

## ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ

**Хамидова Гулнора Юлдашбаевна**

*Старший преподаватель кафедры «Методика  
преподавания языков» БРЦППКСНО*

**Аннотация:** *Данная статья освещает вопросы, посвященные объективным вопросам, которые касаются народного воспитания и являются педагогикой национального развития, подъемом возрождения проблем политико-экономических, так как межкультурная компетентность является одной из составляющих современного портрета младшего школьника и ведет к межнациональной гармонии.*

**Ключевые слова:** *Политика, экономика, социально-психологическая ситуация, коррекция, проблема, межкультурная компетентность.*

Складывающаяся политико-экономическая и социально-психологическая ситуация в современном обществе требует особого внимания и коррекции содержания образования и воспитания детей, усиления его гуманистической направленности. Особенно актуальна такая работа в регионах, являющихся очагом межэтнической напряженности. Объективные подходы к проблеме в различных областях научного знания обязывают констатировать, что часто межнациональные проблемы являются проекцией проблем политико-экономических, поэтому межкультурная компетентность, которая является одной из составляющих современного портрета младшего школьника, обязана вести к межнациональной гармонии, и стать ее основой. Предметы, изучаемые в начальных классах, в той или иной степени формируют данную компетенцию, но наибольшими возможностями, по нашему мнению, обладает такой учебный предмет, как литературное чтение.

Межкультурная компетенция - это способность успешно общаться с представителями других культур. Эта способность может появиться с молодых лет и может быть развита. В структуру межкультурной компетенции входят: 1) общекультурологические и культурно-специфические знания; 2) умения практического общения; 3) межкультурная психологическая восприимчивость.

Другими словами, межкультурная компетенция - это способность человека существовать в поликультурном, полиэтничном, многоконфессиональном обществе.

Этим воспитательным задачам отвечает процесс этнопедагогизации современной школы, в ходе которой формируется поликультурное образовательное пространство страны. Постигание основ этнопедагогики, на наш взгляд, должно начинаться со знакомства младших школьников с произведениями

национальной литературы той республики, на территории которой проживают и обучаются дети.

С помощью произведений народного творчества и текстов художественных произведений национальных авторов знакомит детей с родным языком, национальными традициями, дает знания об истории родного края и своего народа. Все это воспитывает чувство патриотизма, вселяет надежду и веру в светлое будущее, делает будущих граждан твердыми духом и характером. Интерес, возникающий у младших школьников, способствует стремлениям к познанию и осмыслению себя частью этого этноса и частью общей культуры человечества.

Вопрос такого рода воспитания подрастающего поколения привлекал и выдающихся педагогов и мыслителей прошлого: Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци. К.Д. Ушинского. Широкое использование устного народного творчества в образовательной и воспитательной работе, творческое осмысление народных традиций и народного опыта по воспитанию подрастающего поколения характерно и для деятельности целой плеяды просветителей других народов.

Научно обоснованный К.Д. Ушинским принцип народности как священный принцип национального воспитания в современных условиях приобретает необычайную актуальность. Три принципиальные установки педагога имеют непреходящее значение: 1) «...народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания»; 2) «в душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих»; 3) «воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более чем что-либо другое». Эта мысль сегодня актуальна, когда целые народы забывают свои родные языки, хранящиеся в произведениях художественной литературы вместе с национальной культурой, традициями, с национальным духом. Педагогическое этнокультурное наследие, содержащее веками апробированные средства и методы гармоничного существования в социуме, непременно становится и способом интеграции личности в мировое целое. Именно поэтому так необходимы специальное преломление этнопедагогического наследия и его изложение для младшего школьного возраста.

Национальная литература для детей, основанная на системе народного воспитания, является педагогикой национального развития, подъема, возрождения, одновременно - это педагогика этнического самовоспитания. Именно она созидает личность патриота, человека с высокоразвитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства. Невозможно не признать сегодня нерасторжимую связь этнического и общечеловеческого, наличие гармонии между национальным и интернациональным. Чем больше национального в воспитании, тем сильнее, культурнее, богаче нация. Сравнительно-сопоставительный анализ культурно-воспитательных традиций в художественной литературе разных народов, их этнопедагогический диалог подчеркивает межнациональное, общечеловеческое в этнических, духовно-нравственных

ценностях. Это доказывает то, что в народных культурах нет материала для межнациональной розни, наоборот, в народной педагогике сконцентрирована могучая сила гармонизации межнациональных отношений, которых нам сегодня катастрофически не хватает.

