

## ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ В ЛИРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИИ Н.А.НЕКРАСОВА

Рахимов Хасан Шокирович

Самаркандский Государственный Университет

**Аннотация:** В статье исследуется многообразие проявлений человеческих отношений и чувств: любовь, дружба, супружество, отношения по принципу «писатель-критик» Исследуется личность самого поэта.

**Ключевые слова:** поэт, своеобразие лирики, литература, образ, поэмы.

## FEATURES OF THE RUSSIAN NATIONAL CONSCIOUSNESS IN THE LYRICAL HERITAGE OF N.A.NEKRASOV

**Abstract:** The article explores the variety of manifestations of human relationships and feelings: love, friendship, marriage, relationships based on the principle of "writer-critic", the personality of the poet himself is investigated.

**Key words:** poet, originality of lyrics, literature, image, poems.

### ВВЕДЕНИЕ

Николай Алексеевич Некрасов один из самых выдающихся русских классиков XIX столетия. Поэт, прозаик, публицист, руководитель журнала «Современник», признанный классик мировой литературы. Лирика поэта многотемна, самобытна, но основной темой его творчества несомненно является тема народа. Многие называли его «Крестьянским поэтом», «Народным поэтом», так как он один из немногих, кто впервые заговорил о крепостничестве как о тяжёлом крестьянском бремени. В его произведениях живо рисуются все тяготы крестьянской жизни, искусно изображается пореформенная жизнь всех слоёв населения, а также лишения и страдания угнетённого народа, заключающиеся в подневольном труде крестьян. Создавая эпически развернутую картину народного горя, Н.А. Некрасов использует прием песенной суммарности словоупотребления. Великую скорбь и переполняющую душу русского народа боль выражает понятие «стон». Настойчиво повторяясь, оно становится мотивом, вокруг которого концентрируются слова близких и смежных значений: «терпение», «скорбь», «неисходное горе». «Стон» – обобщенно-символическая форма изображения устойчивых и экзистенциально значимых переживаний и душевных состояний народа, представленного в стихотворении его собирательным образом.

Названный песней («Этот стон у нас песней зовется...»); «Создал песню, подобную стону...» , стон раскрывает основы мировосприятия крестьянства, все духовные силы которого направлены на то, чтобы перетерпеть «неисходное горе». Лирический субъект вненаходим по отношению к страдающему народу. Вслушиваясь в «бесконечный стон», он мучительно ищет ответ на волнующий его вопрос: «Что же значит твой стон бесконечный?» . На-ряду с основным лирическим персонажем в стихотворении Н.А. Некрасова присутствуют несколько автономных субъектов, имеющих характерную для каждого из них речевую манеру. Это «мужики, деревенские русские люди», символизирующие русское крестьянство в целом. Их сознание раскрывается через песенные мотивы, которые вторгаются в авторское повествование, музыкально-эмоциональный тон, определяющий звучание третьей части стихотворения. В поэме «Мороз, Красный нос» рассказывается о трагической судьбе крестьян Дарьи, которая, взвалив на свои плечи всю мужицкую и женскую работу, не может этого вынести и погибает. Обобщил Некрасов размышления о женской доле в поэме «Кому на Руси жить хорошо» в главе «Крестьянка». Матрена Тимофеевна, одна из главных героинь поэмы, довольно уже тем, что ее муж не бьет ее Женскую судьбу сравнивает она с петлями шелку белого, красного и черного, и горьким выводом завершает свои раздумья Матрена Тимофеевна: «Не дело вы затеяли – средь баб счастливую искать!»

Один из самых ярких и самобытных русских поэтов второй половины XIX века, издатель и редактор оппозиционных журналов демократического направления «Современник» (1847-1866) и «Отечественные записки» (1868-1877), подлинный новатор, открывший новые возможности русского поэтического слова.

Некрасов вошел в литературу как автор поэтического сборника «Стихотворения Н.А. Некрасова», опубликованного в 1856 году и имевшего небывалый успех у современников, невиданный со времен Пушкина. Но первым выступлением поэта в печати был ранний сборник «Мечты и звуки» (1840), в котором явно ощущалось влияние популярной тогда романтической поэзии.

Этот сборник не вызвал интереса и получил разгромный отзыв в критике. После знакомства с Белинским в 1841 году Некрасов, ставший одним из лидеров группы писателей «натуральной школы», посвятил себя общественной и редакционно-издательской деятельности, а как поэт он почти не печатался.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Сборник 1856 года явился итогом многолетней творческой работы. В нем перед русским читателем предстал большой и абсолютно оригинальный русский поэт, со своим неповторимым стилем, со своим взглядом на вопросы искусства и жизни. Готовя книгу к изданию, тяжело больной Некрасов очень тщательно отбирал лучшее из того, что было написано к этому времени.

Всего в сборник вошло 73 стихотворения, а открывало его стихотворение «Поэт и гражданин», имевшее характер поэтического манифеста. Книга была мгновенно раскуплена.

Давний друг и соратник поэта И.С. Тургенев точно сформулировал то общее впечатление, которое книга произвела на современников: стихотворения Некрасова, «собранные в один фокус, — жгутся». В дальнейшем под тем же названием вышло еще несколько поэтических сборников Некрасова. Лишь завершающий творческий путь поэта сборник 1877 года имел подзаголовок «Последние песни».

При жизни Некрасова в журнале «Отечественные записки» были опубликованы только три фрагмента поэмы — первая часть с прологом, не имеющая собственного названия, «Последыш» и «Крестьянка». «Пир на весь мир» был напечатан только через три года после смерти автора, да и то с существенными цензурными сокращениями.

#### ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1 Некрасов Н.А. Полное собрание сочинений. Т.1. Советский писатель, 1976, с. 307
2. Некрасов Н.А. Русские женщины: Поэмы, стихотворения. М.: ООО «Издательство АСТ»,
3. Некрасов Н.А. Избранная лирика. М.: «Детская литература», 1985, с.52; с.150; с.46
4. Лебедев Ю.В. Некрасов // Русские писатели XIX века: Библиогр. словарь: В 2 ч. — М.: Просвещение, Учеб. лит., 1996. - Ч. 2: М-Я. - С. 64-75.
5. Максидонова Л.Г. Народ в лирике Некрасова // Русская литература XIX века. Вторая половина. 10 класс. — М.: Олма-Пресс, 2002. - Вып. 2. Н.А.Некрасов. - С. 116