

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТРАДА УЗБЕКИСТАНА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Собирова Рухсора

*Студентка 3 курса «Эстрадное пение» Института национального
эстрадного искусства имени Б. Закирова при ГКУз*

Исламова Р.Р

*Научный руководитель: профессор кафедры «Эстрадное пение» Института
национального эстрадного искусства имени Б. Закирова при ГКУз*

Аннотация: *Целью исследования является изучение феномена эстрадного музыкального искусства в контексте художественной культуры Узбекистана. Представлен исторический обзор развития эстрадной музыки, становления и совершенствования профессионального эстрадного мастерства (широкий репертуар, исполнительское мастерство, творческая самобытность и т.д.) Резюмируется, что многолетний творческий процесс послужил основанием того, что эстрадное искусство в Узбекистане обрело статус объекта национального музыкального наследия.*

Ключевые слова: *эстрада, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, жанр, аранжировка, эстрадно-песенное искусство, вокальное искусство, музыкальная культура.*

Музыкальное искусство эстрады занимает особую нишу в художественной культуре Узбекистана. Этому способствует интенсивное развитие средств массовой информации и телекоммуникационных технологий. Сегодня эстрадная музыка является мощным методом воздействия на молодежь. Сила ее влияния приобретает всеобщие масштабы. В связи с этим наблюдается повышенный интерес ученых, педагогов, исследователей к данному виду искусства, к его истокам, истории становления, вопросам теории и терминологии, к определению роли и места этого вида искусства как в художественной культуре Узбекистана, так и в мировом пространстве.

Эстрадное искусство уходит своими корнями в античное прошлое. Зародившись в Западной Европе, в культуре нашей страны оно стало формироваться значительно позднее, получив при этом национальную окраску. Музыкальная эстрада Узбекистана сегодня – это беспрецедентное явление, вобравшее в себя традиции современных веяний европейских и восточных культур.

Узбекская эстрада окончательно сложилась в самостоятельный и законченный вид искусства к середине XX века. В это время уже сложились основные жанры профессиональной музыкальной эстрады, ведущими из которых были романс, песня (массовые песни), танец в сопровождении салонных оркестров и ансамблей, а также инструментальные пьесы. До этого, в

течение долгого времени – она подспудно развивалась в основном в пределах фольклорных или самодеятельных, любительских формах творчества. Академическая музыка и музыкальная эстрада сосуществовали органично в одном культурном пространстве, где эстрадная музыка развивалась в общем русле песенного творчества, деятельности инструментального и вокально-инструментальных ансамблей, эстрадных ансамблей, национальной танцевальной культуры, отражая многообразие и эволюцию творческих идей своего времени.

Панорама национального эстрадного искусства XX века в жанровом плане отмечена необычайной стилистической пестротой, сложным переплетением старого и нового – синтез национальных жанров с ритмами западных танцев (например, танго), с модными явлениями того времени как джаз, рок и т.д.

Выступления театральной труппы Хамзы до начала 20-х годов, в основном по своим признакам и природе исполнения была ближе к эстраде, нежели собственно театру. Деятельность Хамзы отмечена первыми проблесками эстрадного искусства и формированием начальной ступени эстрадного концерта. Так, отношение народа к новой действительности принесло за собой в искусство новые темы и образы. Песни, танцы, речевые жанры и малые театральные формы приобретает новую современную агитационную направленность.

Жанровое многообразие сборного эстрадного концерта давало возможность узбекским актерам показать свое синтетическое импровизационное мастерство. Это в свою очередь указывает и на тесную связь с традицией народного театра маскара-кизикчи, синкретический характер творчества которых основан на актерской импровизации. Тем самым в узбекской эстраде эти традиции переосмысливаются и наполняются новым содержанием.

Отправной точкой формирования эстрадного искусства, как составной части профессионально музыки в Узбекистане, считается приезд ансамбля из Молдавии под руководством Н.Е. Боева в 20-е годы прошлого столетия. Коллектив под руководством Н.Е. Боева отличался от остальных и по составу инструментов, и по репертуару, состоявших из модных в то время танцевальных мелодий, таких как: кекуоков, танго, фокстротов, тустепов и других.

