

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА ДУТАР И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ

Ходжагельдыева Махфуза Эргаш кызы

*Педагогический институт Термезского государственного университета
Преподаватель музыкального образования и изобразительного искусства*

Машрабалиева Барно Машрабалиевна

1 курс магистра музыкального образования и искусства

Аннотация: *В данной статье рассматривается роль дутара в национальном музыкальном искусстве узбекских музыкальных инструментов, а также способы исполнения, методы обучения и история происхождения этого инструмента. Существует множество различных школ игры на национальном инструменте, дутаре, который является нашим национальным инструментом, и вы можете многое узнать об их различиях и способах игры из этой статьи.*

Ключевые слова: *«Юридическая наука и практическая музыка», хорезмский, самаркандско-бухарский, кашкадарьинско-сурхандарьинский и фергано-ташкентский стили,*

В последние годы система образования страны претерпела радикальные реформы. Действительно, государство придает большое значение развитию культуры и искусства в нашей стране, созданию современных учреждений культуры и искусства на основе передового мирового опыта, укреплению их материально-технической базы, всесторонней поддержке творческой интеллигенции. В частности, Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию в сфере культуры и искусства» национальных и общечеловеческих ценностей, воспитания в духе любви и преданность Родине.

Постановлением № ПП-3892 от 1 августа 2018 г. «О мерах по созданию условий для развития государственно-частного партнерства в сфере культуры и искусства» также предусмотрено дальнейшее развитие сферы культуры и искусства. расширение сети учреждений, расширение сети учреждений данной сферы и укрепление их материально-технического состояния, организация качественного обслуживания населения и создание благоприятных условий для государственно-частного партнерства.

Значение музыкального образования в воспитании подрастающего поколения как высококультурных и эстетически зрелых людей неоспоримо. В частности, большой потенциал в этой области имеет узбекская музыка. Известно, что процесс воспитания учащихся в духе музыкальной эстетики должен основываться, во-первых, на соблюдении основных общих принципов музыкальной педагогики, во-вторых, на обеспечении особых условий, связанных с воспитанием вкуса. Процесс

формирования музыкально-эстетического вкуса напрямую связан с развитием способности к восприятию музыки. Прежде всего, необходимо упомянуть о принципах работы компонентов, обеспечивающих музыкальное восприятие.

Через музыку мы можем влиять на воспитание совершенного человека и позволять человеческому разуму. Сколько бы важных теоретических идей ни было выражено в музыке, если мы не будем постоянно работать над их внедрением в общественное сознание, если мы не будем строить свою деятельность таким образом продуманно и систематически, мы не будем достичь нашей цели мы не можем найти способ.

Через музыку можно пробудить чувство национализма, привить молодежи чувство гордости и гордости за свою Родину, своих родителей и самих себя. Несомненно, наши национальные музыкальные инструменты и национальные музыкальные произведения окажут нам большую помощь. Инструментальное исполнительство – один из самых популярных видов в области музыки. У каждой нации есть свои национальные инструменты. В то же время существуют музыкальные инструменты, пользующиеся популярностью у всех народов мира.

Дутар – очень популярный и любимый инструмент у народов Средней Азии. Дутар – ударный инструмент, популярный среди узбеков, таджиков, уйгуров, туркмен, каракалпаков и других народов, проживающих в Узбекистане и соседних странах. Термин дутар в переводе с персидского означает «ду» — «два» и «узкий». Как и у других народов, у узбеков разные термины для компонентов дутара в местных диалектных группах разных регионов. Названия некоторых его частей имеют особое значение. Например, такое же значение имеют термины «ухо», «харрак», «косахона» и др. Музыкальные произведения, созданные для дутара и дутароподобных струнных инструментов, должны быть изучены музыкантами мира и исполнены на высоком уровне для радость меломанов. Музыкальные школы должны создать условия для реализации нашей молодежью своих мечтаний. Это основная обязанность учебных заведений и преподавателей высших учебных заведений. Было бы ошибкой называть музыкального исполнителя сначала музыкой, потом техническими способностями, потом динамикой и так далее. Потому что все стороны работы осуществляются одновременно, взаимообусловленно, С первого шага ученика в области музыки этот процесс продолжается на протяжении всей творческой деятельности.

