

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

*Урганческий Государственный университет факультет узбекской филологии
кафедра русского языка и литературы, преподаватель*

Худойбергенова Насиба Маримбоевна

Мадрахимова Барно Фрунзевна

*Ургенчский инновационный университет. Кафедра социально- гуманитарных
наук*

Аннотация: *В статье рассматриваются некоторые особенности функциональных стилей в современном русском языке, формирование различительных признаков письменных стилей в зависимости от целей и условий общения, характерных для тех или иных коммуникативных сфер*

Ключевые слова: *стиль, функциональный стиль, языкознание, русский язык.*

В русском языке они выделяются из множества его видов и состоят из разговорного изложения и книжного (литературного) изложения. Первый обычно употребляется в устной форме, второй – чаще всего в письменной форме, а также включает в себя официально-трудовую, научную, публицистическую и художественную речь.

В современном понимании под словом «стиль» понимается качество письма, то есть способность выражать свои мысли разными способами, используя разные языковые средства. В результате стили русской речи не похожи.

Стили речи – основная часть стилистики. Считается Каждый стиль имеет свою собственную функцию для каждого используемого стиля. требует особых условий и среды. С этой точки зрения их обязанности отличаются друг от друга. отличается. Каждый метод назван в соответствии с его функцией и назначением. Один стиль служит художественной цели, другой – разговорному процессу, опять же другой служит научным целям.

Языковыми особенностями научного стиля речи являются причастие, деепричастие, отглагольные существительные, родительный падеж существительного, глаголы настоящего времени, возвратные и безличные глаголы, несовершенный вид глагола, неопределённо-личные предложения, простые, осложненные предложения, сложные предложения, повествовательные предложения.

Традиционно выделяют пять основных разновидностей функциональных стилей речи, различающихся условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный.

Функциональный стиль – это разновидность языка, которая используется в какой-либо социальной ситуации: во время научной дискуссии, в деловой сфере, в быту и т. п. Современная стилистика выделяет пять стилей: научный, официально-деловой,

публицистический, художественный и разговорный. Научный стиль обслуживает сферу науки. Официально-деловой стиль обеспечивает общение в официальной сфере. Публицистический стиль реализуется прежде всего в газетных текстах. Художественный стиль проявляется в языке произведений художественной литературы. Разговорный стиль используется в повседневном общении людей, владеющих нормами литературного языка. Научный стиль – это стиль, используемый в научной сфере общения. Основными чертами научного стиля являются точность, обобщённость, объективность и логичность изложения. Требование точности научной речи предопределяет использование терминов. Термины – это слова и словосочетания, называющие понятия той или иной науки. У каждой науки есть свой терминологический аппарат. Знание терминов определяет возможности понимания научного текста. В большинстве случаев термины являются интернациональными. Научное знание есть достижение учёных разных стран. Учёные должны иметь особый язык, на котором они могли бы общаться и развивать науку. Замечено, что переводить научный текст проще, чем художественный. Одна из причин этого – совпадение терминов.

Функциональная стилистика стремится изучить, в какие системные отношения входят языковые средства при функционировании языка в зависимости от типичных и традиционных, прежде всего социально актуальных, сфер общения. Она пытается определить также, какие языковые единицы при этом наиболее часто «выбираются» из системы языка и как они организуются в потоке речи, т.е. на текстовой плоскости. Иначе говоря, каковы принципы отбора и сочетания языковых средств и в результате — какова речевая организация.

В.В. Виноградов даёт такое определение функционального стиля: «Стиль — это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединённая совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа»²⁹

Таким образом, опираясь на указанную дефиницию В.В. Виноградова с учетом высказанных дополнений и уточнений, можно дать следующее определение: функциональный стиль — это своеобразный характер речи той или иной социальной ее разновидности, соответствующей определенной сфере общественной деятельности и соотносительной с ней форме сознания, создаваемый особенностями функционирования в этой сфере языковых средств и специфической речевой организацией.

