

ВОСПИТАНИЕ СЕСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА

Сулаймонова Элнора Максудовна

Должность автора Заведующий кафедрой Шахрисабзского педагогического колледжа Кашкадарьинской области

Аннотация: *Дошкольное детство – важнейший период в нравственном развитии человека. Одним из направлений в нравственном развитии ребенка является воспитание культуры поведения.*

Ключевые слова: *Дети, культура, духовность, семья, коллектив, поведение, род.*

Многие ученые, занимающиеся проблемой формирования культуры поведения, утверждают, что этому вопросу уделяется недостаточно внимания. Причина в том, что сами взрослые еще не до конца осознают значение понятия «культура поведения», особенно сейчас, в переходный период, когда основные компоненты нравственного воспитания претерпевают некоторые изменения.

Совместимость.

Формирование основ культуры поведения начинается в первые годы жизни ребенка. Он начинает усваивать основные нормы общения, подражая взрослым. К дошкольному возрасту у ребенка могут быть воспитаны устойчивые формы поведения и отношения к окружающему миру в соответствии с усвоенными нравственными нормами и правилами.

В благоприятных условиях социально-семейного воспитания у ребенка старшего дошкольного возраста отчетливо проявляется чувство зависимости от сверстников, воспитателя, детского сада. Дети дружелюбны с окружающими, легки в общении, добры, чутки, внимательны к замечаниям взрослых, умеют резко их обрезать. Они приветствуют одобрение своих действий и выражают готовность работать лучше.

Характерной особенностью старших дошкольников является формирующаяся у них социальная направленность. Она проявляется в реальных установках детей и их высказываниях, в оценке действий сверстников и в общей направленности совместной деятельности всех членов детского коллектива. У детей этого возраста начинает формироваться общественное мнение, в какой-то степени воспитатель может верить этому мнению. Дети могут осуждать поведение своих сверстников - их корыстные поступки, нечестное отношение к делу, одобрять хорошее поведение своих друзей.

Совокупность умений и навыков позволяет поддерживать общий порядок в быту, укладе семьи, дома, налаживать правильные взаимоотношения ребенка со взрослыми и сверстниками. Эти навыки связаны с личной чистоплотностью и

опрятностью, чистотой одежды, обуви; с культурой питания (поведение за столом, умение пользоваться столовыми приборами); с культурой общения со взрослыми и сверстниками (дома, во дворе, на улице, в общественных местах, в деревне); культура игры, обучение, с выполнением трудовых обязанностей; с культурой речи (форма обращения, культура словарного запаса, тон, скорость речи).

И образовательное учреждение, и семья одновременно участвуют в процессе формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Воспитание культуры поведения обеспечивает обязательную связь с воспитанием детей в семье, координацию усилий педагогов и родителей. Воспитателям очень важно найти пути построения близких отношений с семьей, чтобы обеспечить солидарность в воспитании культуры поведения.

При применении понятия «механизм» в сфере культуры и в связи с его отдельными функциями речь идет не о метафоре, а о реальных признаках механизма, обнаруживаемых под влиянием устойчивых интеллектуальных структур — взаимосвязанных идей, воспроизводящих общественно необходимые формы поведения, целенаправленная деятельность, идеи и методы.

В самом общем виде можно сказать, что содержанием является формирование природных (животных) сил человека, данных природой, в целенаправленные действия, направленные на приспособление (лат. *adaptare* - приспособление). окружающий мир к его потребностям и себя к окружающему миру.

Таким образом, каждый раз культура работает как гуманизирующий механизм человека, готовая, «заранее заложенная» структура (воспитательно-воспитательная и развивающая система), действие которой приводит к определенному результату - ее формированию. существо, которое человеческое сообщество готово признать полноправным и полноправным членом.

Культура есть искусственно-природная («вторичная») среда человеческого существования, но она так устроена, что обладает огромной принудительной силой механизма воспроизводства, способного формировать миллионы дубликатов людей, тождественных в главном - мироустройство в его воображении (о мире и человеке в нем). Функция культуры по объяснению этого мира обеспечивается набором инструментов, называемых «универсалиями», описание которых посвящено первым.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Под редакцией Н.Ф. Макгинн и Э.Х.Эпштейн. Сравнительные взгляды на роль образования в демократизации Франкфурт-на-Майне; Берлин; Нью-Йорк; Ланг, 1999 г.

2. Кадырова Р.М. Обучение диалогической речи на русском языке детей 5-6 лет в детских садах и школах Узбекистана. Т., "Учитель" 1993г.

3. Кадырова Ф.Р. Обучение русскоязычных детей дошкольного возраста говорить на узбекском языке. Т., "Учитель" 1993 г.

4. Кадырова Р.М. Психические факторы развития диалогической речи дошкольников. Каз., Сарыогоч, 1998.

5. Кадырова Ф.Р. Р. М. Кадырова. Методика обучения второму языку детей дошкольного возраста. Т., «Сано-стандарт», 2004.