

ТЭГ В СРАВНЕНИИ С ЭФ ПРИ ЛЕЧЕНИИ ДИАФИЗАРНЫХ ПЕРЕЛОМОВ БЕДРЕННОЙ КОСТИ У ЛИЦ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА

к.м.н., доцент

Тухтаев Ж. Т

Магистр 3-го курса

Неъматжонов Б.Т

Андижанский Государственный Медицинский Институт

За последние 10 лет увеличилась частота переломов диафиза бедренной кости у лиц молодого возраста, что связано с изменением повседневной их активности. Время заживления различается в зависимости от выбранного лечения и других факторов, таких как возраст, тип перелома, поражение мягких тканей и сочетание с другими травмами.

TEN IN COMPARISON WITH AN EF IN THE TREATMENT OF DIAPHYSEAL FEMORAL FRACTURES IN YOUNG PEOPLE

c.m.s., Associate Professor

Tukhtaev J. T

Master of the 3rd course

Nematjonov B.T

Andijan State Medical Institute

Over the past 10 years, the frequency of fractures of the femoral diaphysis in young people has increased, which is associated with changes in their daily activity. The healing time varies depending on the chosen treatment and other factors, such as age, type of fracture, soft tissue damage and combination with other injuries.

Переломы диафиза бедренной кости у лиц молодого возраста являются наиболее частыми повреждениями, которые лечат хирурги-ортопеды. На самом деле за последние 10 лет произошло значительное увеличение из-за изменений в повседневной деятельности. Чаще они возникают в результате дорожно-транспортных происшествий, активного отдыха и занятий спортом и различаются в зависимости от их возраста. На эволюцию и лечение этих переломов влияет анатомическая и физиологическая структура молодых костей.

Наличие супружеских бляшек и, как следствие, необходимость предотвращения повреждений могут ограничивать терапевтические возможности. Диагноз довольно прост и включает физикальное и рентгенологическое обследование. Подавляющее большинство этих переломов могут заживать без длительного лечения, независимо от типа лечения.

За прошедшие годы произошли изменения в методах терапии и хирургических методах с общей тенденцией к текущему лечению по сравнению с консервативным. Различные варианты включали использование пластин и винтов, жестких и/или гибких интрамедуллярных стержней и внешней фиксации. Большинство авторов по-прежнему рекомендуют консервативное лечение диафизарных переломов бедренной кости у детей дошкольного возраста; до сих пор существует значительная путаница в отношении оптимального лечения детей старше этого возраста. На самом деле сроки заживления для этих двух групп различаются, поскольку в эволюционном возрасте детям младшего возраста требуется меньше времени на заживление, и они обладают большей способностью к спонтанной коррекции деформации. В подростковой группе наблюдается тенденция к эндомедуллярному остеосинтезу с использованием латерального вертельного доступа. До сих пор нет единого мнения относительно возраста от 10 до 16 лет; многие хирурги предпочитают использовать интрамедуллярные гибкие стержни и наружную фиксацию при открытых переломах

Цель этого исследования состояла в том, чтобы оценить эффекты (преимущества и риски) ТЭГ (титановый эластичный гвоздь) по сравнению с ЭФ (экстракорткальный фиксатор) для лечения переломов бедренной кости у детей.

Материалы и методы

С января 2012 г. по декабрь 2022 г. пролечено 38 пациентов с дистально-диафизарными и метадиафизарными переломами бедренной кости: 22 пациента с интрамедуллярными стержнями (группа А) и 16 с аппаратами внешней фиксации (группа Б)