²⁹ <https://myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/sistema-funktsionalnykh-stilei-sovremennogo-russkogo-iazuka-v-diakhronii-i-sinkhronii-gazetno-publitsisticheskii-stil-ofitsialno-delovoi-nauchnyi-razgovorni-stil-khudozhestvennoi-literatury-poniatiie-podstilia-stil-i-zhanr/>

Одним из центральных понятий функциональной стилистики является понятие о речевой системности функционального стиля.

Все функциональные стили проявляются и в устной, и в письменной формах и, кроме разговорно-бытового, относятся к книжным.

В практическом применении часто происходит смешение стилей, которые начинают взаимодействовать между собой. Этот процесс называют «речевым потоком». Чтобы понять стилевую принадлежность текста, надо выделить главное стилевое направление.

Стилевое богатство делает русский язык гибким и сильным, эмоционально-выразительным и строгим.

Особое место занимает литературно-художественный стиль. Главной отличительной особенностью языка художественной литературы является его предназначенность: *вся организация языковых средств подчинена не просто передаче содержания, а передаче художественными средствами, созданию художественного образа, отражающего мир и человека в нем.* С этой целью в художественном произведении могут быть использованы и диалекты, и просторечие, и жаргоны. Это язык чувств, эмоциональных переживаний, философских логических выводов, он передает рождение процесса мысли, «поток сознания» человека. Русская литература всегда была носителем духовных начал русского народа и тесно связана с его языком.

Язык художественной литературы оказывает влияние на развитие литературного языка. Именно писатели формируют в своих произведениях нормы литературного языка. Произведения художественной литературы используют все возможности национального языка, поэтому язык художественной литературы исключительно богат и гибок. «А погода великолепная! Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребренные инеем, сугробы. Все небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом», — так удивительно просто, точно, поэтично писал А.П. Чехов.

Разговорно-бытовой стиль *используется не только в быту, но и в профессиональной сфере. В быту он имеет устную и письменную формы, в профессиональной сфере – только устную.*

Разговорная речь отличается тем, что ее особенности не фиксируются. Разговорная речь – некодифицированная речь. Ее признаки – неподготовленность, неофициальность, участие коммуникантов. Также этот стиль не требует строгой логики, последовательности изложения. Но ему присущи эмоциональность выражений, оценочный характер, некоторая фамильярность.

м к Владу... Я знаю, что он баран. Но у него «Грюндик» — посидим... Да, я знаю, что они все козлы, но надо же как-то расстрелять время!.. Ничего не понимаю, — тихо сказал некто... не то Онегин, не то Чацкий — своему соседу, ...похоже Обломову. Обломов улыбнулся. — В зоопарк собираются».

Разговорная речь использует нейтральную лексику, эмоционально окрашенные слова, экспрессивную лексику. В ней много обращений, уменьшительно-ласкательных слов, порядок слов свободный. Предложения более простые по конструкции, иногда неполные, незаконченные. (- Пойдешь на зачет? - Ну...) В них часто содержатся подтекст, ирония, юмор говорящего. Разговорная речь исключительно богата и содержит в себе много фразеологических оборотов, сравнений, пословиц и поговорок. Она тяготеет к постоянному обновлению и переосмыслению языковых средств. Большую роль играет знание речевого этикета, внеязыковые факторы: мимика, жесты, интонация, окружающая обстановка.

В речевой практике может иметь место взаимодействие стилей, *проникновение лексических средств, закрепленных за той или иной сферой общественной деятельности в несвойственные им сферы общения*³⁰

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

4. Наталия Г. Колесник. Письменные функциональные стили русского языка: основные различительные признаки. DOI: 10.37892/2713-2951-1-13-111-127
5. Виноградов В.В. (1955) Итоги обсуждения вопросов стилистики // Вопросы языкознания. № 1. С. 73. Баженова Е.А. (2019)

³⁰ https://edu.tltsu.ru/er/book_view.php?book_id=2d4&page_id=312