

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО СУТЬ

Алимбекова Мавжуда Мамараимовна

*Учитель русского языка школы 15 Шараф
Рашидовского района Джизакской области*

Аннотация: *В данной статье представлена информация о месте изобразительного искусства сегодня и изобразительном искусстве, его сущности, видах и жанрах.*

Ключевые слова: *Жанры, графика, изображение, автопортрет, натюрморт, изобразительное искусство, вид и жанр, творчество.*

Перспективные проекты, реализуемые во всех сферах, и масштабные созидательные работы, реализуемые в нашей стране по инициативе Президента Шавката Мирзиёева, коренным образом меняют не только образ жизни нашего народа, но и его мировоззрение. Столь благородный процесс можно увидеть на примере высокого внимания, уделяемого развитию культуры и искусства, творчеству людей.

Поэтому, по словам главы нашего государства, за словами о том, что общество не будет развиваться, если в нашей стране не будут развиваться культура и искусство, кроется широкий смысл. Поэтому, изучая искусство, особенно изобразительное, мы должны в первую очередь знать о целях и задачах изобразительного искусства, а также об изобразительном искусстве и его сущности, видах и жанрах. Об этом мы подумаем в этой статье.

Изобразительное искусство, его сущность, виды и жанры Изобразительное искусство — один из древнейших и распространенных видов искусства. На самом деле существует множество видов искусства. Существуют и другие виды искусства, такие как художественная литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Обычно изобразительным искусством называют искусство, отражающее реальное существование в живописных образах, формах в пространственном измерении или плоскости (на поверхности бумаги). Понятие изобразительного искусства имеет широкое значение. До 19 века архитектура, скульптура и живопись считались видами изобразительного искусства. В конце века графика стала одним из важнейших и актуальных видов изобразительного искусства. За последние 20 лет такой вид искусства, как и дизайн, нашел свой путь. Все виды изобразительного искусства очень близки друг другу и имеют ряд сходств. Но у каждого из них свои стили и техники рисования. При этом каждый из них делится на ряд типов и жанров в зависимости от цели использования, изображаемой темы и способа разработки. Графика. Графика происходит от греческого слова «grapho», что означает «писать», «рисовать».

Изобразительное искусство – вид изящного искусства, сочетающий в себе живопись, скульптуру, графику; он отражает реальность в зрительных образах в ее легко узнаваемых пространственных формах.

Виды изобразительного искусства в зависимости от своих особенностей создают ощущение реального существования, объективно существующих качеств - размера, цвета, пространства, а также материальной формы и световой атмосферы предмета, движения и изменения, от эмоциональной конкретности произведения. Имидж к иллюзионизму. может пройти. Изобразительное искусство не описывает только то, что можно увидеть, но и отражает временное развитие событий, ту или иную их часть (фабулу), свободное повествование, динамичные движения в своих произведениях, расширяя возможности идейного освоения произведения. мир. Когда мы говорим «изобразительное искусство», мы имеем в виду графику, живопись, скульптуру.

Графика. Одним из наиболее распространенных видов современного искусства является графика. К этому виду изобразительного искусства относятся рисунок, нарисованный простым черным карандашом, тематические композиции, различные рисунки, выполненные внутри и снаружи книги, иллюстрация, плакат, карикатура, журнал, этикетка, марка, экслибрис и т. д. Произведения графики не очень велики по размеру и в большинстве случаев выполнены на бумаге. Одной из характерных особенностей графики является то, что она обрабатывается последовательно, то есть событие изображается на нескольких листах бумаги. Такие серии картинок связаны друг с другом и раскрывают определенное содержание. Графика – современное искусство.

Цветное изображение. Второй вид изобразительного искусства – живопись. К этому виду искусства относятся различные картины на стенах, картины на холстах, декорации для кино и театра. Цвет играет важную роль в Рангиасвире. Если в графике цвет — лишь вспомогательная функция, то без цвета невозможно представить живопись. Через цвет художник изображает бытие в видимых образах, показывает бесконечность пространства, многообразие вещей в нем, материальность, величину. Живописные произведения снова делятся на монументальные, станковые и декоративные типы по их функции и способу развития. Монументальная живопись тесно связана с архитектурой, произведения этого типа имеют самостоятельное содержание и изображают важные события из жизни общества. Декоративная роспись связана с архитектурой и прикладным искусством и в основном выполняет функцию украшения. Этот вид росписи появился в Узбекистане преимущественно со второй половины XIX века. В настоящее время он занимает одно из ведущих мест в узбекском изобразительном искусстве. Скульптура. В произведениях скульптуры, являющейся одним из видов изобразительного искусства, все существо изображается в пространстве через формы, обладающие объемом. Размещенные на столе статуи, различные статуи и мемориалы, установленные в

парках и аллеях, на стенах зданий, рельефные изображения на поверхности таких предметов, как монеты, значки, медали, представляют собой различные виды скульптурного искусства. Что касается жанров изобразительного искусства, то они бывают восьми типов: портрет, автопортрет, пейзаж, натюрморт, ботальный жанр, анималистический, бытовой, исторический жанр.

