

KOMPOZITOR MUHAMMAD ATADJANOV HAYOTI IJOD YO'LI VA FORTEPIANO ASARLARI

Pulatova Zebiniso

*Murod qizi Namangan Davlat Universiteti
2 -kurs magistrant*

Annotatsiya: *maqola zamonaviy ijodkorlikning eng muhim yo'nalishlaridan biri bilan bog'liq O'zbek bastakori va pianinochisi Muhammadjon Atajanov - fortepiano musiqasi. M. Atajanovning fortepiano uchun yaratgan asarlari keng ommalashib, konsertda xaridorgir ijro va tarbiyaviy va pedagogik amaliyotlar. Ularni tahlil qilib, maqola muallifi iste'dodli bastakorning fortepiano musiqasining badiiy qiymatini ochib beradi .*

Kalit so'zlar: *musiqqa, pianino, sikl, dasturlash, tekstura, atrofdagi dunyo.*

1959 -yil 16-sentabrda Xorazm viloyati Urganch shahrida sozanda va bastakor oilasida tug'ilgan. 1982 yilda M. Ashrafiy nomidagi Toshkent davlat konservatoriyasining N. B. Gienko fortepiano sinfini , 1989 yilda professor B. F. Gienko sinfida kompozitsiyani tamomlagan . 1982-1984 yillarda harbiy xizmatni o'tagan. 1985-yilda A.Qodiriy nomidagi Toshkent Madaniyat institutida o'qituvchi, 1996-2000 - yillarda " O'zgosteleradio" katta muharriri lavozimlarida ishlagan . 2000-2010 yillarda konservatoriyada katta o'qituvchi , dotsent. M. Atajanov - Respublika pianinochilar tanlovi laureati, 1976 (Buxoro), Yosh kompozitorlar tanlovi-1987 (Moskva) va boshqalar. va Lvovdagi Xalqaro festivalda ishtirok etdi . Otajanov asarlari Moskva, Varshava, Istanbul, Kanada, AQSH, Italiya va boshqalarda ijro etilgan.

Kompozitor va pianinochi, O'zbekiston davlat konservatoriyasi dotsenti Muhammad Atajanovning asosiy asarlari ro'yxati

Chiqish Skripti

1. Опера "Ошикнома"
2. Муз.драма - "Хар кимки вафо килса"-по пьесе Х.Мухаммада
3. Трагикомедия - "Чирогимни ким ёкади"- по пьесе Ю.Джучича
4. Муздрама –"Дилбар юраклар"- по пьесе Х.Расула
5. Музыкально- хореографическая композиция –"Диаглесса" по сказке Т.Нормухаммада

Симфонические произведения

1. Симфония N1
2. Симфоническая сюита в 3-х частях

3. Концерты для фортепиано с симфоническим оркестром N 1,2,3
4. Концерт для чанга и ОНИ в 3-х частях
5. Концерт для кашкарского рубаба с ОНИ
6. Концерт для афганского рубаба с ОНИ
7. Концерт для ная с ОНИ
8. Увертюра для ОНИ- “Гимн молодости”
9. Увертюра для симфонического оркестра
10. “Хорезмское капричио” для ОНИ

Камерно-инструментальные произведения

11. “Яхши кайфият”-пьеса для фортепиано с камерным оркестром
12. “Тошкент окшоми”-пьеса для фортепиано с камерным оркестром
13. “Сайр”-пьеса для фортепиано с оркестром
14. “Изхор”-пьеса для фортепиано с оркестром
15. “Тошкент окшоми”-пьеса для саксофона с эстрадно-симфоническим оркестром

16. Сюита для струнного квартета
17. Токката для скрипки и фортепиано
18. Сонаты для виолончели фортепиано N1,N2
19. “Баллада” - для виолончели и камерного оркестра
20. “Картина” –для виолончели и фортепиано
21. Соната для скрипки и фортепиано
22. “ Элегия “ -для скрипки и альты
23. “ Парвоз”-для волторны и фортепиано
24. ” Изхор’ –для волторны и фортепиано
25. “Егдулар” –для камерного оркестра
26. ” Байрамона ”-для камерного оркестра
27. “Айланма”-для камерного оркестра
28. “Тонг”-для трубы и фортепиано
29. “Армон”-для дутарного квартета
30. “Узбекистон миршаблари”-марш для духового оркестра