Средний возраст пациентов был от 10 до 16 лет; 10 из них с политравмой, 8 с открытыми переломами и 16 с многосегментарными и/или нестабильными переломами. В четырех случаях лечение было выбрано в зависимости от протяженности сложных переломов (в двух случаях лечили гипсовой повязкой, а в другом - ТЭГ). Пациенты с сопутствующими неврологическими повреждениями или патологическими переломами были исключены. Операция проводилась под общей анестезией, а вправление под рентгеноскопическим контролем в положении пациента на спине без необходимости вытяжения. В качестве критериев для оценки двух групп в ходе клинического и рентгенологического наблюдения были выбраны: гетерометрия конечностей, ротационные и угловые деформации, объем движений в тазобедренном и коленном суставах, функциональное состояние, осложнения и удовлетворенность родителей. При сравнении двух групп использовались рентгенографические изображения для определения способности уменьшения перелома и времени консолидации, необходимых для двух методов. Послеоперационное наблюдение проводилось с клиническими и рентгенологическими исследованиями через 1, 3, 6 и 12 месяцев, а затем ежегодно. Для обеих групп конечная точка оценки была установлена на уровне 12 месяцев. В группе ЭФ пациентам рекомендовалось переносить частичные нагрузки на костылях

на следующий день после операции, за исключением пациентов со спироидными диафизарными переломами. Вместо этого этим пациентам была разрешена начальная легкая нагрузка, а затем частичная и постепенная через 2–3 недели. Пациенты и их родители были проинформированы об уходе за булавками и упражнениях для коленей, которые необходимо выполнять под руководством физиотерапевта. После разгрузки детям рекомендовалось посещать школу, но ограничить контактные виды спорта в течение как минимум 3–4 недель после снятия аппарата внешней фиксации.

Рентгеновские снимки также оценивали на предмет выравнивания, укорочения, образования костной мозоли и рентгенопрозрачности вокруг штифтов. Фиксатор удаляли при образовании рентгенологической мозоли в кортикальных слоях.

У пациентов, получавших ТЭГ, при поперечных переломах разрешалась частичная нагрузка через 3 недели; через 6 недель при спироидных, косых или многосегментарных переломах. Гибкие ногти были удалены примерно через 6 месяцев. Пациенты были проверены клинически и рентгенологически на возможное несоответствие или деформацию конечностей.

Полученные результаты

В группе ЭФ (группа Б) использовали фиксатор АО с двойным сборочным стержнем. В группе ТЭГ (группа А) использовались гвозди из нержавеющей стали.

В группе Б было 14 (87,5%) мальчиков и две девочки (12,5%). В группе А было 12 (60%) девочек и 10 (40%) мальчиков.

В обеих группах основными причинами травм были падения во время занятий спортом или игр, за которыми следовали травмы, вызванные дорожно-транспортными происшествиями.

Наиболее частая локализация перелома в обеих группах приходилась на среднюю треть бедренной кости, а наиболее частым типом перелома был поперечный.

В группе ЭФ продолжительность вмешательства колебалась от 30 до 45 мин, в среднем 38,2 мин, тогда как в группе ТЭГ колебалась от 30 до 100 мин, в среднем 68,2 мин.

Однако к концу нашего наблюдения в каждом отдельном случае не было обнаружено значительных дефектов вращения, угла наклона или роста. Случаев отсутствия союзов не было. Для двух групп диапазон движений бедра и колена был наложенным друг на друга. Среднее время снятия стержней ТЭГ составило в среднем 5 мес, среднее время снятия аппарата внешней фиксации — 2,5 мес. Был только один случай неудачи, вторичный по отношению к лечению ТЭГ. Во всех случаях хорошая консолидация с образованием костной мозоли была достигнута между 4 и 6 неделями после операции. Нагрузка была предоставлена примерно через 4 недели для обеих групп. Было только два случая раннего удаления (2 месяца) по поводу непереносимости ТЭГ и четыре случая поверхностной инфекции в доступе к спицам-

фиксаторам, леченным эмпирической антибактериальной терапией. Единственным разным фактором в двух видах хирургии была переносимость средств синтеза, большая при интрамедуллярном введении стержня.

