с большим успехом для обучения лирика С.Мажитова. Этот метод поможет изучению, потому что темы, указанные в программе даны в дидактической форме лекции. Во-вторых, учащиеся в 9 классе полностью ознакомятся с поэзией С.Мажитова. В-третьих, учащиеся смогут познакомиться с творчеством поэтов. Учитывая все эти факты, уместно было бы использовать метод конференции для проведения занятия, так как именно этот метод может способствовать к проявлению интереса со стороны учащихся, а также к быстрому усвоению темы. Организация проведения занятия с помощью этого метода осуществляется преподавателем. Преподаватель даёт идейно-тематические понятия о поэзии С.Мажитова, а также о творчестве поэтов, творивших в этот период. Минимум за неделю до занятия преподаватель должен разделить нижеуказанные темы между учащимся 10-класса в школе:

1. Тематика лирика С.Мажитова.
2. Воспитательные мотивы в творчестве С.Мажитова.
3. Изображение правдивой истории в поэзии С.Мажитова.

Перед тем как начать занятие преподавателю следует проверить готовность учеников. Каждому рассказчику отводится по два наблюдателя. В их обязанности входят наблюдение за качеством выступающего рассказчика. После начала урока выслушиваются выступления каждого рассказчика. После всего этого преподаватель объявляет результаты занятия. Опираясь на результаты выставляются оценки рассказчикам и наблюдателям [18]. Таким образом учащиеся должны оценить выступление рассказчиков и показать недостатки, если они есть. Затем задаются вопросы рассказчикам. Вот таким образом, с помощью дискуссии у учащихся появляются представления о поэзии С.Мажитов.

С.Мажитов, как и А.Мусаев и А.Дабылов, принадлежит к числу тех народных каракалпакских поэтов, чье творчество представляет собою своеобразный переходный этап от фольклора к литературе.

В наше время есть ещё один эффективный метод обучения творчества С.Мажитова – метод «Углы». Метод «Углы» - используется для работы с различными мнениями т.е вырабатывает у учащихся процесс мышления. Метод «Углы» можно

использовать в следующей теме «Творчества С.Мажитова». Тематики творчества С.Мажитова, идейно-тематические особенности поэзии, изображение темы Родины и красоты в поэзии С.Мажитова; дидактические и нравоучительные мотивы в поэзии С.Мажитова. Эти темы должны быть распределены между учениками. Учащиеся должны основываясь на всём этом сделать выводы. Мнения учащихся должны основываться на научных фактах. В целом, использование интерактивных методов обучения творчества С.Мажитова способствует достижению желаемого результата и разнообразию проводимых занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Юсупов Қ. Qaraqalpaq ádebiyatın oqıtıw metodikası. (sabaqlıq). –Tashkent., Сано-стандарт, 2018. – 336 бет.
2. Юсупов К.А. Академиялық лицейлерде қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасы. Монография. – Нөкис: Qaraqalpaqstan, 2019. – 7 б.т. – 112 б.
3. Юсупов К.А. Академик лицейларда қорақалпоқ адабиётини ўқитиш методикаси (педагогика фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати). – Нөкис, «Miraziz Nukus», 2021. – 4 б.т – 66 бет.
4. Юсупов К.А. Kórkem shıǵarmalardıń mazmunıń úyreniw metodikası. Oqıw qollanba. – Tashkent: Yosh avlod matbaa, 2021. – 23,75 б.т. – 380 б.
5. Юсупов К.А. Qánigelik hám pedagogikalıq ámeliyat. Oqıw qollanba.– Nókis: Ilimpaz, 2021. – 3.75 б.т. – 60 б.
6. Юсупов К.А. Академиялық лицейлерде драмалық шығармаларды интерактив технологиялар менен оқытыў // Муғаллим хәм үзликсиз билимлендириў. – Нөкис, 2019. – №6/1. – Б. 4-8 (13.00.00. №20).
7. Юсупов К.А. Академиялық лицейлерде Т.Қабуловтың өмири хәм лирикасын үйрениў // Ilim ha'm ja'miyet. Нукус давлат педагогика институти журнали. – Нукус, 2020. – №1. – Б. 106-110 (13.00.00. №3).
8. Юсупов К.А. Академиялық лицейлерде лирикалық шығармаларды таллаў // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нукус, 2020. – №1. – Б. 181-184 (13.00.00. №13).
9. Yusupov K.A. Scientific and theoretical foundations of teaching Karakalpak literature at academic lyceums // Journal of Critical Reviews. (ISSN 2394-5125). – Vol 7, Issue 7, 2020. – №1. – P.P. 349-354 (<https://www.scopus.com/sourceid/21100920227>).
10. Юсупов К.А. Академиялық лицейлерде Т.Қайыпбергенов дәретиўшилигин оқытыў методикасы // Ilim ha'm ja'miyet. Нукус давлат педагогика институти журнали. – Нукус, 2020. – №2. – Б. 100-103
11. Yusupov K.A. Akademik litseylarda qoraqalpoq adabiyoti // Til va adabiyot ta'limi. – Тошкент, 2020. – №6. – Б. 40-41 (13.00.00. №8).