31. “Достон” –марш для духового оркестра

32. “Туркменский концерт”-для рубаба примы и фортепиано

Произведения для Государственного камерного оркестра “Согдиана”

33. “Навруз егдулари”

34. “Фаргонача рубои”

35. “ Садри гусфанд”

36. “У природы нет плохой погоды”

37. Казахские народные песни

38. Израильские народные песни

39. Индийские и Пакистанские народные песни

40. Турецкие народные песни

41. Увертюра к мюздраме “Ошик Гариб ва Шохсанам”

42. Азербайджанские народные песни

43. Польские народные песни

Произведения для ансамбля “Регистон”

44. “Йулда”

45. Свыше 50 –ти расшифровок

46. “Норим-норим”, “Мухаббат”, “Елпазланди”, “Зумлок”-для кларнета и фортепиано
47. “Маг”-для кларнета соло
48. “Йиги”- для габоя соло
49. “Таъзия” – для фортепиано
50. Соната N1,N2 для фортепиан
51. “Накш”, “Ширин Хотира”-для кошная и фортепиано
52. “Скажи мне да”-для скрипки и фортепиано-Азербайджанская народная
53. “Вояж”, “Орол”, “Иллюзия”, “Навруз”, “Шамол куйи” -концертные этюды для ф-но
54. Прелюдии для фортепиано – “Тогда”, “Феруз”, “Сижжак”
55. Пьесы для фортепиано – “Юмореска”, “Ёгдулар”, “Кадим охонглар”, “Изхор”, “Тошкент охшоми”, “Калб”, “Полюс”
56. ” Тукношув” –фортепианный цикл по поэме Нури
57. “ Хафта кунлари”- фортепианный цикл
58. ” Калб ” -для кобус –баса и ОНИ

ДУЭТЫ ДЛЯ 2-Х ФОРТЕПИАНО

59. "Яхши кайфият"
60. "От эроний"
61. " Янги йил охшоми"
62. "Сайр"
63. "Пикник"
64. "Изхор"
65. "Тошкент охшоми"
66. " Тошкентча хайтарма"
67. "Ошикона"
68. "Акс"
69. "Сузона" РОМАНСЫ
70. "Писанд" – сл. А.Навои
71. "Ошик улмишам" - сл. Махтумкули
72. " Айлаганинг хуп" – сл. Машраба
73. " Лунный сад" - сл.Нури

-
74. " Я и Ты" - сл. Нури
75. "Бахор" - сл.И.Ризо
76. "Алла" - сл. Наролдные
77. "Белые ночи" – сл. Нури
78. " Отам " - сл. М.Даниярова
86. " Урганжим " тенор учун – сл. М.Атаджанов ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ
87. " Гулчехра киз уйнасин" – сл Н.Нарзуллаева
88. " Пойтахтим" - сл. Н.Нарзуллаева
89. " Узбекистон" - сл.И.Мухамадиева
90. " Каламкош" - сл. Мухаммад-Али
91. " Кизгина" - сл. П.Мумина
92. " Урганчим" - сл. О.Матчона
93. " Карашларинг" – сл. Ошик Эркина
94. " Мой Ташкент" - сл. Нури
95. " Шаршара" - сл. Нури
96. " Свеча" - сл. Нури
97. " Куешни тутиб олсам" - сю Т.Ниёза
98. " Пражская осень" - сл. Нури

99. "Олис юлдузсан" - сл. Т.Ниёз

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

100. "Хоразм марши"

101. "Етиб ол чи"

102. "Эчкича"

103. "Кеча"

104. "Ёгдулар"

105. "Урушкок хурозлар"

106. "Угил болалар"

107. "Соат"

108. "Эртак"

109. "Укувчилар"

110. "Айвонда"

111. "Мард туя"

112. "Хазил-хузил"

113. "Сузсиз кушик"

114. "Бедана"

115. "Этюд"

116. "Кизча ракси"

117. "Гулдаста"

