

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИКИ (АККОРДЕОНА, КОНЦЕРТИНЫ И БАНДОНЕОНА)

Бахадиров Наил Шарифович

преподаватель Гулистанского государственного университета

Аннотация: В статье описывается краткая история изобретения музыкального пневматического инструмента «аккордеон». История его развития и его популяризации в самых разных странах. Возникновение удивительных гармоник «концертина» и «бандонеон», их утверждение на мировых концертных сценах. Описывается биография выдающегося композитора и исполнителя Астора Пьяцоллы.

Ключевые слова: Гармоника, аккордеон, концерт, концертина, бандонеон, Кирилл Демиан, Мариано Даллапе, Чарльз Уинстон, Берлиоз, Фридрих Улиг, Астор Пьяцолла.

A BRIEF HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE HARMONICA (ACCORDION, CONCERTINA AND BANDONEON)

Bakhadirov Nail Sharifovich

teacher at Gulistan State University

Annotation: The article describes a brief history of the invention of the musical pneumatic instrument "accordion". The history of its development and its popularization in various countries. The emergence of the amazing harmonics "concertina" and "bandoneon", their approval on the world concert scenes. The biography of the outstanding composer and performer Astor Piazzolla is described.

Keywords: Harmonica, accordion, concertina, concertina, bandoneon, Cyril Demian, Mariano Dallape, Charles Winston, Berlioz, Friedrich Uhlig, Astor Piazzolla.

Всего несколько месяцев спустя после создания конструкции кнопочного инструмента – с полным набором хроматического басы-аккордового аккомпанемента, получившего в России наименования баяна, в Италии рождается новая разновидность гармоник – аккордеон, клавишный инструмент, который за рубежом называется пиано-аккордеон.

В 1829 году в Вене мастер Кирилл Демиан изготовил вместе с сыновьями Гвидо и Карлом гармонику с аккордовым аккомпанементом в левой руке и назвал её «аккордеон» (по-французски *akkordeon* означает «ручная гармоника»). Он сразу же подал заявку на инструмент и получил патент на своё изобретение и права на

производство аккордеонов. Стой поры все гармоники, имевшие аккордовый аккомпанемент, стали называться аккордеонами.

Как свидетельствуют этномузыкаведческие изыскания, проводившиеся в регионе Северного Кавказа, гармоника широко вошла в быт уже в первой половине XIX столетия.

Создателем инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа и полным набором хроматического басо-аккордового сопровождения становится известный итальянский мастер-конструктор Мариано Даллапе. Диапазон его аккордеона изготовленного в 1898 году составлял около трёх октав, а левая клавиатура, из хроматического набора басов, мажорных и минорных трезвучий. Вскоре появился также ряд доминантовых септаккордов. Такие аккордеоны начинают с удивительной быстротой распространяться по всем европейским странам, затем США, несколько позднее - в Японии. Сейчас наблюдается феноменальный рост аккордеонного искусства в Китае и других Восточно-Азиатских странах.

Поначалу на аккордеонах были узкие и короткие клавиши, а гриф располагался под прямым углом к корпусу. Играли на аккордеоне, как и на баяне, четырьмя пальцами. И только переход к пятипальцевой игре на аккордеоне в начале XX века мензурки клавиш увеличились, наподобие фортепьянных. Его небольшой наклон представлял исполнителю большое удобство в процессе игры.

В Узбекистане аккордеон приобретает популярность в середине XX -го столетия и становится полноценным представителем камерно-академической культуры. Кроме сольных концертов и участия в самых различных республиканских конкурсах, аккордеон успешно выполняет функции аккомпанирующего инструмента в различных ансамблях узбекских народных инструментов и стал поистине народным. Один и тот же инструмент может одновременно существовать и как народный, и как академический. Благодаря нахождению в системе письменной, нотной традиции он ориентирован на учебный процесс, на движение к элитарному искусству. С позиций студента музыкального вуза и училища, он будет академическим инструментом, но с позиций любителей аккордеона, с удовольствием играющих на нём широко распространённые в музыкальном быту песни и танцы, этот инструмент будет народным.

Важный вклад в развитие эстрадного баянно-аккордеонного искусства внесла Франция. Наиболее своеобразным явлением в этой сфере стал жанр мюзета. Баянно - аккордеонный мюзет во всём мире ассоциируется с самим духом Парижа. Истоки мюзета (musette – волынка) коренятся в старинном инструменте – волынке, известной у многих народов с XIII века и получившей во Франции название «мюзеты»

В развитии аккордеона и активного повышения его престижа является способность этого инструмента в наши дни полноценно войти в признанную семью классических музыкальных инструментов. Он является органичной частью учебного

процесса ряда стран, звучит на самых престижных сценах мира и это является надёжным основанием его успешного развития.