Обсуждение

Таким образом, хирургическое лечение диафизарных переломов бедренной кости должно быть зарезервировано для переломов со смещением и крайне нестабильных переломов. Выбор лечения с помощью ТЭГ безусловно, оправдан и имеет ограниченное эмоциональное воздействие по сравнению с внешней фиксацией и должен быть зарезервирован для пациентов меньшего возраста и веса, в то время как лечение с помощью внешних фиксаторов остается первым выбором у пациентов с политравмой и при открытых травмах. переломах, а также при неудаче других попыток гемосинтеза. В отличие от других скелетных областей, существует более точная классификация пределов переносимости деформации бедренной кости и довольно четкое подразделение вида лечения в зависимости от возраста ребенка. . Очень важно соблюдать пределы углов во всех областях.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Крэнни А., Уэллс Г., Уиллан А. (2002) Метаанализ методов лечения остеопороза в постменопаузе. Метаанализ применения алендроната для лечения женщин в постменопаузе. Эндокринолог 23:508–516
- 2.Папапулос С.Е., Квандт С.А., Либерман УА, Хохберг МС, Thompson DE (2005) Метаанализ эффективности алендроната для профилактики переломов бедра у женщин в постменопаузе. Остеопороз Int 16:468-474
- 3.Крэнни А., Тагвелл П., Адачи Дж. (2002) Метаанализ методов лечения остеопороза в постменопаузе. Метаанализ применения ризедроната для лечения женщин в постменопаузе. Эндокринолог 23:517–523
- 4.Макклунг Мистер, Гейзенс П., Миллер П.Д., Зиппель Х., Бенсен В.Г., Ру С, Адами С, Фогельман И, Даймонд Т, Истелл Р, Менье П.Дж., Реджинстер Дж.Ю. (2001) Влияние ризедроната на риск переломов бедра у пожилых женщин. N Английский J Med 344:333-340
- 5.Уоттс Н.Б., Диаб Д.Л. (2010) Длительное применение бисфосфонатов при остеопорозе. J Clin Эндокринолог Метаб 95: 1555-1565.

KREATIVLIKNING PEDAGOGIK PSIXOLOGIK ASOSLARI

Mamatmurod Xushboqov

Termiz Davlat Pedagogika instituti

Ta'lim tarbiya nazariyasi va metodikasi

(Texnologik ta'lim) yo'nalishi 2-kurs
21-21 guruh magistranti.

Annotatsiya: Biz yashayotgan olam kundan -kunga tanib bolmas darajada o'zgaryabti, rivojlanib borayapti. Har bir sohada kun talabiga mos holda ish yuritish talab etilmoqda. Shu jumladan o'sib kelayotgan avlod bilan ishlaydigan o'qituvchilarga ham ko'plab talablar va masulyat yuklanmoqda. O'qituvchi zamonaviy o'quvchilar nima bilan yashayotganini tushinishi hamda ularga mos holda bo'lishi darkor.

Kalit so'zlar: kreativlik, ijodiy, stimuly, intellektual, ravonlik, moslashuvchanlik, o'ziga xoslik, yaratuvchanlik, yondashuv, metodlar, kreativ fikirlash

KIRISH

Hozirgi paytda jamiyatning maktab oldiga qo'yayotgan talablari kun sayin ortib bormoqda va bu talablarga to'g'ri yondashgan holda ularni amalda bajarish o'qituvchining vazifasidir. Pedagogik faoliyat inson mehnatining eng murakkab sohalaridan biridir. Hozirgi jamiyatimizda o'qituvchi eng faol pozitsiyadagi shaxs sifatida zamonaviy bilimlarini egallab borishi, tinimsiz izlanuvchan va fidoiy bo'lishi lozim chunki, u kechiktirib bo'lmas jarayon shaxsni intellektual hamda ma'naviy qashshoqlikdan qutqarib qoladi. Hozirgi zamon standartlarini amalga tadbiiq etish o'qituvchidan nafaqat yuqori malakani va doimiy kasbiy rivojlanishni, balki o'z ishiga ijodiy yondashishni talab etadi. O'qituvchining kreativligi o'z tajribasini qayta ko'rib chiqishi va yaxshilashi hammaga ma'lum narsalarni o'zgartira olishi va ijodiy foydalana olishi, sifat jihatdan yangiliklarni yaratishi juda katta ahamiyatga ega bo'lib bormoqda.

