

СТИХИ, КОТОРЫЕ ТРОНУЛИ СЕРДЦА

Мухидинханова Дилоромхон Жалал дочь

*студентка 2 ступени Узбекского государственного университета мировых
языков*

Аннотация: В этой статье мы познакомимся со страстными, неповторимыми стихами замечательного писателя А. Файнберга. Его стихи покоряют сердце человека, проникают в самые глубокие уголки его души. В каждом стихотворении есть своя прелесть.

Ключевые слова: Поезд, костёр, сиротские леса, безадресные небеса, мучительный крик, одиночества, певчие струны.

Опаздывают поезда.
И самолётов ждать не ново.
Но вот уж истинно беда,
когда опаздывает слово.

Как у погасшего костра,
как у забитых накрест окон
о тех, кто ждал его вчера,
оно рыдает одиноко.

Пред ним сиротские леса,
земли безрадостные дали,
и над могильными рядами
безадресные небеса.

На первый взгляд это стихотворение кажется о поезде, природе и могилах, но в глубине его можно понять, что поэт пишет картины, которые чем-то расстроены, и что в его чувствах есть некоторая грусть.

В первых строках стихотворения поэт высказался о том, что опоздание поезда или самолета в этой жизни ничто, но одно опоздавшее слово может совершить большой поворот в жизни.

В следующих строках он сравнивает мучительный крик одиночества с погасшим огнем, забытым всеми окном и человеком, который ждал его вчера.

И последние стихи о природе. Об одиночестве и сиротстве леса, опустошенной земле и могилах под бескрайним небом.

С вами я навек повязан, братцы,
общим горем, общею виной.
Не верёвку мылить иль стреляться, –

это вы решайте не так много.

Горек хлеб, и в никуда дорога -

и этим я вам кровная родня.

Не являются выскочкой пред Богом?

Нет уж, братцы. А вот и я.

В этом стихотворении наш поэт заявил, что он навеки вместе с братьями, что общие и горе, и вина. Неважно, горький ли хлеб, или дорога в никуда, он писал, что он связан с ними.

Каждое стихотворение Файнберга можно читать и наслаждаться часами. Каждое стихотворение имеет свой смысл, гармонию и красоту. По этим замечательным произведениям и стихам можно понять, что жизнь поэта не была легкой.

Воры

Не дом чужой, а логово луны.

На стенах тень хозяйского забора.

А мы с тобою – два счастливых вора.

И нет ни перед кем у нас вины.

Два беглеца. Две певчие струны.

Над лунным ложем два преступных взора.

Но в наших поцелуях нет позора.

Они от слёз восторга солоны.

Крадём любовь у смерти на краю.

Но ведь крадём не чью-нибудь – свою.

Так зацелуй меня, моя отрада.

Благословен рискованный ночлег.

Мы воры. И гореть нам в топках ада.

Но лишь за то, что крали не навек.

На первый взгляд, в этом стихотворении нашего великого поэта Файнберга кажется, что речь идет о ворах, которые преследуют людей и воруют их имущество. Но вы ошибаетесь, это стихотворение о двух людях, которые украли сердца друг друга. То есть в стихотворении описывается любовь между ними и те вещи, которые были свидетелями. Поэт писал, что два счастливого вора находятся в знакомом доме, под луной, и ни в ком не виноваты. Влюбленные похожие беглецу и струне. Почему беглец или струна? Потому что они избегали забот мира и людей. А струна описывает их любовь, тонкую, как струны, и сладкую, как мелодия. Файнберг говорит, что в их поцелуе нет ничего плохого, что влюбиться — это не ошибка. И эти любовники крадут любовь. Им нужна любовь, а не мирские блага. Эта любовь выражается поцелуями.

Обратите внимание на ещё одну замечательную последнюю строчку. Они называют себя ворами, знают, что будут гореть в аду, но они думают, что их вина не в поцелуях, а не сохранение любовь на всю жизнь. В стихах Файнберга скрыта тайна. не каждый может раскрыть эту тайну и имеет разные толкования. Но мысли обогащают стихотворение и делают его более привлекательным. Не читать и не наслаждаться стихами Фейнберга невозможно!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. https://45parallel.net/aleksandr_faynberg/stihi/
2. <https://stihi.ru/avtor/faynberg>
3. <https://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/russkoyazychnaya-poeziya-uzbekistana/405---1939-2009>