Жанры изобразительного искусства Жанр портрета. Создание конкретного образа в связи с внутренним духовным миром человека называется искусством портрета. Портрет может содержать все тело человека, половину или только лицо. Создание портрета – самостоятельный сложный процесс, и он может быть произведением искусства, поскольку отражает все стороны человека, начиная от анатомического строения, внутреннего, духовного, а также внешнего. Художник-портретист должен обладать способностью чувствовать разные движения, свойственные людям, особенно искренность или фальшь лица человека. Народный артист Узбекистана, академик М.Набиев – талантливый художник, способный по-своему интерпретировать образы великих деятелей. Подтверждением нашего мнения является его портрет «Амир Темур». Мастерски изображено положение Великого полководца, восседающего на троне с задумчивым мечом. Убедительно показано, что он тщательно наблюдает за покоем в стране и благополучием народа. Роговая корона на голове очень хорошо соответствовала его фигуре. Его чрезвычайно жесткость, храбрость и ум, а также чрезвычайная интеллигентность отражены в выражении его лица. Создание человеческого образа – сложнейший процесс в изобразительном искусстве. Портретный жанр изобразительного искусства несколько отличается от других видов искусства тем, что выражает духовный образ человека. К великим художникам, мастерски передавшим образ человека посредством портретной живописи, можно отнести Камолуддина Бехзода, Леонардо да Винчи, Рембрандта, а также узбекских художников Абдулхака Абдуллаева, Рахима Ахмедова, Чингиза Ахмарова, Малика Набиева и ряда других художников.

Натюрморт в переводе с французского означает «неживая природа». Изображены различные предметы, орудия труда, овощи и фрукты, цветы, домашняя птица и мелкие животные, используемые в быту людей, часто необходимые в жизни, то есть в искусстве натюрморта отражается бытовая жизнь человека. К концу 16 века натюрморт сформировался как самостоятельный жанр. К 17 веку он получил широкое распространение в изобразительном искусстве Голландии и Фландрии, а в 18 веке – во Франции. Известно, что каждый художник начинает познавать тайны изобразительного искусства, работая с натюрмортом. Человек, внимательно изучающий произведения натюрморта, видит в них отражение общественной жизни определенного периода и получает представление об образе жизни людей, живших в этот период. Натюрморт. Однако необходимо учиться, учиться и

исследовать, чтобы создать благо в жанре натюрморта. Пётр Клас, Жан-Батист-Симеон Шарден, Франц Снейдерс, И. Хруцкий, П. Кончаловский, И. Машков, Н. Кашина, Рахим Ахмедов, Гафур Абдурахманов, Акмаль Икромджонов в период расцвета изобразительного искусства. Создание произведения в жанре натюрморта может произойти в сознании художника в результате многолетних наблюдений или внезапно.

Увеличились виды и жанры изобразительного искусства, ведущее место стали занимать жанры реалистического направления (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Сдержанность, линия, цвет и пропорциональность фактуры, характерные для эпохи Возрождения, сменяются яркими формами и игрой цвета, наблюдается усиление декоративных особенностей. Изобразительное искусство возникло и развивалось на основе человеческого труда, верований и религиозных воззрений. Изобразительное искусство Узбекистана находится в синхронизации с процессами, происходящими в мировом сообществе, и характеризуется тем, что каждый художник стремится выразить свои взгляды и переживания в новых стилях и формах.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Абдирасилов С.Ф. Методика преподавания изобразительного искусства. - Т.: «Наука и технологии», 2012. С. 8-7.
2. Zarina, Muhammadiyeva, and Qayumova Sabina. "THE PRACTICAL IMPORTANCE OF TYPES AND GENRES OF FINE ARTS IN HUMAN LIFE." *Universum: технические науки* 11-5 (92) (2021): 90-91.
3. Oripov B. *Tasviriy san'at va uni o'qitish metodikasi.*-Т.: —Ilm- Ziyo|| , 2006.
4. Ismatov Ulfat Shuhratovich, (2020). APPLICATION OF INNOVATION IN TEACHING PROCESS. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*.