Kreativlik tushunchasi (lot., ing. "create"-yaratish, "creative"yaratuvchi, ijodkor) ingliz tilidan tarjima qilinganda ijod ma'nosini anglatadi.

Kreativlikni: ijodga intilish, hayotga ijodiy yondashish, o'ziga doimiy tanqidiy nazar solish va tahlil etish deyish mumkun. Hozirgi zamon psixologiya va pedagogika lug'atlariga asosan o'qituvchining kreativligi deb uning fikirlaridagi sezgilaridagi, muloqotdagi, alohida faoliyat turidagi, ijodiy yondashish, bilish darajasi deb ta'riflash mumkun. Kreativlik insonda mavjud ma'lumotlarni qayta ishlab chiqarish va ularni cheksiz yangi modelini yaratishga javob beradi.

"Kreativlik otasi" nomi bilan mashhur Pol Torrans to'rtta kreativlik konikmasini aniqlagan. Uning olib borgan tadqiqotlari shundan dalolat beradiki, mazkur kreativ ko'nikmalarni shakllantirish va ularni baholash mumkun:

1. Ravonlik. Ko'plab g'oyalarni o'ylab topish ko'nikmasi ko'p degan so'zga asoslanadi.
2. Moslashuvchanlik. Turli g'oyalarni o'ylab topish ko'nikmasi o'zgartirish degan so'zga asoslanadi.
3. O'ziga xoslik. Boshqalarga o'xshamagan, ajralib turuvchi g'oyani o'ylab topish ko'nikmasi noyob degan so'zga asoslanadi.

4. Yaratuvchanlik. G'oyalarni kengaytirish ko'nikmasi qo'shish degan so'zga asoslanadi.

Kreativlik darslarida pedagoglardan ajoyib g'oyalarni o'ylab topish (o'ziga xoslik); ularni kengaytirish (ishlab chiqish); yoki boshqa g'oyalar bilan solishtirish va ulardagi bog'liqlikni topish (moslashuvchanlik) talab etilganda, mazkur ko'nikmalar bir-biri bilan kesishadi.

Patti Drepeau tomonidan ham shaxsda kreativlik sifatlari ni muvaffaqiyatli rivojlantirishning to'rtta yo'li ko'rsatilgan:

- Kreativ fikirlash ko'nikmasini shakllantirish;
- Amaliy kreativ harakat ko'nikmalarini rivojlantirish
- Kreativ faoliyat jarayonlarni tashkil etish;
- Kreativ mahsulot (ishlanma) lardan foydalanish.

Xorijiy pedagoglar, xususan, Patti Drapeauning fikricha, bir shaxsning ayniqsa o'qituvchining kreativligi boshqalarni ijodiy jarayonini tashkil etishga ruhlantiradi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA

"Kreativlik yuqumli xususiyatga egadir; kreativ bo'lish uchun kishi ko'proq kreativ insonlar bilan muloqot qilishi va hamisha izlanishda bo'lishi lozim. Har qanday ko'nikmani shakllantirish mumkin bo'lganiday, kreativ fikirlash qobiliyati yoki ko'nikmasini ham rivojlantirish mumkin. Bu bo'lajak pedagoglarga ham taalluqli bo'lib, kreativlik ustida ishlash bo'lajak pedagoglarga noodatiy tarzda fikirlashga yordam beradi. Biroq, bo'lajak pedagoglarni ruhlantirish va kreativ bo'lishga undash o'qituvchining qay darajada malakali ekanligiga bo'liq. Kreativlik bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar va kreativlik ko'nikmasini shakllantirishda qo'llanma sifatida xizmat qiladi. Bu auditoriyadagi muhit, bo'lajak pedagoglarda fikirlash tarzining shakllanishi, o'qituvchining yondashuv va strategiyalari elementlarini o'z ichiga oladi".

