

ВДОХНОВЛЕННЫЕ РОМАНОМ ПАТРИКА ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ»

*Студент 3 курса факультета русского
языка и литературы Джизакского
государственного педагогического
университета*
Гайратов Ж.

Аннотация. *Данная статья посвящена рассмотрению истории создания и раскрытию личностей, вдохновившихся произведением Патрика Зюскинда. Автор статьи отметил широкую гамму распыления этого романа в других сферах искусства, подчёркивает особые эмоции в произведениях вдохновителей*

Ключевые слова: *история создания, последствия создания, гениальность, знаменитые личности, эмоции от романа, произведения вдохновлённых.*

Целью этой статьи является раскрытие таких тем, как история создания романа, краткий анализ романа, собственно вдохновлённые и их вклад в современную культуру.

Эта статья актуальна тем, что произведение Патрика Зюскинда имеет большой вклад в мировую литературу. И это неоспоримый факт.

Однако, мало кому известно, что его творение затронуло и другие сферы искусства, как музыка и кинематография. И именно о них будет идти речь в данной статье.

Перед тем, как разобрать роман, необходимо сначала понять самого автора. Кто он? Кем является? Кем он работал?

Патрик Зюскинд - немецкий писатель и киносценарист. Патрик Зюскинд родился 26 марта 1949 года в Амбахе, немецкой общине близ Мюнхена, в семье писателя, журналиста и публициста Вильгельма Эмануэля Зюскинда. Его мать была спортивным тренером, а старший брат Мартин — журналист. У Зюскинда есть много родственников из Вюртембергской аристократии, таким образом, он является одним из потомков экзегета Иогана Альбрехта Бенгеля и швабского реформатора Иоганна Бренца [3;68].

Из-за того, что произведение «Парфюмер» получила известность, многие считают, что именно он сделал его известным. Однако известность пришла к нему в 1980 году после выхода одноактного монолога «Контрабас», в котором поднимается проблема маленького человека. Одноактным монологом называют драматическое произведение, в котором участвует лишь один персонаж, использующий лишь монолог.

Уже после этого в 1985 году на свет выходит роман, подаривший Зюскинду мировую известность. Сам же Зюскинд не общался с прессой, и не говорил никому о

произведении, за исключением родных и близких. До наших дней дошли лишь четыре интервью, сделанных еще в 80-х.

Роман повествует о Париже 18 века, а именно о вонь, стоящей в нем, и как зная справляется с ней. И как в этот мир вошел главный герой.

Жан Батист Гренуй – главный герой романа, родившийся под прилавком торговли рыбой, который начинает бороться за жизнь уже с самого начала романа. Человек без запаха, как называет его Курт Кобэйн, в детстве живет в приюте Мадам Гайар, где он обнаруживает свою феноменальную способность различать запахи. После чего его отдают Господину Гриналю, владельцу кожной выделки. После продажи Гриналя Мадам Гайар погибает от рук грабителей, а Гриналь начинает работать у Гриналя. Изнурительная работа, которая хоронила многих работников не смогла убить Гренуя, однако болезнь не обошла его стороной и единожды он все -таки лег в постель. Он заболел сибирской язвой, которая приводила к летальному исходу. Однако Гренуй выздоровел. Затем в двенадцатилетие его начали отпускать на пол дня из-за того, что он был одним из лучших и скромных работников [1;55].

После чего он знакомится с Бальдини, парфюмером с уходящей славой. После доказательства своих способностей Бальдини выкупает Гренуя у Гриналя и берет его в свои подмастерья. После же, Гриналь погибает. Благодаря Греную лавка Бальдини снова становится известной, а сам Гренуй учится грамотно создавать ароматы.

В один день он встречает девушку, продающую фрукты, в чей запах влюбился Гренуй, из-за случайности быть раскрытым Гренуй обхватывает девушку и душит ее. После смерти запах девушки исчезает.

После чего Бальдини показывает аппарат, который захватывает запах роз и сохраняет его. Затем Гренуй экспериментирует с аппаратом, но все безысходно. После осознания того, что аппарат может захватывать лишь цветы, Гренуй заболевает. Но после узнает, что в городе Герас может существовать способ захвата любого запаха [2; 34].

После договора, в котором Гренуй оставляет рецепты духов на несколько лет, Бальдини соглашается отпустить Гренуя. И как только Гренуй уходит, дом Бальдини рушится.

Затем Гренуй обосновался в лесу на несколько лет, чтобы избавиться от людского запаха. Он выходил из пещеры лишь из-за физических потребностей.

