ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Норова Шоира Умрзаковна
- преподаватель; кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения, Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: *Так как мы осуществляем музыкальное образование и воспитание в классах «Музыкальная культура» общеобразовательных школ, учитель в первую очередь прививает интерес и увлеченность учащимся музыкальным искусством, передаваемыми знаниями, разученными мелодиями и песнями. быть сделано. В школе, особенно в младших классах, интерес и склонность к пению, прослушиванию музыки постепенно формируются и формируются положительные установки и потребности молодежи к музыкальному искусству.*

Ключевые слова: *образование, метод, методика, знания, навыки и умения, мастерство, искусство, отношение*

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE LESSONS MUSICAL CULTURE

Norova Shaira Umirzakovna
head of the Department the Department of music education; Bukhara state University, Bukhara, Republic of Uzbekistan

Annotation: *Since we carry out musical education and upbringing in the "Musical Culture" classes of secondary schools, the teacher, first of all, instills interest and enthusiasm in students for the art of music, transmitted knowledge, learned melodies and songs. be done. At school, especially in the lower grades, interest and inclination to singing, listening to music are gradually formed and positive attitudes and needs of young people towards the art of music are formed.*

Abstract: *education, method, methodology, knowledge, skills and abilities, mastery, art, attitude*

Урок музыки по своей природе является и искусством, и воспитательным занятием. Сделать его красочным, содержательным и интересным требует от каждого педагога большого педагогического и профессионального мастерства. «Научить студентов искусству чрезвычайно трудно, — говорит известный композитор-педагог Д. Б. Кабалевский, — вся трудность в том, что совершенно невозможно научить их истинному искусству, не вызывая у них эмоционального интереса».

В этом месте особое значение приобретает обеспечение творческой активности учащихся на уроках музыки. Понимание музыки, наслаждение ее эмоциональным воздействием зависит от участия эмоциональных переживаний, а также знаний, умений и навыков. Чем более активны и глубоки чувства при выполнении и восприятии произведения, тем сознательнее и эффективнее будет их понимание и овладение, нахождение под их влиянием. Эти ситуации представляют собой процесс, возникающий в результате творческой деятельности. Ведь скучное и однообразное не может создать живого эмоционального состояния на уроке. Интерес учащихся к уроку зависит, прежде всего, от репертуара и методов (традиционных или интерактивных), выбранных для прослушивания и исполнения. Главный критерий выбора репертуара произведений для начальных классов зависит от их возраста, интереса, уровня знаний и умений.

Соответственно, желательно, чтобы используемые методы были более игровыми. Для детского мира подходят работы, которые организованы в виде различных конкурсов с участием пения, танцев, на тему сказочных героев, животных, птиц, растений, природных ландшафтов, учиться, развивать его эстетические чувства и музыкальные способности. В этом месте использование как современных, так и народных песен, произведений братских народов и композиторов сделает занятия более содержательными и активными, окажет сильное влияние на формирование чувства любви и привязанности к наследию народной музыки. у молодых достаточно. Творческая деятельность происходит на каждом уроке.

Уроки современной музыкальной культуры можно считать художественно-педагогической работой. Потому что учитель создает ее на основе своего индивидуального творчества и опыта. Композиция и драматургия урока, его художественно-педагогическая идея, цели и задачи, формы, методические приемы и технологии также используются для повышения интереса учащихся к музыке и учебному материалу, привития им духовного содержания музыкального искусства и культуры. , понимание современного музыкального творчества - все это продукт творческого подхода педагога.

При планировании урока музыки (один час) педагог определяет цель, задачу, тему, вид и формы обучения, музыкальную деятельность и те знания, методы и технологии, которые должны быть переданы учащимся в их содержании, а затем создает сценарий урока. Каждое занятие урока: прослушивание музыки, пение в команде, музыкальная грамота, ритмические движения, аккомпанемент на музыкальных инструментах, игры должны быть связаны и интегрированы. Для активного вовлечения учащихся в занятие используются различные технологии, средства, приемы и приемы. Известно, что любая педагогическая технология основывается на воспитательных принципах, разрабатывающих новый проект воспитания, и должна быть направлена на личность учащегося. Сотрудничество

учителя и ученика, ученика и учителя должно быть организовано на основе современных требований. В этом процессе формируются навыки работы в сотрудничестве со студентами. В отличие от методической разработки учебного процесса, которая направлена на активную и результативную деятельность учащихся, педагогическая технология обучения ориентирована на обучающихся, а также учитывает их личную и совместную деятельность с учителем, создает условия для усвоения материала.

