МУЗЫКАЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АБДУРАУФА ФИТРАТА

Б. Мустафаев
доцент кафедры "Музыкального испольнительства и культуры" Бух.ГУ

Аннотация: *статья посвещается музыкально-образовательной и просветительской деятельности А. Фитрата, который внёс достойный вклад в истории музыкальной педагогики и развитие науки.*

Ключевые слова: *национальная музыка, художественно-просветительский взгляд, методы обучения, восточная музыка, Бухарский "Шашмаком", традиции музыкального искусства.*

Annotation: *the article is devoted to the musical and edicational activities of A. Fitrat who made a worthy contribution to the historv of music pedagogy and development of science*

Key words: *national music, artistic and elicational view, teaching methods, oriental music, Bukhara "Shashmakom ", traditions of musical art.*

Фитрат - сын АбдурауфаАбдурахимародился в Бухаре в 1886 году в интеллегентной семье. В 1909-1913 годах он учился в Истамбулском университете в Турции. АбдурауфФитрат внёс значительный вклад в создании теории и истории национальной музыки и совершенствование методов обучения наших национальных музыкальных школ, написав ряд книг, статей и брошюр о национальной музыке.

Всвоих музыкально-просветительских взглядов он проявлял особую активность в становлении национального музыкального образования, в сохранении музыкального наследия, развитии работы музыкальных школ. В своей книге " Узбекская классическая музыка и её история" (1926) он писал о ней следующее: " если мы не сможем увеличить наши национальные музыкальные школы, давайте даже не будем думать об их сокрашении, а начнём свою работу с материальной и моральной поддержки.с помощью европейских учёных-музыковедов. Давайте не будем следовать мелодическим методам европейской музыки при записи наших мелодий. Давайте постараемся сохранить наши мелодии в своей собственной мелодии, закрыв глаза на европейские мелодические методы"[1.52-53].

В своих художественно-просветительских взглядах и идеях АбдурауфФитрат большое внимание уделял искусству национальной музыки как средству художественного воспитания и широко пропогандировал среди населения, что она является фактором, формирующим у молодёжи национально-духовное совершенство и нравственные качества.

Он познакомил со стилями и методами узбекской музыки, сомнениями каждого статуса, дал интересные сведения об истории, устройстве и возможностях звучания национальных музыкальных инструментов, таких как танбур, музраб, дутар, рубаб, кобыз, дойра.

В своей статье “ Об узбекской музыке“ (1928г.) он подчеркивал, что богатое музыкальное наследие нации является важным фактором национального образования и характеризовал его следующим образом: “ … это музыка одна в своей классической части сохранил более трёхсот мелодий, сегодня он владелец около пятнадцати музыкальных инструментов, у него есть теория и метод, достойные исследование и его похвалы говорят правильно“ [3. 51-53].

АбдурауфФитрат подчеркнул важность восточной музыки и оценил возможности узбекской национальной музыки в образовании: - “Европейская музыка достигла своего новейшего периода. Дальше этого идти нельзя. Европейские музыковеды пытаются продвигать свою работу,пытаются понять по –разному. Их мелодии относятся к нашей восточной музыке, поэтому у них нет другого выбора, кроме как использовать основы. Может быть поэтому значение восточной музыки в европейских учёных и художественных кругах возрастает день ото дня “[3. 52].

Вопрос о статусе и включение работ в систему образования находится в центре внимания того времени. В качестве примера музыкально-просветительской деятельности АбдурауфФитрат учредил 1-ю Восточную музыкальную школу.

В этой школе уроки музыкального воспитания детей проводились в традиционном стили устной музыкальной педагогики. Известные хафизы, композиторы-мелодисты работали учителями в школе и осуществляли свою музыкально-испольнительскую деятельность в гармонии с педагогической работой. В музыкальной школе такие педагоги как ОтаДжалал, ОтаГияс, ДомлаХалимИбадов, УстоШоди, Ходжи Абдурахман и другие учили юных учеников к классическим мелодиям и песням. Таким образом продолжалась пропаганда национальной музыки, задачи подготовки специалистов, традиции “наставник-ученик .Здесь учились и будущие великие композиторы и музыканты, такие как М. Ашрафи, М. Бурханов, Ш.Сахибов, Ф. Шахабов и др.