Согласно историческим письменным источникам, дутар впервые упоминается в 15 веке. Зайнулобиддин аль-Хусейни, музыковед своего времени, написал книгу под названием «Закон науки и музыкальная практика», в которой содержится информация о дутаре. Музыкальный инструмент, описанный в брошюре, мало чем отличается от современного дутара. Различия можно увидеть в основном в формировании дутаров. В частности, ручка инструмента короче, а чаша крупнее современного дутара (меньше чаши уда). Существует множество легенд о Дуторе и

его истории, процессе его создания, периодах его популярности. Легенду о великом ученом-востоковеде Фисагуре, вдохновившем на создание первого инструмента 9, приводит музыковед И. Раджабов в своей брошюре «К вопросу о статусе». «Однажды во сне Фисагура к нему подошел старик и сказал: «Вставай завтра рано и иди на рынок Каддафи». Там ты найдешь один из секретов мудрости». В ту ночь старик снова пришел во сне и повторил то, что сказал накануне. Когда Фисагур проснулся и во второй раз пошел на рынок, его поразила звук хлопкопрядильного лука. Фисагуре пришла в голову идея, и он услышал мягкий, приятный звук, когда взял волокно из хвоста лошади, откусил один конец, а другой постучал рукой. Позднее фисагуры заменили шерсть шелком. Тогда он стал думать о создании струнного инструмента, который можно было бы привязывать к этой струне. Однажды Фисагуры отправились к господствующей горе. У подножия горы дул сильный ветер и раздавался свистящий звук. Он огляделся и увидел пустой панцирь черепахи. Он понял, что ветер дует сквозь отверстия в его голове, руках, ногах и хвосте. — Что-нибудь сработает, — сказал он, поднимая ее с земли. Затем он поместил ручку в самое большое отверстие в чаше черепахи (где торчала голова черепахи) и обвязал ее веревкой. Сначала эта звуковая система была очень простой и понятной. В народе его стали называть «барбат». Музыканты постфисагурского периода развили эту приятную мелодию (барбат) и на ее основе создали 2-3-4-струнные музыкальные инструменты. Существует также множество легенд о царях, которые рассердились, услышав заунывный стон инструмента, который мы сейчас называем дутаром. Все это, безусловно, свидетельствует о том, что дутар очень популярен в народе и гармонирует с жизнью. Ученые, исследователи, краеведы и этнографы, приехавшие в Среднюю Азию с экспедицией в XIX веке, отмечают, что музыка впиталась в кровь местного населения.

Они писали в своих дневниках и научных брошюрах, что слово дутар можно встретить почти в каждом узбекском хозяйстве и что это любимый инструмент народов Средней Азии. Дутар – один из самых популярных инструментов у узбекского, таджикского, туркменского и уйгурского народов Средней Азии. Среди музыкальных инструментов нашей страны дутар выделяется своим мягким, домашним звучанием. В настоящее время исполнение на дутаре в нашей стране делится на четыре основных локальных стиля. Это: хорезмский, самаркандско-бухарский, кашкадарьинско-сурхандарьинский и ферганско-ташкентский стили. Среди этих стилей выделяются местные дороги Хорезм и Фергана-Ташкент. Не только в фольклоре и классическом искусстве, но и в исполнении эти оазисы отличаются друг от друга строением и исполнением музыкальных инструментов. В результате совершенствования методов исполнения оазисов возникли различные школы исполнения на дутаре. Он находится в гармонии с уникальными традициями, диалектами и обычаями оазиса исполнительских школ. Изначально это был музыкальный инструмент. Что касается типов дутаров, то в ходе исторического

развития сформировались туркменские, таджикские, уйгурские, хорезмийские и узбекские дутары. Хотя по структуре они не сильно отличаются, в любом случае внешне они немного отличаются друг от друга. Например, сходство между уйгурскими и таджикскими дутарами заключается в том, что их чашки немного больше, чем у туркменских и хорезмских дутаров. К туркменскому дутару обычно прикрепляют металлическую проволоку. Некоторые таджикские дутары похожи на узбекские дутары. Они близки к среднему размеру чашки. Следует отметить, что в Узбекистане существует два вида дутаров: мужские дутары и женские дутары. Чаша мужского дутара крупнее, а ручка длиннее. Женские дутары, напротив, сделаны искусными лириками так, что чаша меньше, а ручка тоже относительно короткая, женственная и нежная. Появление оазисов и дутаров разных национальностей неизбежно отразится на традициях исполнения. С этой точки зрения мы видим формирование узбекской, туркменской и хорезмской дутарных школ. Стоит отметить, что Дютор был основой для создания даже крупных произведений. Пример тому – хорезмские дутарные макамы.

