

МАХМУДХОДЖА БЕХБУДИ И ЕГО ВКЛАД В КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Жабборова Нилуфар Жахонгировна

студентка факультета «Исламоведение» направления «Религиоведение» второго курса

Международной Исламской Академии Узбекистана,

zulxumordjalolova00@gmail.com

+998 77 025 19 05

Аннотация: *Махмудходжа Бехбуди – крупнейший представитель общественно-политического движения Туркестана рубежа ХХ века, основоположник новой эпохи узбекской культуры. Признанный лидер туркестанских модернистов, носитель идеи независимой республики, теоретик и практик идеи новой школы, первый драматург, театральный художник, издатель, журналист, положивший начало узбекской драматургии. Он жил в очень трудный и сложный период нашей истории. Кризис и застой, начавшиеся в XVI веке, взаимные распри и местные родовые распри истожили нацию, и Россия, завоевавшая страну, воспользовавшись случаем, пыталась удержать ее стабильной и пленной. В такой ситуации обязанностью главных подвижников Бехбуди, вошедших в историю под именем джадидов, было спасти Родину от опасности полного уничтожения, воспитать поколения в духе свободы и независимости, начать просветительскую деятельность и развитие.*

Ключевые слова: *джадидизм; просветительство; культура; наследие; творчество; деятель; исламовед; свобода.*

Введение

Бехбуди основал в Туркестане новую школу, известную как «Усули Джадид» и «Усули Савтия», и первыми выдвинул идею современной школы. Он открывал за свой счет школы, готовил молодое поколение к независимости, пытаясь через стихи, статьи, пьесы формировать национальное самосознание и прививать чувство национальной гордости и патриотизма. Он защищал честь и страсть мусульман Туркестана в той мере, в какой это позволяли русские законы, а в годы революции подняли знамя независимости.

Махмудходжа Бехбуди был основателем и инициатором этого туркестанского движения джадидизма. Он родился 19 января 1875 года в селе Бахшитепе под Самаркандом, в семье священника. Сын Бехбудходжи Салихходжа был из Туркестана, потомок Ахмеда Яссави, его дед по материнской линии Ниезходжа был из Ургенча и приехал в Самарканд во время правления Амира Шахмурада (1785-1800). В 1894 году умер его отец Бехбудходжа. Молодой Махмудходжа вырос на воспитании и заботе своего дяди Кази Мухаммада Сиддика. Он учится арабскому произношению у своего младшего дяди Муллы Адила. В возрасте 18 лет он начал работать кузнецом в здании суда. Усердно работая над собой, он поднимается до высоких шариатских должностей - судьи, муфтия. Большую роль в формировании мировоззрения юного Махмудхожи

сыграл Исмоилбек Гаспринский, основатель российского джадидистского движения. В 1892 году он предложил генерал-губернатору Н. О. поворачивается к Розенбаху. Не получив ответа, он в 1893 году приехал в Ташкент. Был в Самарканде, Бухаре. Поговорив с местными жителями, первый новый метод смог открыть школы. В своих воспоминаниях Бехбуди с искренностью и любовью упоминает о своих встречах с учителем.

Основная часть

В 1899 году Махмудходжа со своим другом Ходжи Бако совершил хадж в Мекку, чтобы выполнить долг мусульманина, а после решил побывать в Европе для получения сведений о современной школе. Он побывал в Оренбурге, Петербурге, Уфе, Азербайджане и на Кавказе, где познакомился с выдающимся просветителем Гаспринским, с его методикой обучения грамматики. Одним из ключевых визитов в жизни Махмудходжы Бехбуди было совершение паломничества в 1899-1900 годах. Данная поездка укрепляет его видение новой школы и его мировоззренческие идеи. С его инициативой и энтузиазмом в 1903 году Хальвои (Новые школы были открыты в селах С.Сиддики), Раджабамин (А.Шакури). Адиб начинают составлять учебники для этих школ. В серии «Рисолай азреди саавд» (1904 г.), «Рисолай географияи Умрани» (1905 г.), «Рисолай географияи Русий» (1905 г.), «Китобатул-атфол» (1908 г.), «Амалиёти ислам» (1908 г.), «История ислама» (1909) появляются книги.