Параллельно с аккордеоном и баяном в 1830-годы огромную популярность завоёвывает другой тип хроматической гармоник, получившей название концертина. Она была сконструирована в 1827 году в Лондоне английским музыкальным мастером и физиком-изобретателем Чарльзом Уинстоном получив наименование английская концертина. В 1829 году Уинстон получил патент на изготовление этого инструмента, а уже в 1832 году он запатентовал хроматическую концертину. Главным достоинством концертины Ч.Уинстона является необычайная портативность. Наиболее точную характеристику после создания инструмента оставил композитор Гектор Берлиоз в «Трактате о современной инструментровке».

«Звук у концертины одновременно острый и мягкий; несмотря на его незначительную силу, несётся он довольно далеко. Он легко сочетается с тембрами арфы и фортепиано... Существует целое небольшое семейство концертин... состоит оно из концертины бас, альты и сопрано. В течение полутора веков этот инструмент не изменился. На своей родине - в Англии он и сегодня является одним из популярных инструментов. Английская концертина – как в дуэтах, в сопровождении фортепиано или гитары, так и в многочисленных ансамблях получает широкое распространение не только в европейских странах, но и в США.

А в 1834 году в Германии, в городе Хемнице мастер-конструктор Карл Фридрих Улиг сконструировал другую разновидность этого инструмента, получившего название немецкой концертины. В ней так же, как и на английской концертине, звучание на сжим-разжим при нажатии какой-либо кнопки было различным. Она отличалась от английской концертины и по внешнему виду и по звуковым характеристикам. Немецкая концертина к XX-веку получила широкое распространение в Европе и в США.

В 1840 году в немецком городе Крефельде мастер Генрих Банд на основе немецкой концертины сконструировал бандонеон, тоже инструмент с хроматическим звукорядом. Бандонеон обладал широким диапазоном, свыше 4-х октав. Большую популярность он получает в Аргентине и становится поистине национальным инструментом. Благодаря деятельности выдающегося композитора и бандонеониста Астора Пьяццоллы он обретает признание во многих странах Европы.

Об этом талантливом человеке, чьи произведения исполняются в наши дни аккордеонистами всего мира необходимо рассказать более подробно. Наибольшую популярность имеют его многочисленные танго, которые он создаёт с 1916 года. Композитор не сразу был признан серьёзными музыкантами и критиками. Основной причиной неприятия на протяжении длительного времени танго Пьяццоллы были именно то, что они не являлись прикладной музыкой, а предназначались для концертных залов. Тем не менее музыкант ломал старые традиции, создавал танго

всё более развёрнутые по форме, интонационно сложные, с элементами полифонии и развитой музыкальной тканью. Всё это затрудняло признание творчества композитора у себя на родине. Если уже в 1960-70-е годы после многомесячных гастролей музыканта, его сочинения получили феноменальную популярность в Европе, США, Бразилии, Венесуэле, Чили, то в Аргентине исполнение произведений мастера началось с 80-х годов. Наибольшую известность многочисленные и своеобразные танго Астора Пьяцоллы приобрели в 90-е годы, уже после его смерти. Они звучат в кинофильмах выдающихся кинорежиссёров Европы. Инструментальные произведения Пьяцоллы исполняются крупнейшими музыкантами камерно-академического плана.

В Италии ему был присвоен Первый абсолютный приз со следующей мотивацией: «За ценный вклад в развитие современной музыки и удивительные открытия в аранжировке, которые придают танго законченно новое измерение». Композитор оставил большое творческое наследие – более тысячи произведений.

Произведения композитора стилистически очень самобытны. «Пьяцолла имел изумительное ощущение музыкального стиля и соединил стили джаза, Бартока, Стравинского в единый сплав, индивидуально и страстно выраженный» - отмечает выдающийся современный виолончелист Йо-Йо Ма.

А. Пьяцолла – автор оперы (Мария из Буэнос-Айреса), Сонаты для виолончели и фортепиано, Концерта для бандонеона с оркестром и многих иных сочинений различных жанров.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Берлиоз Г. «Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке». Перев. С. Горчакова. ч. 2. - М. 1972.

2. Бычков В. В. Астор Пьяцолла – композитор, исполнитель, музыкант (штрихи к портрету). Челябинск, 2004.

3. Кагазежев Б. С. Гармоника в контексте традиционной музыкальной культуры народов Северного Кавказа. Майкоп, 2000.

4. Показанник Е. В. Аккордеон в семействе гармоник: история создания. Ростов-на-Дону, 1999.