12. Yusupov K.A. Methods of teaching literary material at academic lyceums according to the program // *Academicia. An International Multidisciplinary Research Journal (India)*. (ISSN: 2249-7137). – Vol. 10 Issue 5, 2020. – P.P. 1628-1634 (Impact Factor: SJIF 2020= 7,13).

13. Юсупов К.А. Академиялық лицейлерде прозалық шығармаларды таллау // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нукус, 2020. – №3. – Б. 304-308 (13.00.00. №13).

14. Юсупов К.А. Изучение художественных произведений в академических лицеях // *Til va adabiyot ta'limi*. – Тошкент, 2021. – №3. – стр. 78-80 (13.00.00. №8).

15. Yusupov K.A. Curricula for teaching karakalpak literature. // *Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal* <https://saarj.com>. Academicia ISSN: 2249-7137 Vol. 11, Issue 5, May 2021, Стр. 1069-1074. Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492, 10.5958/2249-7137.2021.01525.1

16. Yusupov K.A. Scientific and methodological problems of studying karakalpak literature. // *Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR)* <https://www.tarj.in>. ISSN: 2278-4853 Vol 10, Issue 5, May, 2021. Стр. 585-590. Impact Factor: SJIF 2021 = 7.699. 10.5958/2278-4853.2021.00451.1

17. Юсупов К.А. Изучение творчества Чингиза Айтматова в академических лицеях // *Til va adabiyot ta'limi*. – Тошкент, 2021. – №7. – стр. 52-53 (13.00.00. №8).

18. Yusupov K.A., Seytjanov J.E. Problems of artistic psychologism in Karakalpak prose. *Philosophical Readings XIII.4 (2021)*, pp.2054-2060.2054 10.5281/zenodo.5584439. Info@philosophicalreadings.org

19. Юсупов К.А. Научно-методических основы преподавания каракалпакской литературы. *International Scientific Journal Theoretical & Applied Science* p-ISSN: 2308-4944 (print) e- ISSN:2409-0085 (online) Year: 2021 Issue: 11. Pp. 362-371. <http://T.Science.org>.

20. Юсупов К.А. Өсербай Әлеуовтың лирикасын үйрениу. «Әмиүдәрья» журналы, 2021, – №4, – Б. 63-68.

21. Юсупов К.А. Развитие устной культуры учащихся на уроках литературы // *Til va adabiyot ta'limi*. – Тошкент, 2022. – №1. – Б. 70-71 (13.00.00. №8).

22. Yusupov K.A. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida qoraqalpoq adabiyotini o'qitish masalalari // *Til va adabiyot ta'limi*. – Тошкент, 2022. – №2. – Б. 17-18

23. Yusupov K.A. Teaching students the methods of artistic depiction in Karakalpak prose. // *Journal of Hunan University (Natural Sciences)*. Vol. 49. No. 04. April 2022. Page - 590-603. <https://johuns.net/index.php/abstract/361.html>

24. Yusupov K.A. Learning Discussing the Epic Novels. // Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching. Volume 7 | March 2022. Page - 26-30. ISSN: 2795-739X. www.geniusjournals.org. (<https://geniusjournals.org/index.php/ejlat/issue/view/74>)

25. Юсупов К.А. Обучение основам письменной речи учащихся. // «PEDAGOGS» international research journal. Volume-7, Issue-1, April-2022. – Стр. 176-181. www.pedagoglar.uz.

26. Yusupov K.A. Theoretical foundations of teaching Karakalpak literature. // GALAXY international interdisciplinary research journal (GIIRJ). ISSN (E): 2347-6915. Vol. 10, Issue 5. May, (2022). PP. – 210-216.

27. Yusupov K.A. Qoraqalpoq adabiyotini ўqitish masalalari // Journal of new century innovations. (WSRjournal.com), Volume - 5, Issue - 6. May, (2022). PP. – 113-122.

28. Юсупов К.А. Изучение произведений писателя на уроках литературы . // Международный научно-образовательный журнал «Образование и наука в XXI веке». Выпуск №26 (том 4), май, 2022. – Стр. 196-201..