В 1903-1904 годах объездил Москву, Петербург, в 1907 году был в Казани, Уфе, Нижнем Новгороде. Например: 23 августа 1907 г. в Нижнем Новгороде был созван съезд, посвященный проблемам жизни и культуры российских мусульман. Бехбуди возглавляет группу туркестанцев и произносит большую речь. Одной школы недостаточно для просвещения. Необходимо знакомиться с событиями времени и мира. Необходимо быть в курсе состояния нации и Родины, ее повседневной жизни. Нации нужно зеркало, чтобы она могла видеть свое зло и добро. Эта нужда и необходимость привели Бехбуди в театр и прессу. Так на сцену вышла драма «Падаркуш». Однако ему было нелегко выйти на свет. Драма «Падаркуш» вышла в свет только в 1913 году. Том книги санкционирован Тбилисской цензурой с указанием, что она «посвящена годовщине Бородинского сражения и освобождения России от французской оккупации». Даже после печати на подготовку уходит около года. «Падаркуш» — первый образец узбекской драматургии, признанный всеми единодушно. Эксперты оценивают его как произведение, положившее начало новой узбекской литературе как в жанровом, так и в содержательном плане. Эта драма в 3-х действиях и 4-х картинах, названная автором «Национальной трагедией», была компактной по размеру, предельно простой и живой по содержанию. Речь шла о необразованности и невежестве необразованного мальчика, убитого собственным отцом. «Падаркуш» впервые был поставлен в Самарканде 15 января 1914 года. Спектакль произвел молниеносное впечатление на соотечественников, которые погрузились в свою жизнь и забыли о мире. Заложен в Ташкенте 27 февраля 1914 года. Группа Авлони «Турон» начала свою деятельность в Колизее (ныне здание Торговой биржи) с этого «Падаркуша». Перед спектаклем Мунавваркори выступит с речью о

роли театра в жизни общества. Главную роль сыграл А. Выступает сам Авлони. Местная пресса назвала этот день «историческим днем». В 1914-1916 годах группа «Турон» объехала с этим спектаклем всю Ферганскую долину. Даже в годы революции разрушения, потрясшие Туркестан, не сошли со сцены. С одной стороны, это имеет большое значение в продвижении нации к просвещению и прогрессу, а с другой - сыграло важную роль в возникновении и развитии профессионального узбекского театра и драмы.

С 1913 года Бехбуди занимается прессой. В апреле он начал издавать газету «Самарканд». Газета выходила на турецком и персидском языках два раза в неделю, сначала на двух, затем на четырех страницах. 45-ый выпуск был выпущен и остановлен из-за нехватки материалов. Затем начиная с 30 августа этого же года Бехбуди приступает к изданию журнала «Ойна». «Этот еженедельный иллюстрированный журнал в основном на узбекском языке, в нем есть и краткие персидские стихи, и статьи, и русские объявления... Распространялся он до Кавказа, Татарстана, Ирана, Афганистана, Индии и Турции... любимый журнал джадидов...» — написал Зиё Саид.

В эти годы Бехбуди активно занимался издательской деятельностью.

Пясковский сообщает, что в 1913 году он перевел на русский язык произведение Фитрата «Баэноти сайехи хинди» и издал его в своей типографии.

Журнал «Ойна» сослужил большую службу в распространении просвещения и культуры. Он содержит интересные статьи и дискуссии о нации и ее правах, истории, языке и литературе, а также о состоянии мира. В частности, вопрос языка всегда был в центре внимания редакции. Бехбуди считал необходимым знать несколько языков для развития нации. В первом номере журнала с 13 августа 1913 года была опубликована статья «Нужно знать четыре языка, а не два. В частности в совершенстве владеть своим родным языком»(что является одним из культовых его фраз).

В период своей деятельности он опубликовал сотни статей. Свои мысли о народе и Родине, обществе и нравственности он выражал в ряде статей и выступлений.

Одни оценивают его статьи в 200, другие в 300. Не все его статьи идентифицированы. Важно то, что он был крупным политическим деятелем Туркестана начала XX века. В этих статьях нашли отражение все его взгляды на судьбу Нации и Родины. В этом отношении примечательна его статья «Хайрул умури авсотухо» («Лучшее из вещей среднее»), опубликованная в газете «Хуршид» (№ 6) 10 октября 1906 года.

Бехбуди написал более двухсот статей и работ на узбекском и персидско-таджикском языках. Среди них «Общая география Мунтахаби» - «Кисвача общая география» (1903 г.), «Китаб ул-атфол» - «Книга для детей» (1904 г.), «Мухтасарская история ислама» - «Краткая история ислама» (1904 г.). , — Он написал учебники и книги, такие как «Практический ислам» (1905 г.), «Краткая география России» (1908 г.). С 1901 года издавал «Газету Туркестанского края», «Таракки», «Хуршид», «Шухрат», «Туджор», «Осиэ», «Хуррият», «Турон», «Садой Туркестан», «Великий Туркестан», "Наджот". Статьи, опубликованные в газетах и журналах "Мехнаткашлар

сукки", "Тирик соз", "Таржумон", "Шура", "Вакт", "Тоза хаэт", "Самарканд", "Ойна" написаны прогрессивными людьми и особенно привлекли к себе внимание.

16-23 апреля 1917 года, когда на повестке дня стояла судьба родины, Бехбуди выступил с волнующей речью на съезде туркестанских мусульман, на котором присутствовало 150 представителей. Он призвал нацию отказаться от взаимных разногласий, объединиться ради великой цели, стать союзом. Из-за наших же разногласий он открыто сказал, что «нами будет править колониальное господство».