Выбор вида педагогической технологии зависит от уровня знаний и умений, которые необходимо освоить на уроках и тренировках. В учебном процессе используется множество технологий. Эти технологии предназначены для возрастных особенностей учащихся, массового обучения или индивидуального обучения.

Метод стратегии «Зигзаг»

Метод служит для работы со студентами в группе, для быстрого и глубокого освоения предмета. Преимущество метода определяется следующими аспектами:

1) у учащихся развивается умение работать в команде (или группе);
2) экономится время, затрачиваемое на освоение предмета.

Процесс применения стратегии «Зиг-Заг» предполагает следующие действия:

Учащиеся класса делятся на несколько (3-4 группы); текст, поясняющий суть новой темы, делится соответственно на 3-4 части; каждой группе дается определенная часть темы (текст 1, текст 2 и т. д.) и ставится задача ее изучения; в целях экономии времени из числа членов группы выбираются быстро обучающиеся студенты, которые поют основную информацию об изученной музыке своим одногруппникам; идеи быстро обучающихся могут быть дополнены группами; все группы читают данный им текст (каким музыкальным жанром является музыкальная драма? Приведите примеры музыкальных драм, созданных узбекскими композиторами; Расскажите об искусстве дирижирования) после досконального освоения текстов проводится обмен текстами между группами; на этом этапе выше указанная деятельность повторяется; в этом контексте учащиеся узнают целый текст, освещающий суть темы.

Ниже приведены описания некоторых тренингов (технологий), которые можно использовать в учебном процессе:

Метод «СЕТИ» направлен на то, чтобы научить школьника логически мыслить, расширять круг общих представлений, самостоятельно пользоваться литературой.

Методика «3х4» направлена на умение студентов свободно мыслить, давать разные идеи в широком диапазоне, уметь анализировать, делать выводы, давать определения в учебном процессе индивидуально и в малых группах.

«Blits метод «игры» направлен на обучение правильной организации последовательности действий, логическому мышлению, умению выбирать нужное из множества разнообразных идей и информации исходя из изучаемого предмета

Таким образом, интерес к применению новых педагогических технологий в образовательном процессе растет день ото дня. Потому что педагогические технологии и интерактивные методы позволяют молодым школьникам легко и комфортно приобретать глубокие знания и навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Норова Ш. У. РОЛЬ ВНЕШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ //IJODKOR O'QITUVCHI. – 2022. – Т. 2. – №. 21. – С. 10-15.

2. Норова Ш. У. Роль народной музыки в духовно-нравственном образовании студентов //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 855-859.

3. Akhtamovich K. I. THE CONTENT OF EDUCATION AIMED AT METHODOLOGICAL IMPROVEMENT OF THE STUDY OF TRADITIONAL MUSICAL HERITAGE //Academicia Globe: Inderscience Research. – 2022. – Т. 3. – №. 01. – С. 13-15.

4. Кушаев И. А. Педагогико-методические условия изучения традиционного музыкального наследия в образовании //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 893-898.

5. Mirshayev U. M., Mirshayeva D. A. Formation, History and Stages of Development of Bukhara Maqom Art //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 429-433.

6. Миршаев Улугбек Музаффарович. "МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ" Наука, техника и образование, no. 2-1 (77), 2021, pp. 77-80.

7. Tukhtasin Rajabov Ibodovich.PRACTICAL SITUATION OF TEACHING UZBEK MUSICAL FOLKLORE IN THE CONTINUOUS EDUCATION SYSTEM.International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI:10.9756/INTJECSE/V14I6.77 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. Str.708-716

8. Tukhtasin Ibodovich Rajabov.The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore.Volume-1 |Issue-1 Available online @https://procedia.online/index.php/philosophy//Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN 2795-546XVolume – 1 | Issue – 1 | August – 2022 Procedia

9. Ramazanova O. K., qizi Mustaqimova G. G. Formation and Development of National Musical Traditions //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 336-339.

