

ОСВЕЩЕНИЕ ИСТИННЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КАЧЕСТВ В РАССКАЗЕ ГАФУРА ГУЛАМА «ЁДГОР»

Juraboyeva Mahbuba Asqarbek qizi

Аннотация: В данной статье анализируются нравственные проблемы того времени, описанные видным представителем узбекской литературы академиком, писателем и поэтом Гафуром Гулямом в повести «Ёдгор», значение наших ценностей в нашем обществе.

Ключевые слова: одаренный, волеизъявление любви, тяжкое бремя, человечность, Рай, доброта, ложь, пробный вызов.

«Говоря о личности, памяти и наследии Гафура Гулама, мы сравниваем этого великого человека с народным поэтом в самом широком смысле, преклоняемся перед его бессмертным именем и немеркнущим творчеством».

(Ислам Каримов)

Рассказ «Ёдгор» Гафура Гулама, редкостного таланта, академика Академии наук Узбекистана, философа, поэта, прозаика, написан в юмористической форме, а события объясняются через речь главного героя. В рассказе «Ёдгор» писатель поднимает и раскрывает вопрос о волеизъявлении любви в то время и показывает, что в результате этого допущенные ошибки могут привести к тяжелым последствиям. Несмотря на то, что повесть написан в юмористической форме, мы становимся свидетелями трагической судьбы. Описывается, что Мехри-хан не могла быть со своим возлюбленным по существовавшему в то время обычаю, и что этому препятствовал внебрачный ребенок[1]. У Мехри в такой ситуации есть два варианта: либо опозорится, либо избавиться от ребенка. Мехри выбирает второй вариант, и хочет избавиться от ребенка. В поисках способов избавиться от младенца она выпутывается из сложной ситуации, обманом передав младенца Джоре. Джора приносит ребенка домой. Также в этом произведении прославляется одна из высших добродетелей человечества - человеколюбие, то есть, когда Мехрихан обманула Джору и бросила ребенка, Джора не оставил младенца где-то, а взял его домой и воспитал с любовью. В этом ему помогает 62-летняя мать. Несмотря на то, что мать довольно старая, она являет миру образ великой матери, воспитывая ребенка и помогая ему взрослеть. Как сказал Хазрат Алишер Навои:

«Под ногами матерей,
Сад Равзай Джаннату Джинан.
Если хочешь увидеть сад Равзы,
Будь почвой для их ног».[2]

Когда Джора приносит ребенка домой, он вынужденно называет его своим ребенком. Тогда его мать прокляла его: «Ты нарушил мои семь почестей, скотина». Тётя сказала: «У меня нет дочери, чтобы отдать ее вдовцу. Моя дочь — нераспустившийся цветок», — сказала она.[3] В этой ситуации Джора скрывает правду, говоря, что ребенок «мой ребенок», «мать родила ребёнка, и сама умерла». В то время писатель показал, что Джора намеренно «лгал», то есть Джора скрывал правду, так как он еще не осознавал, почему Мехри так поступила. При этом моральной привычкой узбекского народа, из гуманности, стало никому не рассказывать о том, что случилось с другими людьми. Автор освещает такие ни с чем не сравнимые качества всего узбекского народа, как детскость и доброту, раскрывая их в Джоре и его семье. Гафур Гулям использовал широко распространенный в то время в мировой литературе метод изображения, то есть показывая реакцию людей на происходившие как вокруг них так и с ними, события, ставя их через пробный звонок, использовал метод раскрытия личности, духовного мира человечества. Джора успешно прошёл это испытание.

В заключение хотелось бы сказать, что Гафур Гулям использовал как восточную, так и западную прозу. Благодаря этому приему повысилась не только художественная суть произведения, но также повысилась читательская узнаваемость этой повести. Показывая человечность Джоры, доброту, человечность и состоятельность его семьи, он выражал «бессмертные качества Узбекского народа». Эти не правила, установлены где-либо, а исторически скапливающиеся и укрепляющиеся в обществе нормы морали.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Раззокова Умида Интерпретация эпохи и личности в рассказах Гафура Гулама. Ташкент-2018. -57б.
2. <https://naqshband.uz/makolalar/jannat-onalar>
3. Гафур Гулям. Избранные произведения. Поэзия и проза.-Т.: Издательство имени Гафура Гулама, 2021. - 352 с.