

О КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДАХ УЙГУРСКОГО НАРОДА**Гульчехра Каримова***Независимый исследователь базовой докторантуры**Государственной Консерватории Узбекистана.*

Аннотация: Известно, что уйгурский фольклор, особенно обрядовые песни, издавна были частью жизни уйгурского народа. Он напрямую связан с образом жизни и видами труда населения и посвящен прославлению этих трудовых, сезонных и семейных процессов, представляя их бесценными духовными памятниками далекого прошлого. Основная задача этой статьи - классифицировать церемонии по жанрам и выделить специфику вашего сезонного обряда. В конце концов, вклад наших поколений в понимание духовности наших предков и восстановление их культурного наследия - наш истинный патриотический долг.

Ключевые слова : обряд, песня, музыка, жанр, узор, машрап.

Уйгуры - современные потомки древнетюркских племен, издревле живших в Средней Азии.

Первые сведения об искусстве уйгурской музыки сохранились в виде красивых росписей на стенах ценного архитектурного памятника под названием «Тысяча домов». Это здание датируется II - XIV веками. Танцовщицы на фото, а также уйгурские инструменты - дутар, равап.[1] описаны музыканты, играющие на флейте, трубе и др.

Уйгурская музыка, особенно фольклор, сегодня является относительно малоизученной областью. Но интерес к нему отражен в работах многих путешественников, этнографов, ученых. Так, в начале VII века китайский путешественник Сюаньцзан описал уйгурское феодальное ханство Восточного Туркестана под названием «Куча» и сказал:[2]

Музыкальное наследие разных народов включает образцы фольклора, которые формировались на протяжении длительного исторического периода, передавались из поколения в поколение и все больше шлифуются - это несравненное богатство культуры конкретного народа, особенно уйгурского народа. Это отражение и отголосок любой эпохи. Примеры такого фольклора - многие народные мелодии, свадьбы, различные обряды (траурные, сезонные, трудовые и т. Д.) И специальные сцены, исполняемые народом. Народные песни, являющиеся образцами уйгурского фольклора, уйгуры называют «нахшо» или «нахши». По содержанию они представляют жизнь людей и их взгляды на жизнь. Термин «узор» впервые был введен известным российским уйгурским ученым Н.Н. Пантусовым в его

исследовательской работе «Таранчинские песни» и описывает некоторые виды и названия уйгурских узоров (с текстами).

Музыка и танцы играют важную роль в жизни уйгурского народа. Праздники, народные гуляния, вечера собраний, свадьбы и другие семейные торжества редко обходились без музыки и танцев. Мелодии уйгурских народных песен имеют неповторимую интонацию. Обычно песни передаются из поколения в поколение в устной традиции. Музыкальное сопровождение в песнях вернуло мелодию песни, подчеркнув ритм мелодии.

У уйгуров широко развито народное устное искусство с особым упором на лирическую поэзию. Все путешественники и исследователи, знакомившиеся с бытовым и культурным бытом уйгуров, отмечали музыкальный талант уйгуров, их безмерную любовь к песне, музыке и танцам. В уйгурском фольклоре есть большая серия песен в поэтической форме, повествующих об исторических событиях, а также широкий спектр лирических песен и легенд. Наконец, уйгурский фольклор содержит множество обрядовых песен, которые можно отнести к свадебным и семейным, медицинским и трудовым песням в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии». [3] В книге исследуются культуры народов Узбекистана и Центральной Азии (казахов, киргизов, таджиков, туркмен, уйгуров) с точки зрения сезонной, семейной и религиозной классификации, исторического охвата, жанровой структуры и, что наиболее важно, их соответствия музыка. определены правила классификации уйгурских обрядовых песен по жанрам, а в статье использован опыт Р.С. Абдуллаева в последующем анализе образцов уйгурских обрядовых песен.

Церемониальные песни - ценная область духовного опыта уйгурского народа. Созданный и развивающийся с первых веков, он не потерял своего места и сегодня, что, в свою очередь, свидетельствует о его полноценном существовании в будущем. Церемониальные песни предназначены для соответствующей церемонии с момента ее образования и исполняются в определенные дни года или в связи с конкретными ситуациями. Неразрывная связь музыки, слов и действий в обрядах определила не только содержание произведения, которое считается специфическим для того или иного обряда, но и их внутреннюю структуру, музыкально-поэтические особенности, манеру исполнения и состав исполнителей. .