Bo'lajak pedagoglarda kreativlikni shakllantirish

Bo'lajak pedagoglarni... - qiziqarli; - murakkab vazifalar; - aniq maqsad va vaqt bilan ta'minlash

Bo'lajak pedagoglarga... - kreativlik muvozanatsizlik xissini yuzaga keltirishini anglatish; - bezovtalik va qo'rquv hissidan xalos bo'lishga yordam berish; - kreativ fikirlash ko'nikmalarini boshqa ko'nikmalar bilan rivojlantirishga yordam berish; - "qutqarib" qolish emas, balki yo'l yo'riq ko'rsatish

Bo'lajak pedagoglarni... - suhbatlar orqali rag'batlantirish; - konstruktiv sharhlar bilan ta'minlash; - yangi ko'rsatmalar bilan tanishtirib borish

Bo'lajak pedagoglar... - o'zlarida kreativlikning boshqa turlarini ham rivojlantira olishlari; - guruhda ishlay olishlari; - hissiy jihatdan erkin va ijobiy fikirlarga ega bo'lishlari uchun poydevor bo'ladigan muhitni yaratish

Haligacha ta'lim tizimida ko'plab yondashuv va metodlar ijodiy fikirlash emas, talqin va tahlilga, ya'ni berilgan ma'lumotni tushunib, to'g'ri yetkazishga, nari borsa, bir necha axborotni umumiyashtirib, xulosa chiqara olishga yo'naltirilgan.

Salmoqli amaliy ishlar olib borilayotganiga qaramay, ko'pchilik o'qituvchilar hali hanuz shaxs o'zlarida hamda bo'lajak pedagoglarda kreativlik sifatlarini qanday qilib samarali shakllantirish tajribasini o'zlashtira olmayaptilar.

Balki darslarni avvaldan o'ylab, rejalashtirib o'tilishi bo'lajak pedagoglar uchun qiziq bo'lmayotgandir, balki ta'lim mazmunining muayyan qolipga solinganligi bo'lajak pedagoglar uchun hech qanday stimuly bermayotgandir, rag'bat bildirmayotgandir

Pedagog ijodiy faoliyatni tashkil etishda muammoli masalalarni yechish, muammoli vaziyatlarni tahlil qilish, shuningdek, pedagogik xarakterdagi ijod mahsulotlarini yaratishga alohida e'tibor qaratish zarur.

XULOSA

O'quv mashg'ulotlarining avvaldan rejalashtirilishidan voz kechish, bo'lajak pedagoglarda tanqidiy, kreativ tafakkurni shakllantirish va rivojlantirish, ularni ijodiy fikirlash, yangi g'oyalarni o'ylab topishga majbur qilish ta'lim olishga bo'lgan munosabatni o'zgartirish, ularni yutuqlarga erishishga rag'batlantirishda asosiy omil bo'ladi. O'qituvchining ijodkor va kreativ bo'lishi yoki bo'lmasligi emas, balki darslarni ijodkorlik, kreativlik ruhida tashkil etish, yangi g'oyalarni ta'lim jarayonida sinab ko'rishga intilishi zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTI:

1. Muslimov N.A. "Bo'lajak kasb ta'lim o'qituvchilarini kasbiy shakllantirish" /Monografiya. - T.: Fan, 2004.
2. Muslimov N.A. "Kasb ta'limi o'qituvchilarining kasbiy kompotentligini shakllantirish texnologiyasi" /Monografiya. -T.: "Fan va texnologiya" nashriyoti, 2013.
3. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem soving). - Alexandria - Virginia, USA: ASCD, 2014.
4. Tolipov O'.Q., Usmonboyeva M. "Pedagogik texnologiya: nazariya va amaliyot". -T.: "Fan", 2005.
5. Sayidahmedov N. "Pedagogik mahorat va pedagogik texnologiya". - T.: 2003.