

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Р. Глиэра

Мамедовой Машкуры Касымовны

Методическая работа педагога струнного отдела РСМШ имени

В данной работе я попыталась изложить некоторые результаты многолетних наблюдений за начинающими учащимися; на каких моментах следует заострить внимание, чтобы начальный процесс прошел для них как можно безболезненнее. Работая на протяжении многих лет с начинающими скрипачами, я наблюдала как нелегко они приспосабливаются к инструменту, особенно если помнить, что у скрипачей каждая рука выполняет свои функции. В данной работе хочу остановиться на вопросе о постановке правой руки о ее влиянии на звукоизвлечение.

Прежде чем вложить смычок в правую руку начинающего скрипача, педагог должен проверить весь мышечный аппарат ученика; чтобы не было зажатости не только в руке, но и в корпусе, шее, в ногах. Педагог должен быть очень внимательным к своему ученику, помогая ему расслаблять напряженные мышцы. Наиболее типична зажатость двух точек, свобода которых принципиально важна для развития смычковой техники: это зафиксированность плечевого сустава и крепкое держание смычка.

Каковы же причины этих зажатости? Фиксация плечевого сустава происходит, видимо, от того, что ребенок не осознает еще значения веса руки для получения полноценного звука, плохо представляет себе роль расслабления мышц не только самой руки, но также плечевого пояса и спины.

Ведь довольно часто постановку руки объясняют со способа держания смычка, а не с усвоения игрового состояния правой руки, в котором весовые ощущения - решающие.

Далее, вторая причина зажатости правой руки - "жесткая хватка" смычка. У некоторых детей очень сильно выражен так называемый "хватательный рефлекс": Иногда требуется очень длительная специальная работа, чтобы переориентировать этот безусловный рефлекс в нужном направлении. Начинающий не сразу понимает, что смычок весит совсем немного, боясь уронить его, начинает с силой сжимать трость.

Итак, мы выяснили, что в основном, ошибки при работе над постановкой правой руки такие: в одних случаях у начинающих преобладает закрепощенность плечевого сустава, в других- крепкое схватывание трости. Но довольно часто оба недостатка существуют одновременно, т.е. "жесткая хватка" ведет к перенапряжению вышерасположенных мышц руки.

На основании вышесказанного, мы пришли к выводу, что закрепощенность плечевого сустава и фиксированное держание трости ведут к тому, что начинающий

не может в игре использовать реальный вес руки со смычком, что является естественной основой звукоизвлечения на скрипке. Так с чего же нужно начинать урок, если налицо вышеуказанные недостатки?

Прежде всего с формирования осознания расслабленности мышц висящей руки. Затем при помощи ее небольших размаховых движений внимание начинающего нужно привлечь к ощущению двигательной свободы в плечевом суставе. Дальше - подъем руки, согнутой в локте. Вначале руку ученика поднимает педагог, словно "взвешивая" ее в своих руках. Руку нужно поднимать медленно, останавливаясь на различном уровне предплечья, чувствуя ее вес. Во время остановок обращать внимание ученика на весовые и мышечные ощущения и внимательно следить за состоянием его мышц, устраняя излишние напряжения. Для того, чтобы предотвратить непроизвольное поднятие в этот момент всего плечевого пояса, можно использовать вспомогательный прием: поднимая руку, как бы "опускать" правую часть плечевого пояса в противоположную сторону, то есть вниз. Если повторять не однократно подобные упражнения, то ученики начинают понимать, что ощущение взвешенной" руки способствует свободе при игре.

Обратимся теперь к приемам приспособления правой руки к смычку. Ученик должен понимать важность поставленных перед ним задач: а именно соприкосновение пальцев с тростью должно быть устойчивое и в то же время свободно - подвижное для управления смычком в процессе игры, начинающему нужно объяснять функции и приемы целесообразного приспособления к смычку каждого пальца.

Важную роль в получении на скрипке качественного звука принадлежит большому пальцу. Многие погрешности звучания (бесцветный, сдавленный звук) вызваны плохим приспособлением и зажатостью большого пальца. Нужно отрабатывать ученика правильное игровое ощущение большого пальца: смычок положить на подушечку пальца; сам палец в округлом положении, свободный и упругий.

Не всегда и не сразу удается достигнуть у начинающих такого положения большого пальца, чтобы он был свободным, округлым и упругим. Нередко этот палец у них очень скован, сильно давит в трость снизу, при этом ограничивается роль остальных пальцев. В таких случаях полезно поделаться вспомогательные приемы: сложить пальцы в кулак, противопоставляя большой палец остальным. Затем следует кулак раскрывать, оставляя большой палец на месте, после чего в образовавшееся пространство вкладывают либо трость, либо карандаш. Такое упражнение помогает освободить большой палец от так называемого "хватательного рефлекса"

Формированию верного навыка прикосновения большого пальца к трости помогает использование кругового (вращательного) движения основной фаланги. Это движение осуществляется в пястно-запястном суставе. Большой палец прикладывается к трости, соприкасаясь с нею левым краем своей подушечки:

довольно часто для более уверенного удерживания смычка прикасаются подушечкой пальца о выступ колодки.

Все эти вышеперечисленные моменты очень важны для получения полноценного звучания, и поэтому педагогу необходимо уделять неослабное внимание работе над ними в постановочном периоде обучения. При таком подходе рука и смычок с самого начала формируются как подвижная система, которая обеспечит в перспективе овладение разнообразной палитрой выразительных средств и красок скрипичного звука.

Говоря о постановке правой руки, нельзя хотя бы вкратце не затронуть формирование игровых навыков левой руки, которые очень важны для получения хорошего, качественного звука.

Так, если начинающий чрезмерно давит пальцами на гриф, то это рефлекторно передается правой руке и мешает пальцам регулировать давление смычка на струну.

Иногда бывает наоборот - недостаточное давление пальцев на гриф -, что также не может дать качественный звук. Поэтому, правильное воспитание движений левой руки оказывает положительное влияние на развитие навыков управления смычком.

Существенное влияние на культуру звука оказывает вибрато. Подчас ученики неумеренно применяют вибрато, стремясь прикрыть его специфической окраской плохое звукоизвлечение. Выработка навыка вибрато также требует от педагога кропотливой, целенаправленной работы, что в конечном итоге формирует качественно-полноценный звук.

Итак, работая над основами техники смычка и звукоизвлечения на скрипке, следует придерживаться последовательных методов – от простого к сложному. В процессе формирования этих навыков нужно иметь в виду, что каждый из них представляет собой не сумму отдельных приемов, а целостное действие. Поэтому добиваясь освоения простых двигательных приемов, нужно формировать их взаимосвязи, которые обеспечат в дальнейшем сложные игровые движения рук скрипача.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Беленький Б, Эльбойм Э - Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М - 1990.
2. Гуревич Л. - Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л - 1988
3. Либерман М, Берляник М - Культура звука скрипачка. М-1985
4. Погожева Т - Вопросы методики обучения игре на скрипке. М - 1966
5. Флеш К - Искусство скрипичной игры. М - 1964