Благодаря частым гастролям по городам нашего края выступления салонного ансамбля, непривычно-новое звучание инструментов, особенности вокала полюбили жителей и обрели большую популярность. Но проникновение в музыкальную практику новых веяний, связанных с зарубежными течениями, такими как джаз, чуждых местному населению, происходило не активно. Процесс ассимиляции новой эстрадной музыки был непрост, что было обусловлено сложившимися вековыми слуховыми стереотипами, национальными музыкальными традициями, укоренившимися в

восприятию музыки. Резкий переход и перенастраивание в иную интонационную сферу неподготовленного слушателя протекал медленно и не интенсивно. Боеву во время гастролей составили прекрасные музыканты, навсегда связавшие свою судьбу с эстрадным искусством Узбекистана, – А.Я. Бараш и А. Чабан.

Взлёт популярности новой музыки во всех странах мира, привнёс свои коррективы и перемены и в Узбекистане. Стали организовываться свои эстрадные оркестры. Вторым после Ташкента по количеству и качеству ансамблей занимал Самарканд. Талантливый скрипач Николай Павлович Зинин организовал многие коллективы, в ансамблях примерно было от пяти до восьми исполнителей. Репертуар ансамбля составлялся из произведений зарубежных и отечественных композиторов и кроме этого, делались первые попытки обработок узбекских народных мелодий для эстрадных ансамблей.

Такие же коллективы организовывались и в других городах страны. В их числе эстрадный оркестр под руководством Н.К. Бабкина, который был создан при хлопковом заводе в городе Когон.

Все эстрадные коллективы в стране занимались большим делом в своих городах и областях, которое заключалось в том, чтобы пропагандировать национальную эстрадную музыку.

В дальнейшие годы открываются новые перспективы и возможности для эстрадного искусства. В 1946 году, от Узбекской Государственной филармонии отделяется часть коллективов, которые объединяются в самостоятельную концертную организацию под названием Узбекская Государственная Эстрада. Этот коллектив во многом помог дальнейшему развитию эстрадного искусства в республике и определил вектор его развития. Спустя некоторое время при Государственной Эстраде создается несколько коллективов, которые отличались по жанрам: песня, художественное слово, сатира, юмор, инструментальная музыка, оригинальный жанр и непосредственно прямая связь с национальной музыкой.

Определяющим этапом развития музыкальной эстрады и переход на совершенно новый этап синтеза национальных и западных традиций, явилась практика эстрадных оркестров, исполнявших различные формы многоголосной инструментальной музыки: фантазии, попури, оркестровые обработки национальных мелодий, исполняемых музыкантами певцами и танцорами.

Открытие в 1958 году Эстрадного оркестра Узбекистана стало масштабным событием в музыкальной жизни Узбекистана. На протяжении существования оркестра в оркестре работали талантливые музыканты, композиторы, дирижёры и аранжировщики, певцы и исполнители, в их числе имена получившие мировое признание – Батыр Закиров, Луиза и Науфаль Закировы, Эльмира Уразбаева, Юнус Тураев, Эсон Кандов и многие др. В концертных программах оркестр чередовал песни, инструментальные пьесы, танцы и

номера оригинальных жанров. Главным вопросом в то время было формирование национального узбекского эстрадного репертуара. Для этого нужны были песни узбекских авторов и оркестровые обработки национальных мелодий, которых не хватало для полновесной концертной программы. Значительная часть – аранжировки восточных мелодий, стран Ближнего и Среднего Востока, джазовые обработки различных народных песен композиторов Узбекистана. Обогащение узбекской эстрадной музыки интернациональными традициями изменило музыкальный облик и язык страны.

Интеграция национальных традиций с позиций нового инационального опыта, и достижений западного эстрадного искусства сформировали самобытный облик национального эстрадного искусства.

Опыт прошлого и настоящего, повышение профессионализма и подготовка следующего поколения специалистов, активная творческая деятельность будущих артистов эстрады, расширение научных интересов музыковедов и формирование целой школы композиторов эстрадного направления – стали базой для открытия при Государственной консерватории Узбекистана Института национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова. Факультет эстрадного искусства в составе Государственной консерватории за годы своего существования вырос до целого института.

Безусловно, такие большие перемены являются свидетельством возросшего интереса к эстраднему искусству и желания дальнейшего профессионального роста.

Новая веха в истории эстрадного искусства, свидетелями которой мы являемся, закрепила достижения прошлого и расширила будущие горизонты развития эстрады.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гилёв С. Беседы о джазе / С. Гилёв. – 2-е издание доп. Ч 1. -Ташкент, 2008.
2. Исламова Р. Эстрадный вокальный ансамбль. -Ташкент, «Musiq» 2008.
3. Юсупов Л. Джаз в Узбекистане // Советский джаз. - М.: Советский композитор, 1967.