

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Гулбаева Гулхаё Баходировна**

*магистрантка 2 курса Термезского  
государственного педагогического института*

**Аннотация:** *Игра - явление многогранное, и классификация игр рассматривается практически во всех сферах деятельности.*

**Ключевые слова :** Тип, драматические, спортивные и орнаментальные классификация.

Несмотря на то, что игре посвящено большое количество психолого-педагогических исследований, вопросы её теории сложны и на данный момент не существует единой классификации игр. Как справедливо отмечает Н.С. Пантина, «проблема классификации - это проблема определения основания, в соответствии с которым группируется эмпирический материал» . Разнообразием возможных подходов к выбору основы для классификации объясняется наличие в педагогической литературе огромного количества вариантов группировки игр.

Первые классификации разрабатывались зарубежными исследователями игры (К. Гросс , Ф. Кейра , В. Штерн . За исключением некоторых нюансов, выделенных авторами при дифференциации игр на группы, эти классификации едины в смысле общего основания, идущего от признания внутренних механизмов в детской психике и внешних факторов прижизненного, индивидуального научения.

В литературе советского периода классификацию игр сделал в начале 30-х годов собиратель игр В.Н. Всеволодский-Гернгросс, который весь мир игровых явлений разбил на три основных формальных вида, соприкасающихся каждый с особой категорией общественной практики: игры драматические, спортивные и орнаментальные. Кроме того, он выдвигает еще три промежуточных типа: спортивно-драматические, орнаментально-драматические и спортивно-орнаментальные, считая их самыми распространенными видами в обучении младших школьников .

Системный подход к классификации игр был сделан Е.И. Добринской и Э.В. Соколовым , которые классифицируют игры по содержательному признаку; по составу и количеству участников; по тому, какие способности они обнаруживают и тренируют.

Другими представителями отечественной психологии и педагогики (Л.С. Выготский , Р.И. Жуковская , А.Н. Леонтьев , Д.Б. Эльконин сделаны попытки общей классификации игр как природного феномена и как особой формы жизнедеятельности детей. Так, Л.С. Выготский выделяет три группы игр: игры с отдельными предметами, строительные, игры условные (дидактические); Р.И.

Жуковская делит игры на формы, в зависимости от характера отражения ребенком внешнего мира: первой форме соответствует обобщенное образное ролевое действие, вторая форма игры собственно ролевая и третья характеризуется тем, что в ней мир явлений воспроизводится в материальных образах; Д.Б. Эльконин приводит классификацию сюжетов детских игр: игры с сюжетами на бытовые темы, с производственными сюжетами, с общественно-политическими сюжетами.

Классифицировать игры - это значит «создать (соединить) порядки игр, соподчиненных их назначением, составленных на основе учета принципиальных и общих признаков и закономерных связей между ними». На наш взгляд, классификация игр должна позволить ориентироваться в их многообразии, дать о них точную информацию.

Основания классификаций игр последних лет очень многообразны.

Е.Д. Гаврилова в своем исследовании утверждает, что в основе классификации присутствуют видовые, типовые и классовые признаки объекта. Вид - одна из таксономических категорий. Иногда его соотносят с рангом, разрядом, группой. Вид обращает внимание на принципиальное отличие данного объекта от других. Вид включает в себя разновидность, вариант вида.

Тип - образец, форма чего-либо, единица расчленения, группа предметов, явлений, объединенных внешними или внутренними чертами, стандартность свойств объекта. Тип - обобщенный образ, в данном случае игры. К понятию «классификация» относят термин «класс». Класс - совокупность, группа предметов, явлений, обладающих общими признаками, уровнями, в зависимости от которых определяется место объекта в ряду себе подобных, система соподчиненных явлений, нечто устоявшееся, «классическое», общепризнанное, в соответствии с чем идет классификация. Он отражает место объекта в ряду себе подобных [.

Э.В. Соколов предлагает разделить игры на «освобождающие», где проявляется тенденция к освобождению от среды, к созданию особого игрового мира, и «экстатические», когда происходит слияние со средой, растворение в ней. К первому виду игр автор относит карты, шахматы, карнавалы, всевозможные игровые действия, в которых «демонстративно» попираются законы природы. Ко второму - скачки, карусели, гадания, гороскопы, танцы - все то, где человек стремится подключить себя к природным стихиям. Также не исключаются игры, синтезирующие в себе и то, и другое .

Игра - явление многогранное, и классификация игр рассматривается практически во всех сферах деятельности.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Аванесова В.Н. Дидактические игры. Сенсорное воспитание в детском саду. М, 1981. 169 с.
2. Азаров Ю. П. Семейная педагогика. М.: Политиздат, '985. 238 с.
3. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1986. 176 с.
4. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. 496 с.
5. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М.: Наука, 1980. 337 с.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития, инновационный курс. Книга № 2 . Казанский университет, 1998. 320 с.
7. Андриенко Е.В. Социальная психология // Под ред. В.А. Слостенина. М.: Академия, 2001. 263 с.
8. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987. 144 с.
9. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1969. 279 с.
- 10..Арутюнян Ж.В. Взаимосвязь учебной и игровой деятельности. Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 1988. 15 с.
- П.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 1969. 607 с.