Жизнь каждого народа чрезвычайно богата ритуалами и обычаями, связанными с семейными традициями, которые характеризуют его национальную культурную самобытность. Традиционные обряды семейной жизни являются одним из самых ярких и неповторимых аспектов национальной культуры и являются важным фактором изучения культуры, ее развития, этногенетических отношений. Ведь традиции, обряды, праздники, в том числе культурное богатство каждого народа, отражают историческую жизнь в определенной социально-экономической форме и формируют духовный мир нации.

Национальный обряд - это не только акт, связанный со свадьбой, рождением и воспитанием ребенка, но и его история и культура, насыщенная богатыми традициями народа.

Значительные социально-экономические и культурные изменения в современной жизни народов Центральной Азии, особенно уйгуров, привели к значительным изменениям, которые повлияли на уйгурские обрядовые песни.

Уйгурские обрядовые песни, как и все произведения искусства, делятся на определенные жанры в соответствии с их структурой, художественными особенностями, местом применения и функцией.

Сезонные обряды народов Средней Азии напрямую связаны не только с календарем и временами года, но и с различной трудовой деятельностью, связанной с этими временами года. У каждой церемонии есть свои правила, мелодии и сопутствующие музыкальные инструменты.

Научные статьи Д.Д. Доржиевой о Наврузе и цветочных фестивалях в уйгурском Новом году в уйгурском народе[4] Есть свидетельства того, что послушание природе, молитвы о воде и огне сохранились до наших дней.[5] .

Сезонные обряды включают праздничные и церемониальные образцы сельскохозяйственного сезона. Ежегодная серия праздников сыграла важную роль в жизни народов Центральной Азии, поскольку имеет максимально тесную связь с естественной сменой времен года, движением неба и традиционной космологией. В сознании людей жизнь природы гармонировала с жизнью общества, праздники и обряды выступали как объединяющий фактор социальных и природных явлений и считались высоким образцом культуры »(Заведующий). Так возникла их эволюционная цепочка:

1. рождение (внешность);
2. рост (развитие);
3. деградация (упадок);
4. смерть[6] .

Эта особенность отражается не только в сезонных, но и в ряде других чередов семейных и религиозных обрядов.

Дошедшие до нас сезонные обряды в основном являются музыкально-поэтическими примерами сельского хозяйства и помогают составить представление о прошлой сельскохозяйственной деятельности и сопутствующих образцах.

Сезонные обрядовые образцы можно разделить по сезонным и функциональным характеристикам: по первому, зимнему, весеннему, летнему и осеннему образцам; По второму делятся поздравительные, поздравительные, выкрики.

Оказалось, что сезонные обрядовые образцы делятся на типы по типам обрядов, стилю исполнения, жанрам. Например, праздник Норуз, который

отмечается весной как церемония обновления природы, не обошел стороной уйгурский народ из-за своего присутствия у народов Средней Азии. Эта церемония широко отмечается уйгурским народом и имеет свои традиции, обычаи и узоры. В частности, узоры «Норуз», «Лола», «Бойчечак» являются уйгурскими и уникальными для других народов Средней Азии. В то же время у уйгуров есть свои сезонные особенности. К ним относятся «Таг нахшиси», «Шах-шах чинар» и «Чиманда гуль» в исполнении кашгарцев, «Таглар ара» (Илий), «Чиманда гуль» (Кашгар), «Ачил гуль» (Турфан), Цветок имеет открылся »,« Красный цветок в саду » . Каждый из представленных шаблонов выполняет определенную функцию. Как мы видим, большинство паттернов изображают сезонные движения мальчиков, девочек и смешанных групп во время весенней церемонии «шоу цветов» .

Кроме того, широко доступны машрабы как обрядовый жанр. Например, «Кок машрипи» (Кумул) исполняется в праздник Норуз во время традиционной узбекской традиции изготовления сумальяка. Отличие в том, что уйгуры организуют большой машрап и широко используют узор.

Сезонные обряды уйгурского народа в основном сгруппированы по серии праздника весенней и отличают устойчивого возврат основных компонентов церемонии. Анализ сезонных парадных образцов показал , что многие древние узоры сохранили свою первоначальную функцию , несмотря на используемом в современном стиле сегодня. Среди них ряд соответствующих шаблонов для празднования в Noruz : праздничная «Noruz Kaldi» , специальная церемония «Бойчечак», «Лола» , и другие. Таким образом, уйгурский сезонный ритуал наследие народа Восточного Turkistonliklarga оригинал, который сейчас хранится в различных исполнительных и интерпретации отражают тюльпаны, розы фестиваль праздник «OD» (Турфан), «сострадание» Chimanda «цветок» (Кашгар) , в самом сердце «красный цветок» и ряд других сезонных обрядовых моделей. Кроме того, церемониальные модели , такие как «Таг nakhshi» (Khutan), «Шах-шах Чинар» (Кашгар), « Тагларская ара» (Илии) , связанные с весенним сезоном, о покорности человечества к законам природы, к быть в гармонии с ней. оба осуществляют непрерывно.

