

Sharipova Yulduz Qadamboy qizi
Mamun universiteti o'qituvchisi

Annotatsiya: *Ushbu ilmiy maqolada A. Pushkin - zamonaviy rus adabiy tilining ajdodi, yaratuvchisi, asoschisi ekanligi va I. S. Turgenev o'zining Pushkin haqidagi mashhur nutqi haqida yoritib berilgan.*

Kalit so'zlar: *A. Pushkin, I. S. Turgenev, rus adabiyoti, Pushkinning rus adabiyotiga qo'shgan hissasi.*

Аннотация: *В данной научной статье разъясняется, что А. С. Пушкин является родоначальником, создателем, основоположником современного русского литературного языка, и знаменитая речь И. С. Тургенева о Пушкине.*

Ключевые слова: *А. Пушкин, И. С. Тургенев, русская литература, вклад Пушкина в русскую литературу.*

Abstract: *In this scientific article, it is explained that A. Pushkin is the ancestor, creator, founder of the modern Russian literary language, and I. S. Turgenev's famous speech about Pushkin.*

Key words: *A. Pushkin, I. S. Turgenev, Russian literature, Pushkin's contribution to Russian literature.*

Основные нормы русского языка, представленные языком произведений Пушкина, живы и актуальны для нашего времени. Они оказались в основном неизблемыми, вне зависимости от смены исторических периодов, смены фундаментов и надстроек. Особенность нашего языка, отличающаяся от пушкинского, не касается его строения, грамматического строя и основной лексики. Здесь можно отметить частичные изменения, направленные на восполнение в той или иной степени основной лексики нашего языка за счет отдельных элементов лексики, а также на дальнейшее совершенствование, уточнение и шлифовку ее отдельных грамматических норм и правил.

Творчество Пушкина является важным историческим этапом в совершенствовании национального языка и неразрывно связано с развитием всей национальной культуры, ибо национальный язык является формой национальной культуры.

Поэтому Пушкин – основоположник современного литературного языка, близкий и открытый всему народу, потому что он был настоящим народным писателем, писателем, творчество которого обогатило нашу национальную культуру, упорно боролся со всеми, кто пытался бороться против него. Характер народа полезен и удобен только для господствующего эксплуататорского класса. Деятельность Пушкина как основоположника русского литературного языка

неразрывно связана с его величайшей ролью в развитии русской национальной культуры, нашей литературы и передовой общественной мысли.

Как отмечал И. С. Тургенев в своей знаменитой речи о Пушкине, Пушкин «должен был совершить два произведения в других странах, разделенных целым веком или более, то есть: создание языка и создание литературы». Признание Пушкина основоположником нашего литературного языка не обязательно означает, что Пушкин был единственным создателем русского национального языка, что он изменил существовавший до него язык, всю его структуру сверху донизу. развивались на протяжении веков и задолго до появления Пушкина. Горький глубоко охарактеризовал отношение Пушкина к просторечию в следующей знаменитой формуле: ...язык создается народом. Разделение языка на литературный и народный означает, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык, обработанный учителями. Пушкин первый прекрасно понял это, он первый показал, как пользоваться материалом народной речи, как его обрабатывать. Он максимально использовал богатство национального русского языка. Он глубоко ценил важность органической целостности всех характерных структурных черт русского национального языка. Он узаконил их в разных жанрах и стилях литературной речи. Он придал национальному русскому языку особую гибкость, живость и совершенство выразительности в литературном употреблении. Он решительно исключил из литературной речи все, что не соответствовало основному духу и законам живого русского народного языка.

Совершенствуя русский литературный язык и изменяя различные способы выражения в литературной речи, Пушкин развил ранее сложившиеся живые традиции русского литературного языка, внимательно изучил, воспринял и усовершенствовал лучший языковой опыт своих предшественников. Достаточно отметить чуткое и ласковое отношение Пушкина к языку древнейших памятников русской словесности, особенно к языку «Слова о полку Игореве» и летописи, а также к языку лучших писателей XVIII и XIX вв. века - Ломоносов, Державин, Фонвизин, Радищев, Карамзин, Жуковский, Батюшков, Крылов, Грибоедов. Пушкин также принимал активное участие во всех спорах и дискуссиях, связанных с литературным языком своего времени.

Известны многие его отклики на полемику карамзинцев и шишковцев, высказывания декабристов о русском литературном языке, языковые и стилистические противоречия в публицистике 1930-х гг. Он стремился устранить разрывы между литературной речью и народно-разговорным языком, которые не были преодолены до его времени, удалить из литературной речи ее остатки, архаические элементы, не отвечающие потребностям новой литературы, увеличить ее социальная роль.

Он стремится придать литературной речи и ее содержанию гармоничный, комплексный разностилевой характер, придать ее нормам жесткость, индивидуальность и стройность. Именно устранение внутренних противоречий и

несовершенств, характерных для литературной речи до Пушкина, и установление Пушкиным специфических норм литературного языка и гармоничное соединение и единство разных стилей литературной речи делают Пушкина современной речью. литературный язык. Творчество Пушкина окончательно разрешило вопрос о соотношении народного и литературного языка. Теперь между ними не было существенных разногласий, окончательно разрушились иллюзии о возможности создания литературного языка по каким-то особым законам, чуждым живой речи людей. Представление о двух родах языков, в той или иной степени отделенных друг от друга, окончательно заменяется признанием их тесной связи, их неизбежного взаимодействия. Вместо представления о двух типах языка две формы представления являются проявлением единого русского национального языка - литературного и разговорного языка, каждый из которых имеет свои особенности, но не имеет принципиальных отличий.

Установив прочные, нерушимые и многогранные связи между живым разговорным языком народа и литературным языком, Пушкин на этой основе открыл свободный путь для развития всей последующей русской литературы. Он служил примером для всех писателей, которые стремились усовершенствовать наш язык, чтобы донести свое мнение до широкой читательской аудитории. В этом смысле все великие писатели и деятели следующего периода были продолжателями великого творчества Пушкина.

Таким образом, Пушкин теснейшим образом соединил разговорный и литературный язык, сделав просторечие основой различных стилей литературной речи. Это имело большое значение для развития национального языка. Литературный язык, как переработанный и высокозрелый язык, с подъемом и развитием культуры в нашей стране все более укреплялся для совершенствования разговорного языка всего народа. Русский литературный язык, совершенные литературные произведения Пушкина и других мастеров русского слова, несомненно, получили значение национальной нормы. Поэтому влияние пушкинского языка как классического эталона русской речи (во всем) не только не ослабло, но, наоборот, неизмеримо возросло в условиях победы и победы социалистического строя в нашей стране.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Узбекская и мировая детская литература: Сборник: Для педагогических колледжей и техникумов / Составитель-авт. М. Жумабоев. - Т.: Учитель, 1996.
2. Святое сокровище (Сборник): Сказки, рассказы, рассказы. - Т.: Юлдузча, 1987.
3. Касимов А., Ходжаев С. Зарубежная литература XX века. - Фергана, 2003.
4. Касимов А., Ходжаев С. Практические уроки западной литературы XX века. - Т.: Академическое издание, 2011.