26 ноября текущего года в Коке стартовал IV внеочередной съезд мусульман страны. В ночь на 27 ноября была провозглашена «Туркестанская автономия». Это был серьезный и мужественный шаг к независимости от колонии. Его духовным отцом, несомненно, был Бехбуди. Однако оно было вероломно подавлено советскими войсками. 19-20 февраля город был взят. Было убито 10 тысяч туркестанцев, сожжено 180 деревень.

Бехбуди возвращается в Самарканд в агонии. Не имея возможности оставаться там, он приезжает в Ташкент. Туркестан пытается вести переговоры с руководителями советского правительства России. Естественно, переговоры не дадут результатов. Он знал, что путь Советов, отрицавших нацию и национальный прогресс, основан на обмане и насилии. Вот почему он объявил это против разума и шариата в 1906 году.

Весной 1919 года, 25 марта, Бехбуди, чьи мечты были разбиты, в панике отправился в путь и попал в плен в Шахрисабзе, а примерно через два месяца был доставлен в Карши и брошен в тюрьму. Через несколько дней по приказу Тогайбека Каршибек был убит в «царском стане» близ тюрьмы. Весть о его казни пришла в нашу тогдашнюю столицу Самарканд почти через год. В апреле 1920 года весь Туркестан оплакивал.

В связи с трагической гибелью Алламы Садриддин Айний писал: «Имя отважного поэта Бехбуди с уважением упоминается на мусульманском Востоке, ибо в течение 20 лет он призывал всех существ, познавших его ум и человеческое достоинство, к борьбе за свободу жизнь, свет и просвещение».

Бехбуди был репрессирован в 1937 году и оправдан в 1956 году.

В 1926-27 годах в течение 11 лет город Карши управлялся именем Бехбуди. Литературизация имени писателя была лишь маской, его истинное лицо было скрыто от народа. В 1926 году, когда его именем был назван город Карши, была развернута кампания по осуждению джадидизма как контрреволюционного, антисоветского движения.

Сегодня земля, которую считали священной такие люди, как Бехбуди, стала свободной и независимой. Они были даны поколениям независимости, которые пожертвовали своей жизнью. Те, кто пожертвовал собой за независимость Нации и Родины, будут бессмертны при жизни этой Нации и Родины.

Махмудходжа Бехбуди также писал статьи о событиях. Например, «Обращение к молодежи» (журнал «Ойна», 1914 г., № 21), «Обращение к уважаемой молодежи» (журнал «Ойна», 1914 г., № 41), «Нужно четыре языка, а не два» (Ойна). Журнал, 1913,

вып. 1), «Эхтияджи миллат» («Самаркандская газета», 12 июля 1913 г.), «Как развиваются нации?» (1913).

В 1977 году были опубликованы произведения Алломы «Избранные». Его произведения вошли в учебники и пособия, его именем названы улицы и кварталы. Сегодня богатое и красочное литературное, культурное и просветительское наследие, оставленное поэтом, служит Независимости своего народа.

И в наши дни благодаря Независимости страны, Бехбуди, словно обретает вторую жизнь. Ибо он покинул физический мир, но на страницах книг, в нашей памяти и в сердцах он будет жить вечно, как незабываемая великая личность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Каримов Н. Последнее путешествие Бехбуди // Общество и управление. - 1998. - № 1. - Стр. 58 - 60.
2. Рахмат Н. Махмудходжа Бехбуди – 125 муфтий // Самарканд. 1999, 4 декабря.
3. Турдиев Ш. Трактат о Бехбуди // Литература и искусство Узбекистана. 1999, 21 мая.
4. Каримов Н. Посол спасения: к 125-летию со дня рождения Махмудходжа Бехбуди / Литература и искусство Узбекистана. 2000, 14 января.
5. Раджабов Н. Свет просвещения: К 125-летию со дня рождения Бехбуди // Зарафшан. 2000, 18 января.
6. Сайид Х. Свобода в эпоху Просвещения : [125 лет со дня рождения Махмудходжа Бехбуди] // Просвещение. 2000, 19 января.
7. Каримов, Ш. Махмудходжа Бехбуди и воспитание национальной независимости: [125 лет со дня рождения Махмудходжи Бехбуди] // Голос Узбекистана. 2000 г. 20 января.
8. Тилавов А. Философия самопожертвования Эки Джадид М. О общественно-политических взглядах Бехбуди / А. Тилавов // Зарафшан. - 2000. - 11 апреля.
9. Тойчиев А. Просветленный человек: [О Махмудходже Бехбуди] // Языковое и литературное образование. – 2000. – № 4. – С.73
10. Турдиев Ш. Вестник просвещения: М. О Бехбуди // Народное слово. - 2000. - 12 января.