

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ

Рахимова Назокат Шерзод кизи

Преподаватель Государственной Консерватории Узбекистана

Аннотация: В данной статье раскрывается взаимосвязь формы и содержания музыкального произведения, в свою очередь осуществленная через рассмотрение процесса восприятия музыкального произведения слушателем.

Ключевые слова: Музыкальное произведение, интонационный состав, звуковой состав, форма, содержание, драматизм, искусство, художественное восприятие.

Музыкальный стиль – это система, возникающая на определенной социально-исторической почве и связанная с определенным мировоззрением музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения - система, рассматриваемая как нераздельное целое. Следовательно, в понятие стиля входят и содержание и средства музыки, входит содержательная система средств и воплощенное в средствах содержание.

Изучение музыкального произведения представляет собой сложный многоуровневый процесс. В ходе него слушатель продвигается от одного уровня формы к соответствующему уровню постижения содержания. Речь идет именно об уровнях восприятия, все они - от простейших психофизиологических до сложнейших интеллектуальных - осуществляются одновременно.

Наиболее простой уровень исследования формы - восприятие ее звукового состава: звучание формы необходимо услышать. И, тем не менее, уже на этом уровне начинается процесс постижения содержания музыкального произведения. Воспринятые звучания оказывают прямое психофизиологическое воздействие на организм слушателя. Результатом чего оказываются простейшие эмоциональные реакции - биологические по своему характеру. Так, очень громкое звучание или резкое нарастание звучности вызывает эмоциональное возбуждение. Так же действуют и диссонансы. Тем более, если они сочетаются с громкостью, быстрым темпом и четкими, повторяющимися ритмическими формулами. И, наоборот, негромкая звучность, медленный темп и акустические консонансы действуют успокаивающе, умиротворяюще.

На втором уровне восприятия звуковой формы осмысливается ее ладотональная и метроритмическая организация. То есть слушатель должен прочувствовать функциональные отношения созвучий по степени их устойчивости и неустойчивости, тяготений друг к другу. Эти переживания входят в структуру музыкального семиотического предмета- "формы"

музыкального произведения. Однако они же включаются и в содержание его, составляя в нем особый уровень. Так, переживания усиливающейся неустойчивости, кроме своей конструктивной роли, имеют и содержательный смысл, становясь компонентом сложного переживания эмоционального подъема, нарастания драматизма, назревающей трагедии. И, наоборот, ощущения конструктивной устойчивости включаются в более сложные переживания радости, уверенности, торжества.

На третьем уровне восприятия формы познается ее интонационный состав. Интонация есть мельчайшая часть звуковой формы, обладающая относительно самостоятельным содержанием. Она - основа выразительной силы произведения музыки, форма которой на данном уровне представляет собой множество интонаций. Этому в структуре содержания соответствует множество мельчайших, относительно самостоятельных его элементов: коротких "эмоциональных вздохов" в единстве с элементами пространственных образов, складывающихся в результате восприятия звучаний как "низких" или "высоких", "восходящих" или "нисходящих", "тусклых" или "светлых" и т.п.

Четвертый уровень в строении формы - тематический. Исследуется тематический состав формы, слушатель прослеживает художественные образы произведения. Организация интонаций в структуре темы позволяет ей быть носителем уже весьма богатого эмоционального содержания, составляющего суть музыкального художественного образа, а в некоторых случаях - и конкретного, чувственно представимого образа того или иного жизненного явления. Последнее более характерно для программных музыкальных произведений, чему соответствует использование тематического материала с устойчивыми предметно-ассоциативными возможностями.

Осмысление формы как последовательности так и содержания сменяющих друг друга художественных образов, соответствующих этим темам, - таков обычный для среднего слушателя уровень восприятия музыкального произведения. Однако полноценное его осознание требует выхода на следующий уровень, на котором музыкальное произведение познаётся как единое целое. Сложность восприятия формы в целом связана с тем, что длящееся во времени ее звучание необходимо "свернуть" в одномоментное пространственное представление - как бы "ниточку" звукового процесса "свернуть в клубок", чтобы одномоментно представить звуковую "архитектуру" формы. Это требует значительной готовности внимания и памяти слушателя особенно для восприятия масштабных музыкальных произведений. Однако только в этом случае возможно осознание единой художественно-образной концепции мироотношения, которую содержит данное произведение. Этот - пятый - уровень является кульминационным в процессе художественного восприятия музыкального произведения.

На следующем - шестом- происходит познание наиболее существенного уровня в строении произведения - его интонационной идеи. Последняя представляет собой единство интонационного ядра формы и художественной идеи содержания. Художественная идея - это смысловая основа художественно-образного содержания, которое было сформировано композитором и которым он стремился заразить слушателей. Она прозревается в единстве с соответствующим ей интонационным ядром формы. Интонационное ядро - комплекс интонаций, выражающей художественную идею произведения. Этот интонационный комплекс в структуре формы не локализован, а формируется в сознании слушателя в результате обобщения, "свертывания" этой формы до ее сущностного ядра.

Интонационная идея произведения исследуется в активном, сотворческом процессе обобщающего мышления слушателя. Протекая при непосредственном восприятии звучания произведения. В сознании слушателя продолжается процесс кристаллизации впечатлений от прослушанного, результатом которого и становится осмысление идеи произведения.

Таковы шесть основных уровней художественного восприятия музыкального произведения, которым соответствует шесть взаимосвязанных уровней в строении его формы и содержания

Художественно-образное содержание музыкального произведения несводимо к сумме смыслов составляющих его тем. Отношения между элементами придают новый смысл целому. В этом и есть общее свойство музыкального произведения с другими целостными - например, биологическими системами. Отличие же произведения искусства и, в данном случае, произведения музыки от других систем в том, что осуществление целостности содействует активной деятельностью сознания. Активность эта имеет характер направляемого сотворчества, в ходе которого происходит подключение собственного индивидуального жизненного и художественного опыта каждого слушателя. Результатом чего и оказывается в каждом индивидуальном случае своеобразное осмысливание смыслового ядра произведения.

Целостность организации музыкального произведения порождает многообразные проявления его единства. Форма его есть единое целое, выражающее целостную художественно-образную концепцию мироотношения. Поэтому все осуществленные выше дробления музыкального произведения есть результат довольно глубокой теоретической абстракции.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Владес, 2003.
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.

3. Ройтерштейн М. Музыкальный язык. – М., 1974.
4. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1985.
5. Задерецкий В. Музыкальная форма. – М., 1995.
6. Книга о музыке. Ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998.