Концом семи лет наслаждений оказался собственный запах, собственная вонь. Он ушел из пещеры и пришел в город Монпелье, где повстречал маркиза, которому соврал что его похитили и держали в узниках. Там он заработал популярность великолепного парфюмера. После чего он отправился в путь «Если для первого этапа путешествия по Франции Греную потребовалось семь лет, то второй этап он проделал менее чем за семь дней» [1;66].

Затем он очутился в городе Грас, где была его конечная цель. Там он находит одну из своих жертв, а затем и работу в доме мадам Арнульфи «вдова бойкая черноволосая женщина лет тридцати, ведет дело одна с помощью подмастерья»[1;69].

В этой лавке он научился захватывать запах. И именно это является ключевой частью романа. С этого момента начинается пропажа, а затем и убийство молодых девушек. Однако первой жертвой убийства, ради эксперимента, была простая куртизанка. Каждая жертва была раздета и выбрита налысо.

Затем в повествовании появляется персонаж Антуан Риши «Риши был вдовец и имел дочь по имени Лаура» [1;80] Стоит отметить именно дочь Риши, ведь она является развязкой романа.

За все время убийств было множество попыток поимки убийцы, и множество попыток удержать молодых девушек дома. На какой-то период убийства действительно прекратились, однако после, снова возобновились. Так же власти придумали дезинформировать народ, сказав, что они поймали убийцу. Они поймали человека и под пыткой заставили сказать то, что власть имущие хотели услышать. И только лишь Риши отказался верить в показание невиновного, тем был и прав. Убийства продолжились.

Жану Батисту Греную было необходимо тринадцать девушек. Как его учил Бальдини, что именно тринадцать запахов должны быть смешаны для идеального аромата.

По плану Риши он должен был выдать дочь замуж за почитаемого молодого человека. Не обращая внимание на мольбы Лауры его мнение было уже не изменить. Ведь его гипотеза, что маньяк убивает лишь молодых девушек была правдива, хоть и никто не верил.

Окончательным решением Риши было забрать дочь из Граса. Однако по плану Гренуя последний недостающий фрагмент была именно Лаура Риши.

В момент остановки в одном из домов Антуан Риши оставил дочь на ночь в отдельной комнате, которую запер на ключ, а сам спал в соседней.

Однако Греную не было помехой добраться до своей цели.

А наутро «Дверь отворилась, он вошел, и солнечный свет ударил ему в лицо. Комната была словно залита расплавленным серебром, все сияло, и от боли ему пришлось на мгновение прикрыть глаза. Открыв их снова, он увидел лежащую на постели Лауру – голую и мертвую, остриженную наголо и ослепительно белую»[1;88].

Гренуй создал аромат своих грез. Но как только он закончил парфюм, его обнаружили и поймали под стражу.

После произошел обыск, суд с неопровержимыми уликами, а затем и расспросы. «Только на вопрос о мотивах преступлений он не сумел дать удовлетворительного ответа. Он лишь повторял, что девушки были ему нужны и поэтому он их убивал» [1;91].

В день казни Гренуй опробовал на себе тот самый парфюм и все впали в ступор, каждый отказывался верить в его виновность, народ пребывал в экстазе от его присутствия. И лишь один человек подошел к нему вплотную, это был Риши «И он простер руки, чтобы принять в объятия низвергнувшегося на него ангела» [1;97].

Затем он оказался в доме Риши, где хозяин дома называет его своим сыном, и просит его остаться.

Однако он вскоре сбегает из дома новоиспеченного отца и приходит к началу, к месту, где он родился, к тому самому прилавку, где могла бы закончиться история его жизни.

Оказавшись там, он обливает на себя весь парфюм и бедняки обращают на него внимания. Затем они обнимают его, целуют, а затем выказывают самую сильную любовь. «А потом их последние сдерживающие рефлексы отказали, и круг разомкнулся. Они кинулись к этому ангелу, набросились на него, опрокинули его наземь. Каждый хотел коснуться его, каждый хотел урвать от него кусок, перышко, крылышко, искорку его волшебного огня. Они сорвали с него одежду, волосы, кожу с тела, они ощипали, разодрали его, они вонзили свои когти и зубы в его плоть, накинувшись на него, как гиены»[1;100].

Они съедают Гренуя, и уходят, как ни в чем не бывало.

Этот роман был новаторским, и имеет особый вклад в литературу.

Теперь стоит отметить именно самих вдохновленных.

Первым стоит отметить представителей из музыки, и самым важным является Курт Кобейн.