Активное участие молодежи в праздновании цветов в садах ярко отображено в узоре «Ахил гуль» . Узор в виде двустишия при этом заканчивается припевом «ахил, йор-ай» в каждом стихе. В основе поэтического текста лежит история, в которой к силам природы, цветущим цветам обращаются за помощью и советом в достижении своей судьбы. Мелодия паттерна основана на меланхолическом, плавном, чистом октавном интервале, направленном вниз, и постоянно повторяющейся мелодии. Главный шаг - это звук «ре», от которого происходит движение и к нему возвращается. Музыкальные особенности нагарата сохраняли напряженные тона. Юмористический узор воплощен и в младшем лади-д-дори. Паттерн «Ахил Гюль»

теперь выполнен в современном стиле, стилистически изменен, переработан в студиях звукозаписи и исполнен соло, поэтому включен в категорию лирических паттернов.

В эту категорию также входит узор «Чиманда гуль». Группа молодых людей во главе с Сордором описывают характеристики своих товарищей в саду на церемонии сбора цветов с достойными похвалы эпитетами. Паттерн в виде двустишия заканчивается припевом "wow doday" в каждом байте. Мелодия узора меланхоличная, плавно направленная вниз. Обладает свойством постоянной обратимости. Структура мелодии построена по принципу вопрос-ответ. Его поет соло-исполнитель, а унисонная группа использует мелодию "wow doday". Гласная образует g-moll

На основании приведенных выше фактов и мнений можно сделать следующие выводы о церемониальных песнях уйгурского народа, особенно обрядовой музыки:

1. В культурном наследии уйгурского народа обряды находятся под влиянием многовековых традиций и носят сезонный характер (фестивали цветов «Норуз»).[7]), семейный (брак, колыбель, обрезание, траур), религиозный («символический», религиозно-целительный);

2. Растущее внимание к уйгурским народным обрядовым образцам привело к их преобладанию. Они, как и все произведения искусства, превратились в определенные жанры в соответствии с их структурой, художественными особенностями, местом применения и функцией;

3. Обширные наблюдения показали, что классификация уйгурских народных песен, основанная на определении их повседневных функций, в первую очередь определяет важные аспекты фольклора: уйгурские народные песни отражают историю, общественную жизнь и художественное сознание народа;

4. Анализируемые сезонные обряды по содержанию имеют особенности диалога с природой, просьбы о помощи, выражения боли; простой по мелодии, и тон плавно понижается, шаг за шагом; диапазон в квартетном квинтете; почти все узоры, независимо от содержания поэтического текста, имеют второстепенные масштабы; ритмическое своеобразие, несомненно, проистекает из традиций нации; выдержан в современном стиле, но не теряет вековых функций;

5. Таким образом, нам стало ясно, что у уйгуров сезонные обрядовые узоры - это жанр, который не потерял своего значения в наше время и не исчез из жизни народа.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Н. Н. Пантусов. Тарантические песни. 1890 г.

2. Доржиева Д.Д. Новогодняя обрядность уйгуров Восточного Туркестана в контексте фольклорно-этнографических данных о Наврузе // Вестник ВГУ, серия: История. Политическая наука. Социология, 2007, № 2.

3. Доржиева Д.Д. Праздники цветов как пережиток древнего культа плодородия у уйгуров Восточного Туркестана // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 41. История. Вып. 38.

4. Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка Центральной Азии. Ташкент 1994.

5. Абдуллаев Р.С. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Средней Азии. Ташкент 2006.

6. Жораев М. Церемония. Ташкент, 2008.

[1] Дутор, рубоб

[2] Н.Н. Пантусов. Тарантические песни. 1890. 12 - с.

[3] Абдуллаев Р.С. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Средней Азии. Ташкент 2006.

[4] Доржиева Д.Д. Новогодняя обрядность уйгуров Восточного Туркестана в контексте фольклорно-этнографических данных о Наврузе // Вестник ВГУ, серия: История. Политическая наука. Социология, 2007, № 2

[5] Доржиева Д.Д. Праздники цветов как пережиток древнего культа плодородия у уйгуров Восточного Туркестана // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 41. История. Вып. 38, стр. 19-22.

[6] Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка Центральной Азии. Ташкент 1994.

[7] В этой статье термины даются на их оригинальном (уйгурском) языке.