118. " Тойчок "
119. " 7 пьес для фортепиано
ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
- 120 " Онажон - Узбекистон - сл. Камбар -ота
- 121 " Мусича" - сл. Камбар -ота
122. " Хивам" - сл. Народные
123. "Чумчик" - сл М.Атаджанова
124. "Кашкадарё" - сл. Н.Нарзуллаева
125. " Навои" - сл. Н.Нарзуллаев
126. " Фаргона " - сл. Н.Нарзуллаев
127. " Сирдарё " - сл. Н.Нарзуллаев
128. " Оллошукур" - сл. Камбар-ота
129. " Бахор келди" - сл. Народные
130. "Моя школа" - сл. Р.Усманова
131. "Речка-реченька" - сл. Р.Усманова
132. " Зимушка-зима" - сл. Р. Усманова
133. " Радуга-дуга" - сл.Р. Усманова
134. " Наврузжон " - сл. З.Муминова

Pianino musiqasi ko'p qirrali ijodning eng muhim qismidir zamonaviy o'zbek bastakori va pianinotchisi Muhammadjon Atajonov. Bugungi kunda ljodi turli shakl va

janrlar bilan ifodalanadi, xususan, sonata, preludiya, spektakl sikllari, asosan, dasturli, kontsert etyudlari, pianino duetlari, pianino konsertlari.



Atajanovning fortepiano asarlarining tadqiqotchilari asosan pianinochilardir o'z ilmiy-metodik ishlarini, o'quv-uslubiy qo'llanmalarini, darslik bo'limlarini fidoyilik bilan bajargan. Bular, birinchi navbatda, taniqli fortepiano o'qituvchilari, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent I.G. Reves, nomzod san'at tarixi, dotsent L.M. G'aniyeva, xalqaro tanlovlar laureatlari, professor-o'qituvchilar MM. Fayziev va E.Z. Mirqosimov.



Atajanovning fortepiano musiqasini tavsiflab, shuni ta'kidlash kerakki, unda bunga xos bo'lgan ijodiy individuallashtirishning jamlangan xususiyatlari mavjud. Bastakor-pianinochining asarlari musiqiy ijroga asoslangan amaliyotdir. Pianino bilan kundalik muloqot jarayonida Atajanov nafaqat bastakor, asarning kompozitsiyasini qurish, shuningdek, imkoniyatlarni o'rganuvchi musiqachi-tadqiqotchi ijrochisidir. Musiqani yaratish jarayonida, akustik ifodani ushlaydigan asbob pianinoning xossalari, uning tovush aurasidir. Demak, tovush va rangning bitmas-tuganmas boyligi Atajanov musiqasining tabiati, bastakorning pianino uslubining o'ziga xosligidir.



O'zining pianino asarida Atajanov parchalarni sikllarga birlashtiradi, odatda dastur nomlariga ega. Bu, xususan, "Guldasta" pianino albomi, parchalari juda mashhur va bolalar musiqa maktablarining o'quv jarayonida keng qo'llaniladi va san'at, litsey kollejlarda ham. "Bolalar uchun - "Gullar bog'i" ("Guldasta") -2001 yilda yozilgan M. Atajanov, I.G. Reves - bu to'plam dastur aniqrog'i, bolalar uchun albom. Shu ma'noda u jahon an'analarini davom ettiradi. "Guldasta" albomiga kiritilgan parchalar yorqinligi bilan ajralib turadi obrazlilik, ohangdorlik, milliylik. Ularning materiallari asosida o'qituvchiga berilgan nafaqat kasbiy mahorat va ko'nikmalarni, balki ta'limni ham shakllantirish imkoniyati ma'naviy-axloqiy fazilatlar mavjuddir. O'zbekiston davlat konservatoriyasi professori E.Z. Mirqosimov. majoziy sikl dunyosi ramziy va semantikdir. U semantik zodiak ramzini o'z ichiga oladi, pianinoga fikrlash va tasavvurni ijodiy rivojlantirish imkoniyatini berish. Sirk pyesalari O'zbekiston hududlariga xos bo'lib, chuqur milliy kelib chiqishi, zamonaviy ekspressiv vositalar bilan aloqasi ramziy ma'noga ega an'analar davomiyligi. Sirk o'zining ixtirochilik pianinosi bilan o'ziga jalb qiladi strukturasi, go'zalligi va tembriga boy, zamonaviy yozish texnikasi bilan to'ldirilgan. Atajanovning virtuoz pianizm namunalari bo'lgan konsert etyudlari; o'z musiqasida cheksiz imkoniyatlarni topadigan ijrochilarni jalb qilish mahoratni oshirish, asbobning tovush ranglarini hissiy idrok etish; ishlash ilhomidan ilhomlangan. Atajanovning rangli pianino duetlari konsert dasturlarini siyalarini O'zbekistonda va xorijda muvaffaqiyatli ijro etgan. Qo'llanma "M. Atajanovning maxsus fortepiano sinfidagi konsertlari" ko'p yillik faoliyatining sarhisobidir pianinoning ijrochilik va pedagogik tajribasi.