По инициативе Абдурауфа Фитрата Виктор Успенский был приглашён в Бухару в 1923 году, и “ Бухарский Шашмаком“ , который в течение нескольких столетий передовался устно от учителя к ученику, был переведен в действующую нотную систему с помощью статусными мастерами Ота Джалала и Ота Гияса Абдуганиева. Фитрат руководил сбором и записью мелодий Шашмакома. Этот сборник был издан в Москве 1924 году под редакцией Абдурауфа Фитрата и Николая Миронова. Это хорошая работа является первым шагом в изучении и исследовании “Бухарского Шашмакома “ и отмечена как важное культурное событие в истории нашей национальной музыкальной культуры.

Стоит отметить, что Фитрат не претендовал на роль музыковеда, хафиза или композитора, а из-за большой любви к национальному музыкальному искусству, своего отношения к его слушанию анализировал произведения, относящиеся к музыкальному искусству. Абдурауф Фитрат в своей книге “ Узбекская классическая музыка и её история“ писал: “Я не музыкант и не музыковед. Но я занимаюсь музыкой люблю нашу национальную музыку, много её слушаю. Из-за моей любви к музыке я анализирую произведения, написанные в этом отношении и реагирую на это” [1. 10].

Учёный-музыковед, профессор О.Матякубов высоко оценил музыкально-педагогическую деятельность Фитрата. Он подчеркивал, что Фитрат был мудрым руководителем, нацеленный на долгосрочные цели. Основная цель изучения шашмакома и передача его подрастающему поколению – напрямую связать перспективу узбекской музыки со старыми классическими традициями и утвердить национальные особенности как приоритет становления нового музыкального мышления, проявить уважение и внимание к наследие наших предков было поставлено на свою место” [2. 23-24].

В пропаганде традиционной музыки и развитии наставничества особое значение приобрели также музыкальные вечера, проводимые в домах известных интеллектуалов.Известный композитор Мутал Бурхановв одном из своих интервью сказал: “ Раз внеделя в доме Фитрата мы ходили на музыкальные вечера-беседы. Именно здесь я открыл в моём юном сердце изящество неповторимых тонов Востока и почуствовал, что это неповторимое сокровище“ , - вспоминал он. [6].

Тот факт, что древные традиции музыкального искусства формировались и развивались в культуре народов Востока и оказывали творческое воздействие на всё человечество, нашел свой ответ в науке. Значимый вклад АбдурауфаФитрата и изучении истории узбекской национальной музыкальной культуры, в егоработах и статьях, посвящённых этому вопросу, узбекская классическая музыка, её стили и их отличие от турецкой, арабской, персидской музыки, теория “Восточная музыка“ и подробно изложены аналитические суждения о её основах.

Итак, труды Абдураufа Фитрата посвященные узбекской национальной музыке, ее истории и культуре, исторические, научно-методические труды и мероприятия, связанные с развитием национальной системы музыкального образования, имеют большое значение для развития узбекского музыковедения и музыкальной педагогики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А. Фитрат. Узбекская классическая музыка и её история. Ташкент, 1993

2.Матякубов О. Макомот - Ташкент. Издательство "Музыка". 2004.

3. Тураев Ф., Мустафаев Б. Етук Шашмақомшунос. Материалы сборника научно-теоретической конференции посвящённой творчестве А. Фитрата. – Бухара. 1992 г. – Стр. 51-53.

4. Мустафаев Б. Музыкальная педагогика. Учебник. –Ташкент. “Муҳаррир”. - 2022.

5. Мустафаев Б. И., Самиева М. А. Бухарские древние музыкальные группы – средство образования // Europcanscience 2021. -№ 2. (58). –С. 26-28.

6. Бухарская правда // 1995. 18 февраля.

7. Норова Ш. YOSH AVLODNI MUSIQA SAN’ATI ORQALI TARBIYALASH YO‘LLARI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 19. – №. 19.

8. Umrzoqovna N. S. FARG ‘ONA-TOSHKENT MAQOM YO ‘LLARI HAQIDA //Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS). – 2022. – №. Special issue. – С. 72-77.

9. Рузиев Д. Ю. Проектирование процесса обучения музыкальным произведениям в ансамбле //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-1 (77). – С. 58-61.

10. Мустафоев Б. И., Авлиякулов У. У. У. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 23-25.

11. Мустафоев Б. И. Особенности уроков музыки в общеобразовательных школах //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 1 (42). – С. 46-48.

12. Рузиев Д. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ //Academy. – 2021. – №. 2 (65). – С. 62-64.

ВЛИЯНИЕ МОДЕЛИ ПЕРЕВЕРНУТОГО КЛАССА НА АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ И ОТНОШЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРЕПОДАВАНИЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Курбанбоев Дж.А.
PhD, к.п.н.
Генжекараева С.А.
Сулайманова А.И.