Курт Кобейн- основатель Гранж рока, лидер группы Nirvana и икона своего поколения, стал известен благодаря песне Smells like teen spirit. Курт Кобейн вовремя интервью рассказал: «Каждый раз, когда я в самолете или мне скучно, я открываю ее. Перечитываю раз за разом. Просто я ипохондрик, и эта книга способна оказать на меня сильное влияние — хочется отрезать себе нос» [5;1]

Для певца эта книга была просветлением, учитывая его неоднозначную личность, имеющую множества детских травм он нашел утешение в этой книге.

После чего добавил в свой альбом песню Scentsless Apprentice, который переводится как ученик без запаха

Музыканту нравился главный герой, испытывающий отвращение к людям, и старающийся держаться от них подальше. Идеальный образ изгоя, с которым легко себя ассоциировать [5;2].

«Большая часть моей музыки - действительно отражение моего внутреннего мира, насколько это позволяет жизненный опыт и эмоциональный настрой, но большинство тем в моих песнях не имеют ко мне лично никакого отношения. Они в большей степени навеяны известными сюжетами из телепередач, книг, фильмов или же подсказаны моими друзьями. Но эмоции, несомненно, исходят от меня».

Курт Кобейн.

Следующим вдохновленным является лидер немецкой рок группы Rammstein Тилль Линдерман, взявший за основу в своей первой песне, благодаря которой они стали известны, Du riechst so gut, взявший за основу роман Зюскинда Сингл был перевыпущен в 1998 году под названием «Du riechst so gut '98» вместе с новым видеоклипом [6;79].

Du riechst so gut - первый сингл группы Rammstein из первого альбома Herzeleid. Текст песни был написан вокалистом Тиллем Линдемманном под впечатлением от

романа Патрика Зюскинда «Парфюмер» и повествует о хищнике, который находится в поиске жертвы и включает в себя тему безумия одержимости охотника.

Следующим вдохновленным является лидер группы «Ария» советско-российской хэви-метал рок группы, и их альбом «Феникс» одиннадцатый студийный альбом группы был выпущен в 2011 году. Это первый альбом с вокалистом Михаилом Житняковским.

Заглавный трек на альбоме повествует о мифическом существе, сжигающем себя в момент смерти и возрождающемся из пепла.

Ну и заключительным вдохновленным стоит написать Тома Тыквера, немецкого режиссёра, сценариста, композитора, двухкратного номинанта «Золотой лев» венецианского кинофестиваля.

Том создатель культового фильма, основанного на романе Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы», который повествует о книге.

Этот фильм идеально перенес все события книги на большой экран и также хорошо провел кастинг и собрал лучших актеров на роли, которые они должны были сыграть.

Фильм вышел в 2006 году и сразу стал именитым. Он четко раскрывает сюжет книги и повествования.

Также многие критики отлично отзывались о передаче запаха в фильме, который использовал Тыквер.

И в заключение мое мнение в начале о романе.

Роман был написан великолепно. и способ описи был идеально подобран. Все сцены в романе передают всю импрессию и условия того времени. Во время прочтения есть шансы учуять несколько запахов из-за точности описи. Так же идейная составляющая героя и его характер, присущий ему словарный запас и речь не менялись со временем продвижения истории. Окончательная идея того, что самая сильная любовь состоит в том, чтобы любимый был съеден, заканчивает историю в изумлении и сохраняет характер персонажа и напряженность сего повествования.

А о вдохновленных стоит отметить, что этим был доказан факт, что за идеалом появляется идеал. Смена поколений талантливых. Вместо одного гения явится другой и в каждом поколении будет собственный идеал.

Так же стоит отметить, что искусство связано между собой неразрывными нитями, и каждый представитель искусства имеет своего кумира.

ИСТОЧНИКИ:

1. Патрик Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы», 1985, стр. 55
2. Мила Байчурова: «Парфюмер. История одного убийцы» 11.10.2018, стр.34
3. DW Патрик Зюскинд, или История замолчавшего писателя 15.09.2006, 68
4. Süddeutsche zeitung Изображения ароматов в искусственных цветах 17.05.2010
5. Любитель Спилберга, перечитывающий «Парфюмера». 10 фактов о Курте Кобейне КАТЕРИНА ВОСКРЕСЕНСКАЯ 20.02.2023

- 6 Проблема влияния рок-музыки на религиозное сознание современного общества (на примере творчества немецкой рок-группы «Rammstein») С.Ю.Ким 2010
7. Крис Ховоселик интервью август 1993
8. Чем вдохновлялся Курт Кобэйн сочинив песню Scentsless Apprentice 24.08.2021
9. Том Тыквер: «Меня занимает один вопрос: что значит быть взрослым?»
Мария Кувшинова 02.06.2011