Мелодии инструментов дутара и танбура гармонируют друг с другом. В частности, это мы можем увидеть на примере мелодий или песен, исполняемых на этих инструментах. Эти инструменты дополняют друг друга таким образом, чтобы создать новую красивую мелодию. Еще одним важным аспектом дутара является то, что перкуссия правой руки действует как «методолог» при исполнении соло, что часто приводит к сольному исполнению без круга.

В XX-XXI веках дутарное исполнительство стало развиваться на профессиональном уровне. Сформировался ряд искусных исполнителей. Есть много разных способов играть на дутаре. Это был один из тех мрачных моментов, когда он начинал бесконечный монолог с самим собой. Молодежь заинтересовалась их стилем, и в результате он стал школой исполнительского мастерства. Говоря о стилях исполнения на дутаре, нельзя не упомянуть о хорезмских дутаристских школах и их уникальном стиле исполнения. Традиции кокандской дутарной школы отличаются от многих других исполнительских искусств Фергано-Ташкентского оазиса. Есть специальные статусные треки в традиционном стиле исполнения на дутаре. Дутар уникален и в Хорезмском оазисе, где правосторонняя перкуссия характеризуется непрерывным исполнением метода рез. Одной из ключевых особенностей является преувеличение каждого сильного вклада, используя четыре пальца правой руки и прикосновение к крышке, царапая и щелкая. Правые удары Дутора в Хорезме называются «даст». Они сочетают в себе тонкость и привлекательность мелодии и стиля. По свидетельству музыкантов старшего возраста, кружок, сопровождающий эпос, также научился технике у дутара. Благодаря мелодической структуре и быстрому развитию букв бахши в полной мере воспользовались игрой дутара. Ряд мастеров-исполнителей внесли большой вклад в развитие хорезмского дутарного исполнительства.

Исполнение на узбекском дутаре волшебное, притягательно и неповторимо. Он содержит множество оазисных традиций, бесчисленное количество украшений и лаков и бесчисленное количество мелодий. Изучение их и освоение традиций разных школ – это возможность еще больше развить искусство и в полной мере донести до слушателя очарование дутара. Мы стремимся к тому, чтобы следующее поколение наслаждалось наследием традиционного исполнения на дутаре, которое является частью многогранного узбекского искусства.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. I. Toshpo'latova "An'anaviy cholg'u ijrochiligi" Oliy ta'lim muassasalari talabarlari uchun o'quv qo'llanma Toshkent 2017
2. M.Khojageldiyeva "The content of the science of music culture and the role of music in the upbringing of children" International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education
3. M.Xo'jageldiyeva "Music as a Science and its peculiarities" International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology 2021.
4. M.Xo'jageldiyeva "Dutar national instruments and performance methods" Analytical Journal of Education and Development Vol 01 Issue 06. 2021
5. M. Kho'jageldiyeva "Factors for Increasing Students' Musical Competence in Music Culture Classes" European Journal of Innovation in Nonformal Education Vol 2. Issue 4. ISSN: 2795-8612. 2022-yil
6. M. Kho'jageldiyeva "THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE WORD DUTAR AND METHODS OF ITS PERFORMANCE" "Экономика и социум" №4(95) 2022
7. M. Kho'jageldiyeva "THE IMPORTANCE OF APPLICATION OF MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS " "Экономика и социум" №4(95) 2022
8. M. Kho'jageldiyeva "THE HISTORY OF THE ORIGIN OF POP ART AND ITS PLACE IN UZBEK MUSIC" SPECIAL ISSUE: Achievements and Challenges of Teaching Methods of Applied Sciences-2022 ISSN: 2181-2594 . 2022-yil
9. M.Xo'jageldiyeva " Musiqa madaniyati fanining mazmuni hamda musiqaning bola tarbiyasida tutgan o'rni" International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education