10. Каримов О. И., Шарипова С. Ш. К. Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 692-698.

11. Ходжаев Р. Р., Каримов О. И. Подготовка будущих учителья музыки. Тренировка на скрипке для рефлексации мышц //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 1419-1423.

12. NURULLAYEV F. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 22. – №. 22.

13. NURULLAYEV F. Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 20. – №. 20.

14. Ramazanova O. K., Shukurov M. HISTORICAL DEVELOPMENT OF STATUS //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 02. – С. 447-452.

15. Rajabov A. The development of music and instrumental performance in Central Asia //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 3. – №. 3.

16. Axtamov I. Maktab musiqa madaniyati darslarida maqom namunalarini o'rgatishni metodik takomillashtirish tajribalaridan //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 21. – №. 21.

17. Каюмов И. Ф. Санъатнинг турлари ва уларнинг тарбиявий аҳамияти //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 849-854.

18. Ibragim Fayzullaevich Kayumov. Xalq qo’shiqlari asosida boshlang’ich sinf o’quvchilarning nutqiy malakasini o’stirish usullari. Scientific progress 2021/03Б.635-640.

19. Рузиев Д. Ю. Оркестр как средство музыкально-эстетического воспитания учащихся //Academy. – 2020. – №. 11 (62). – С. 50-53.

20. Рузиев Д. Ю. Проектирование процесса обучения музыкальным произведениям в ансамбле //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-1 (77). – С. 58-61.

21. Кушаев И. А., Ахтамов И. И. У. ПРОБЛЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА //Academy. – 2021. – №. 3 (66). – С. 54-57.

22. RAXMATOVA M. “SHASHMAQOM” NASR (ASHULA BOʻLIMINING IKKINCHI GURUH SHOʻBALARINI) OʻRGATISH YOʻLLARI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 19. – №. 19.

23. Raxmatova M. O. O ‘ZBEK XALQINING FOLKLOR SAN’ATI HAMDA FOLKLOR-ETNOGRAFIK JAMOALARNING MUSIQA SAN’ATI RIVOJIDA TUTGAN O’RNI //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 628-634.

24. Мадримов Б. Х. ҚАДИМГИ ДАВР ФОЛЬКЛОРИНИНГ ЁШЛАР ТАРБИЯСИДАГИ АҲАМИЯТИ //ZAMONAVIY TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLARI. – 2022. – Т. 1. – С. 192-195.

25. Мадримов Б. Х. Ўқувчиларни Мусиқа Саводхонлигини Ошириш Имкониятлари //IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 12-16.

26. Ибодов У. Р. Способы обучения музыкальной грамоте на уроках музыкальной культуры //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-1 (77). – С. 65-68.

27. Ибодов У. Р. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ КОМПОЗИЦИИ //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 236-241.

28. Хасанов Х. Р., Яхяева Ш. Ш. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ «ГРУППОВОГО ПЕНИЯ» В ПРЕПОДАВАНИИ «МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ //Science and innovation. – 2022. – Т. 1. – №. B2. – С. 165-168.

29. Хасанов Х. Р. НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ ФОРМЫ В МУЗЫКЕ //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 751-756.

30. Камолов Ш. Х., Бомуродов Ш. Ш. Педагогический характер студенческой молодежи и психологический подход //Academy. – 2021. – №. 3 (66). – С. 60-62.

31. Камолов Ш. Х. Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 602-607.

32. Yoshiyevna U. M. THE METHOD OF ORGANIZING" GROUP SINGING" IN TEACHING" MUSICAL CULTURE" IN SECONDARY SCHOOLS //Modern Journal of Social Sciences and Humanities. – 2022. – Т. 4. – С. 271-274.

33. Умурова М. Ё. THE IMPORTANCE OF USING PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN SPECIAL EDUCATIONAL SCHOOLS //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 22-2. – С. 24-26.

34. Мухамедов Т. Д. ФАКТОРЫ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРОВОГО ИСКУССТВА //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-1 (77). – С. 81-83.

35. Мухамедов Т. Д. Способы и средства развития музыкальных способностей учащихся на уроках музыки //Проблемы науки. – 2021. – Т. 43.