ПОЧТЕНИЕ К АЛИШЕРУ НАВОИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ВАХИДОВА

Ҳафизовой Мухлиса
ЎзР АН Институт узбекского языка, литературы и фольклора, докторант

Резюме: *В статье рассматривается творческое своеобразие художественной интерпритации названной высше темы. На ряду с этим, выражается мнение душевных переживаний и художественных вырожений, а также творческих способностий в поэзий, и обобщается теоретические и художественние результаты анализа в процессе изучения стихотворения по этом же теме.*

Резуме: *Мақолада шоир ижодида мазкур мавзунинг бадиий талқин этилишидаги ижодий ўзига хослик таҳлил қилинади. Қолаверса, шеъриятда руҳий кечинма ва бадиий ифода ҳамда ижодкор маҳорати масалалари хусусида атрофлича мулоҳаза билдирилиб, мавзуга хос шеърларини ўрганиш жараёнидаги назарий ва бадиий таҳлил натижалари умумлаштирилади.*

Summary: *The given article creative specific be analyze the topic's be artistically interpretation poet in remembrance. From after that, then result's be generatize theory and artistically. In the topic peculiar poety study process of ewents and thoroughly be opinion in the poety mental condition the creator's skell.*

Ключевые слова: *художественная интерпретация, индивидуальность, образность, художественная идея, философическое толкование.*

Калит сўзлар: *бадиий ифода, индививидуаллик, образлилик, бадиий тафаккур, фалсафий талқин.*

Key words: *individuality, literary interpretation, literary, idea, philosophic interpretation.*

Известно, что наши поэты говорят: “Сила слова безгранична”. Художественное произведение создать непросто, в нём отражается душа человека, её переживания и чувства. Это не оставляет без внимания ни одного читателя. Каждое созданное художественное произведение обязательно предоставляет свою духовную пищу.

Эркин Вахидов – народный поэт Узбекистана, один из крупных представителей узбекской поэзии и литературы. В настоящее время его творчество служит очагом воспитания. Значение творчества этого великого поэта в формировании духовности безгранично.

Как утверждает глава государства, “Духовность – это непреодолимая сила, пробуждающая совесть, духовно очищающая человека” [И. Каримов, 19].

Эркин Вахидов написал целый ряд полных гордости за нашу историю, достижения нашей республики строк.

“Для того, чтобы понять нежность изображения какого-нибудь художественного произведения, правильно понять систему образов, почувствовать притягательность языка нужно знать особенности художественной мысли времени создания данного произведения. Потому что по-настоящему художественное явление живёт дольше, чем и время его создания, и отражающую эпоху, и бывает более устойчивым, консервативным по отношению к своему времени. Художественные произведения, созданные в течение долгого исторического времени, никогда не бывают одинаково понятны всем. Эстетические особенности того или иного времени облегчают понимание произведения, созданного в определённое время, так как он обладают универсальными особенностями”. [Козокбой Юлдош, 11].

Его стихотворения, обладающие воспитательным значением, приведены в учебниках для учащихся академических лицеев и профессионально-образовательных колледжей. Произведения, введённые в учебники, должны пройти испытание временем и завоевать уважение специалистов отрасли, так как художественно-эстетическое мышление определённой нации формируется при помощи учебников. Таким образом, произведение, введённое в учебник, должно стать действительностью, не требующей доказательств. [Козокбой Юлдош, 56]

Обратимся к стихотворению Героя Узбекистана Эркина Вахидова «Ўзбек Навоийни ўқимай қўйса» (Если узбек перестанет читать Навои). В нём мы видим своеобразность образа великого просветителя Алишера Навои.

Ўзбек Навоийни ўқимай қўйса,
Олтин бошнинг калла бўлгани шудир.
Бедил қолиб Демян Беднийни севса
Қора сочнинг малла бўлгани шудир.
Ўзбек Навоийни ўқимай қўйса,
Дод демоққа палла бўлгани шудир.
Маърифатдан айру ўйнаса, кулса
Аза чоғи ялла бўлгани шудир.

Обратим внимание, что случится, если узбекский народ перестанет читать произведения Алишера Навои, какое огромное значение они имеют в нашей жизни: приравниваемые в независимом Узбекистане к слитку золота наши головы станут похожими на никчемные головы животных. Если мы будем знать Демьяна Бедного, но не знать Навои, мы не будем знать своих корней, своей нации. В следующих строках говорится о том, что можно даже хором плакать, потому что народ, далёкий от своего образования, не ведает того, что делает. Это равно пению во время траура. Мы так высоко ценим произведения Навоий потому, что в них глубокое значение, они важны такими своими особенностями как человечность.

В учебниках должны найти место такие произведения, которые обладают художественным потенциалом, определённой степенью эстетики. Дидактический материал, именуемый учебником, также должен соответствовать таким требованиям

как последовательность и строгий порядок. Заключения, представленные в них, должны быть обсуждены и соответствовать научной истине. [Козокбой Юлдош, 56].

По утверждению главы государства, «нет ни одного говорящего на тюркских или персидском языках, не знающего, не любящего Навои, не смотрящего на него с верностью и верой» [И.Каримов, 47].

Ўзбек Навоийни ўқимай қўйса,
Алдангани алла бўлгани шудир.
Юлғуч азиз бўлиб, билгич хор бўлса
Пайтаванинг салла бўлгани шудир.
Эл комил бўлмаса, юрт эмас улуғ,
Беқадр маҳалла бўлгани шудир.
Қалб тўла нур халқнинг ризқи ҳам тўлиғ,
Омбор тўла ғалла бўлгани шудир.
Ўзбек ўзлигини англаса бекам,
Унинг «Баракалла», бўлгани шудир.
Оламга Навоий наслиман деган
Овози баралла бўлгани шудир.

В данных строках отражён творческий профессионализм, глубокое почтение к великому Навои. Если не понимать и не изучать произведения Навои, подобно глубоко спящему ребёнку мы останемся в неведении, не сможем отличать хорошее от плохого, не сможем достаточно оценивать себя. Бездуховный человек может быть богатым материально, но духовная бедность не покинет их. В последних строках поэт призывает быть внимательными к своему духовному состоянию. Для того, чтобы быть известным в мире, нужно осознавать, кем были наши предки, в первую очередь, каждый узбекский человек должен в совершенстве знать Навои.

Как утверждает наш Президент, «Если мы причислим этого великого человека к лику святых, он самый святой, если мы считаем его просветителем, он просветитель просветителей, если назвать его поэтом, он султан поэтов» [И.Каримов, 47].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И. “Юксак маънавият- енгилмас куч”. Ташкент, “Маьнавият”, 2008.
2. Тухлиев Б., Абдурахмонова Б., Литература. Учебник - комплекс для учащихся 3-го курса академических лецеев. Ташкент, “Чулпон”,2010. 414-415 стр.
3. Козокбой Юлдош, “Ёник сўз”. Ташкент, “Янги аср авлоди “, 2006.