Воспитание, являясь общечеловеческим явлением социально-контролируемого развития человека, тесно связано с культурно-экономическими, политическими, социальными особенностями государства. Чем сложнее общественные отношения и чем выше уровень человеческого прогресса, тем сложнее становятся задачи воспитания, тем выше должен быть уровень педагогического прогресса. Для достижения такого уровня идеально подходит ориентация на компетентностный подход к образованию, где социокультурные компетенции - одни из ведущих. В связи с этим особенное значение приобретает детская среда. Она является основной темой детской литературы любой национальности. «Детская этническая среда, описанная в художественном произведении, является мощным фактором воспитания, самовоспитания, взаимного воспитания подрастающего поколения. У детей существует свой «моральный кодекс», свой, присущий им мир, своя среда, в которой дети самостоятельны и вполне проявляют себя как субъекты воспитания», выступая субъективно - объективно и воспитанниками, и воспитателями. Эта особенность четко прослеживается в возрастных особенностях детей. Детский быт и детская среда имеют свои черты. Детская жизнь в известной степени обособляется от жизни взрослых. Это обстоятельство позволяет говорить о детском труде, о детском здоровье, о детском уме, о детских эстетических представлениях и т.д. Все это определенным образом отражалось детскими писателями разных национальностей. Труд и игры детей - это тоже часто встречающиеся темы детских произведений. Они расширяют представления младших школьников об окружающем мире: придумывание плясовых движений и примитивных инструментов для различных видов деятельности, попытки самостоятельно классифицировать наблюдаемых птиц, зверей, насекомых, растений и т.д.

Педагогические знания облеклись в фольклорные формы, с самого рождения сопутствующие жизни человека. В этом аспекте интересен анализ содержания афоризмов и фольклорных произведений разных народов на уроках литературного чтения в начальных классах. Роль этих произведений в формировании характера, воспитании психических реакций человека огромна - это безусловная вера в их истинность, краткость, глубина и образность смысла. Психотерапевты и опытные педагоги отмечают, что именно эти произведения художественного творчества являются идеальными словесными формулами внушения и самовнушения при аутотренинге. Именно они имеют огромную воспитательную эффективность и формируют определенные человеческие установки.

Этнокультурные традиции, содержащиеся в произведениях художественной литературы, хранят и передают от поколения к поколению самую широкую информацию по защите от неблагоприятных для жизни природных факторов, поддержанию физического и психического здоровья, определенного уровня и продолжительности жизни. Передача и сохранность специальных знаний - функция национальной литературы. Через нее обеспечиваются механизмы семейных и общечеловеческих традиций, закрепляются сведения о нормах общественной и личной гигиены, стереотипах здорового образа жизни, о комплексе приемов и обычаев на разные случаи жизни. Говоря о взаимодействии этнической среды и воспитании, нельзя не отметить, что именно народный идеал совершенной личности, присутствующий в национальном сознании, менталитете, культуре диктует концепцию развития личности и целей ее воспитания. При создании единой для многонационального государства теории и системы воспитания настоятельно необходим учет национальной литературы разных народов, населяющих государство.

Народная педагогика, содержащаяся в национальной детской книге - это начало в духовно-нравственном обогащении учебно-воспитательной работы в современной школе.

Необходимо уже сегодня сделать решительный шаг к возрождению национальной детской книги в каждой республике. Ввести планомерную работу по изучению национальной литературы в начальных классах средних школ. Это поднимет интерес к традиционной культуре и воспитанию, национальным героям, народным играм, праздникам, национальной одежде, к предметам культуры, а значит, и самой истории народа. А ведь без знания истории у нации нет будущего. Чем содержательнее, многообразнее, богаче традиции, чем глубже их связь с духовно-нравственной жизнью народа, тем интенсивнее происходит процесс приобщения подрастающего поколения к народной культуре, истокам нравственности гуманизма.

Из всего сказанного выше следует вывод о том, что основу народных педагогик составляют общие закономерности всех педагогических систем. К ним относится в первую очередь идеал героя, зафиксированный в истории, фольклоре, мифологии, эпосе, в художественном творчестве национальных поэтов и писателей. Для современного процесса воспитания средствами художественной литературы актуально возрождение национальной литературы, а через нее и национальной традиционной культуры в детской среде.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Валицкая А.П. Культуротворческая школа: концепция и модель образовательного процесса. // Педагогика. – 1998. – №4. – С.12 – 18.
2. Бургин М.С. Культурологический подход как средство достижения высшего уровня владения языком.//Язык и культура: Сб. ст. междун. конф. Вып. 1. – Киев: Collegium. – 1997. – С.201.
3. Гайсина Г.И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: дис. д-ра. пед. наук. М., 2002, ..с.
4. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. – М.:Флинта:Наука, 2002. – 368с.
5. История педагогики. В 2-х частях./ Под ред.Пискунова А.И. – М.: Сфера, 1998. – 1ч. – 192с., – 2ч. – 304с.