Аннотация: *Данная статья посвящена важности и влиянию модели перевернутого класса на академические достижения и отношение учащихся в преподаваний иностранного языка. На уроках иностранного языка такой подход может принести большую пользу как учителям, так и ученикам, поскольку время в классе можно использовать для более интерактивных задач. Увеличивая таким образом учебные часы, учителя иностранных языков могут сосредоточиться на успешном изучении всех предметов в учебной программе.*

Ключевые слова: *преподавание иностранного языка, перевернутый класс, коммуникативный подход, личностно-ориентированный подход, творческие и критические навыки.*

Введение

Быстрое развитие информационных и образовательных технологий в современном мире привело к новым тенденциям в разработке и применении более эффективных и результативных процессов обучения и преподавания. В последнее время перевернутое обучение является одной из привлекающих внимание концепций в сфере образования. Перевернутое обучение — это подход, совершенно отличный от традиционных методов обучения, который требует некоторых изменений в ролях учителя и ученика. В отличие от традиционного обучения, перевернутое обучение представляет собой педагогический подход, целью которого является получение учащимися информации за пределами класса; улучшать и укреплять свое обучение в классе. Перевернутое обучение — это подход, основанный на идее замены домашней работы на работу в классе (Ash, 2012). В перевернутых классах обучение проводится за пределами класса и индивидуализируется с помощью технологий (Kaya & Ozkeş, 2015, стр. 101). Это дает учащимся возможность доступа к материалам следующего класса, которые подходят для индивидуального обучения с помощью асинхронных систем. Другими словами, перевернутое обучение может быть определено как замена домашней работы практикой в классе (Bishop & Verleger, 2013). Бергманн и Сэмс (2012) и Цовнорега (2013) определяют перевернутое обучение как метод, который позволяет учащимся изучать теоретическую информацию дома, в отличие от традиционных методов, и практиковать их в классе.

Для заметки, перевернутое обучение в основном связано с выполнением классной работы онлайн и выполнением домашних заданий в классе (Kara, 2015). Основная цель перевернутого обучения — подготовить учащихся к практике обучения в классе (Bristol, 2014; Demiralay & Karatas, 2014). В этом методе учащиеся проводят теоретическую часть урока дома с помощью мультимедийных устройств, таких как онлайн-видео и презентации. Кроме того, в дополнение к базовым учебным материалам, предоставленным учителем, студенты берут на себя ответственность за собственное обучение и проводят дополнительные исследования для изучения назначенного содержания (Симан и Гейнс, 2013). Таким образом, перевернутое обучение поддерживает автономию учащихся, давая им возможность получать информацию в любом месте и в любое время с помощью видеоуроков (Talbert, 2012). Еще одним преимуществом перевернутого обучения является перенос обучения за пределы классной комнаты для предоставления контента; улучшить обучение и предоставить больше возможностей для практики, которая обычно занимает много времени в рамках ограниченного количества учебных часов. Это также обогащает учебную среду, что повышает эффективность уроков и делает обучение и преподавание более коммуникативными (Gencer, Gurbulak & Adıguzel, 2014). Другие преимущества перевернутого обучения включают возможности для индивидуального обучения в отношении темпа и стилей обучения, а также изучения содержания до практики; позволить учащимся брать на себя больше ответственности за собственное обучение; и создание более прозрачной учебной среды, позволяющей проводить обучение за пределами классной комнаты (Bergman & Sams, 2012; Miller, 2012; Herreid & Schiller, 2013).

Дизайн исследования, чтобы изучить влияние модели перевернутого класса на академические достижения и отношение учащихся в FLT.

Это исследование включало качественный компонент (открытый вопрос), чтобы выяснить, как будущие изучающие английский язык воспринимают использование перевернутого класса. Был задан следующий исследовательский вопрос: каковы преимущества использования видеолекции в интегрированных навыках? Вопрос был намеренно сформулирован как есть, поскольку студентам не была предоставлена информация о перевернутой модели обучения.

Образец

Это исследование было проведено в апреле 2021 учебного года на факультете преподавания английского языка известного государственного университета в Нукусе, Узбекистан. Всего в исследовании приняло участие 15 студентов, которые ответили на открытые вопросы. Среди участников 80% составляли девушки и 20% - студенты-мужчины. На момент исследования участники находились на втором курсе кафедры. Участников попросили ответить на открытый вопрос исследования на добровольной основе. Из 15 участников 15 (100%) ответили на открытый вопрос в