

ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛИЗМА И НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ ЧОЛПОНА

Ахмаджонова Муслима

Студент НамГУ

Аннотация: *В начале XX века общественно-историческая среда Туркестана сформировала творческих людей, мыслящих по-новому и равнодушных к судьбам нации и страны. Чолпон вырос в этой среде, а затем предстал как творец со своим новым творческим путем и миром образов, а также самостоятельными духовными взглядами. Среди писателей узбекского народа, творивших в первой половине XX века, он остался в истории как личность с оригинальным философским выражением, наслаждаясь романтическими истоками восточного и западного философского мышления, он оставил богатое и значимое духовное наследие в философское творчество.*

Ключевые слова: *Философский, национальный, литература, наследие, культурный, мысль, образ, нация, история, общий, процесс, гуманитарный, патриотизм*

Философское творчество проявляется в различных формах: постановке исторических, национальных и духовных проблем, возникающих в общественной жизни народа в определенный период, реагировании на них, создании философского взгляда на состояние страны; создание образов, выражающих мнение об общности и конкретных сложных процессах в вопросах, связанных с историей и перспективами нации; видеть и описывать патриотизм в статусе гуманизма, гуманизм во власти патриотизма; народный язык в философских произведениях, почетные и образцовые образы для народа, тонкие аллюзии, музыкальная деликатность, эффективное использование народных традиций и представлений о красоте, восприятие мира и природы в народном творчестве в четких красках, очеловечивая вселенную и превращая человеческую фигуру в эталон всей красоты; достижение общности формы и содержания, что является наиболее сложным и основным требованием творческого процесса при создании системы реальных и воображаемых философских образов.

Педагоги Джадида уделяли особое внимание значению истории и географии в развитии страны, развитии нации, самосознании. Они были не против религии, а против религиозного фанатизма. В частности, в творчестве М. Бехбуди большое значение имела мотивация к изучению проблем истории и географии. Он подчеркивает несравненную роль исторической науки в воспитании всесторонне развитой личности и управлении обществом. В таких своих произведениях, как «История и география», «История Туркестана», «Слово

сарт неведомо», он думал о необходимости знать не только историю Родины, но и историю стран Европы и мира. Учебная программа в школах нового метода включала чтение, письмо, арифметику, естественные науки, историю и географию на турецком или персидском языках.

Существуют различные темы, мотивы и аспекты, определяющие национализм и национализм поэзии Чолпона. Мы рассмотрим лишь некоторые из них. Например, в период жизни мыслителя вопрос грамотности и перспектив молодежи и судьбы узбекских женщин был самой актуальной проблемой, стоящей перед народом и обществом. В стихах, посвященных миру женщин, судьбе и изяществу, Чолпон с тонким вкусом запечатлевает мир и сердце женщин, считающихся чудом природы, и облекает их в красивые строки. Яркими примерами тому являются такие стихотворения, как «Восточная девушка», «Я и другие», «Девичья песня», «Эр Асиралари», «Паранджи», «Келинчак», «Дочь Зангбу». Прыгая, как весна в «Восточной девочке», взрослея, тоскуя по этой привлекательной жизни, тоскуя по ней, веря, в то же время, с соленым лбом и темным счастьем,

Мастерство создания образа у Чолпона настолько естественно и красиво, что он ярко изображает образ невесты, чье сердце полно мечтаний, а также ее чистое и невинное сердце, а ее ругательства и протесты обладают неповторимым чувством юмора. ирония:

каждое утро,
Много злости от смерти Эра.
Дневная музыка,
Свекровь -
Из Комилгури...

Такие простые и ненавязчивые чувства протеста еще больше усиливают национализм и боль в поэме Мутафаккира. Мыслитель мечтает, чтобы узбекские женщины были по-настоящему раскрепощены, летали вольной птицей, не скрывали свою природную красоту под вуалью, а раскрывались, он хочет видеть их в полные, звездные ночи, дарить им букет цветов и наполняться. с удовольствием возьми свет от звезд и посмотри на шулы. Для Чолпон ношение чадры узбекскими женщинами должно было, с одной стороны, показать свою природную красоту, встать в человеческий рост, а с другой стороны, освободиться, обрести свободу.

Национализм поэзии Чолпона проявляется в том, что темные тучи на небе страны проливают кровавую молодость и воображение лирического героя оживает болью и заботами страны благодаря высокому философскому мастерству. Мыслитель выражает свое отношение к своему народу и его судьбе не в криках и криках, а как живое дитя родины, смеющееся и полное радости. Чистая и искренняя любовь к такой стране, в свою очередь, прозвучит песней, достойной народной любви и почета.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мамажонов С. Прозаическое и драматургическое творчество Чолпона.
2. Художественный мир Чолпона. -Ташкент: изд-во, 1994.
3. Мамажонов С. Наш пастух. -Ташкент: Писатель, 1997.
4. Толаков Исмаил. Навыки пастуха. Андижан: Издательство "Мехр", 1997.