M. Atajanovning asosiy ishi. Fayzieva hayoti va ijodi haqidagi qiziqarli yozilgan insho bilan Atajanovning ijodiy sahifasi ochiladi. Qobiliyatini shakllantirishga bag'ishlangan sahifalar alohida qiziqish uyg'otadi ajoyib bastakor oilasida shakllangan yosh iste'dodli musiqachi Atajanov. Muhammadjon bolaligidan juda yorqin pianinochilarga hos bo'lgan qobiliyatlarga ega buladi. Toza qulog'iga ega bo'lib, u erta bolaligidayoq kuylar, manbalar yaratgan Muhammadjonni hayratlanarli ohanglar bilan zabt etgan Xorazm maqomlari, usul ritmlari va boy musiqiy va she'riy dunyo. Bularning yosh kompozitorni shakllanishiga yordam berdi. Otajanovning hayoti va ijodiy yo'lini o'rganish ma'naviy jihatdan muhim rol o'ynaydi. Darslikning tahlilii bo'limlari nazariy va amaliy o'rganishga bag'ishlangan

Pianino va orkestr uchun birinchi va ikkinchi konsertlar. Bu kontsertlar Atajanov tomonidan katta mahorat bilan yozilgan, fortepiano ijrochilik san'atining o'ziga xos xususiyatlarini chuqur bilishda katta ahamiyat kasb etadi. Ular keng ko'lamli, kontseptual va juda ko'p badiiy narsalarni o'z ichiga oladi yosh ijrochilar uchun bu qimmatlidir.

"Norim-norim", "muhabbat", "Elpazalandi", "Zumlok" - klarnet va fortepiano uchun

"Mag" - klarnet solo uchun

"IGI" - gaboy solo uchun

"Ta'ziya" – fortepiano uchun

Sonata N1, pianino uchun N2

"Chizma", "shirin xotira" - klaviatura va fortepiano uchun

"Skage mne da" - skripka va pianino uchun-Ozarbayjon xalqi

"Voyage", "O'rol", "illyuziya", "Navro'z", "KUI shamoli" - fortepiano uchun konsert eskizlari

Atajanovning fortepiano musiqasi haqidagi fikri pianinochilar uchun uslubiy ahamiyatga ega bastakorning uslubi, uning ifoda vositalari tizimi juda qimmatlidir ijro talqinining originalligi alohida ajralib turadi. Bugungi kunda bastakorning hayot va ijod yuli avjida. Yoshlarni iste'dodini rivojlantirish uchun unumdor ilhom manbai bo'ladigan asarlarni yaratish hamda yosh ijrochilarga uzining bor bilimini ulashish bilan band.

Adabiyotlar:

1. Ревес И.Г. Применение педагогических и компьютерных технологий на занятиях в классе фортепиано (на примере пьесы М. Атаджанова «Гулдаста») // Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях: Сборник научно-методических статей. Второй выпуск. Ч. 3. Ташкент, 2011. С. 21-30.
2. Миркасымова Э.З. Аспекты исполнительской интерпретации современных фортепианных циклов композиторов Узбекистана. Ташкент, 2016. 96 с.
3. Ганиева Л.М. Фортепианный дуэт в Узбекистане: вопросы интерпретации. Ташкент, 2010. 119 с.
4. Файзиева М.М. Концерты М. Атаджанова в классе специального фортепиано. Ташкент, 2011. 139с.