МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Маназарова Назокат Кобилжон кизи

*Чирчикский Педагогический университет,
магистрант факультета «Русский язык и литература»*

Умнаткулова Шахноза Муса кизи

*Чирчикский Педагогический университет,
магистрант факультета «Русский язык и литература»*

Юлдашева Файйоза Салим кизи

*Чирчикский Педагогический университет,
магистрант факультета «Русский язык и литература»*

Многообразие содержания литературы как учебного предмета в школе требует и многообразия методов и приемов обучения, которые в своей совокупности обеспечили бы сознательное, глубокое и прочное усвоение школьниками знаний, овладение ими умениями и навыками, способствовали бы их эстетическому, нравственному и умственному развитию.

Метод обучения - способ совместной целенаправленной деятельности педагога и учащихся в ходе учебного процесса. Приемы обучения – конкретные виды деятельности, составные части или отдельные шаги в той деятельности, которая происходит при применении данного метода.

В методике преподавания литературы существует достаточно много классификаций методов. Методисты XX века в разное время предлагали различные классификации: В.В. Голубков (1930-е гг.), В.А. Никольский (1950-е гг.), М.Г. Качурин (1970-е гг.): Н.И. Кудряшев (1970-е гг.): В.Г. Маранцман (1990-е гг.):

Остановимся подробнее на классификации Н.И. Кудряшева, в которой при каждом методе перечислены конкретные приемы, виды деятельности отдельно учителя и учащихся.

Метод творческого чтения и творческих заданий.

Чтение художественного произведения качественно отличается от чтения научного, публицистического, учебного текста. Оно требует большего внимания к слову, фразе, ритму, оно вызывает живую работу воспроизводящего и творческого воображения, образного мышления. Необходимо научить школьников слышать и слушать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить на хорошем литературном языке. Метод творческого чтения и творческих заданий наиболее специфичен для литературы как учебного предмета, поскольку важнейшим его является искусство слова, литературное произведение. Именно в активизации художественного восприятия, художественных переживаний специфика данного метода. Так как целью литературного развития должно стать развитие

психических процессов, определяющих качество такой сложной умственной деятельности, как художественное восприятие: наблюдательности, воссоздающего воображения, способности к сопереживанию, эмоциональной и образной памяти, чувства поэтического слова.

Метод творческого чтения и творческих заданий проявляется большей частью через следующие приемы, в процессе следующих видов деятельности учителя:

выразительное чтение учителя, чтение мастеров художественного слова; эмоциональный рассказ о писателе с использованием различных видов искусства; беседа на первоначальное восприятие; обучение выразительному чтению (определение общей интонации стихотворения, смены интонаций, расстановка логических пауз и ударений, организация тренировки в выразительном чтении);

учащихся:

выразительное чтение; тренировка в выразительном чтении; описание своих чувств после прочтения произведения; творческие пересказы (с сохранением стиля повествования, с изменением лица рассказчика); устное словесное рисование; устное иллюстрирование; домысливание сюжета; мизансценирование; инсценирование; расширение авторских ремарок; составление кадрового плана; описание эпизода для постановки на сцене; сочинение собственных литературных произведений в различных жанрах (сказка, рассказ, басня, письмо от имени литературного героя и т.д.); отзывы о прочитанных произведениях, просмотренных кинофильмах, спектаклях.

Репродуктивный метод.

При этом методе учащиеся получают знания непосредственно в готовом виде от учителя или из учебника, учебных пособий. Но репродуктивный метод требует активной учебной деятельности: сам характер сообщаемых учащимся знаний требует не механического запоминания, а сознательного их усвоения. Развитию мышления учащихся при репродуктивном методе особенно способствует проблемное изложение материала, в процессе которого учитель выдвигает проблему, раскрывает различные точки зрения на ее сущность, а также пути к правильной ее постановке и разрешению.

Приемы, виды деятельности репродуктивного метода
учителя:

слово учителя о писателе и его произведениях; рассказ учителя; лекция учителя; анализ эпизода, характера героя; репродуктивная беседа;

учащихся:

запись плана или конспекта рассказа, лекции учителя; составление плана, конспекта, тезисов литературно-критических статей; устные ответы по материалам лекции, учебника, пособий; пересказ сюжета (подробный, сжатый, выборочный);

заучивание наизусть;

составление сюжетного плана произведения; рассказ о жизни и творчестве писателя; устные сообщения о жизни и творчестве писателя по материалам доп. литературы.

Эвристический метод (частично-поисковый).

Этот метод реализуется прежде всего в процессе анализа литературного произведения. Осмысление произведения, его анализ обычно связаны с разрешением художественных, нравственных, общественных или философских проблем, поставленных писателем. Задача учителя – совместно с учащимися обнаружить эти проблемы, найти пути их разрешения в художественном тексте. Этот метод побуждает учащихся рассуждать, мыслить самостоятельно. Обычное проявление этого метода – эвристическая беседа.

Приемы, виды деятельности учителя:

-эвристическая беседа по заранее продуманным вопросам (ее цель – посредством ряда вытекающих друг из друга вопросов заставить учащихся анализировать произведение);

-комментированное чтение (повторное чтение частей произведения с их комментарием: историческим, лингвистическим, литературоведческим); совместное с учащимися составление плана эпизода, целого произведения;

обучающие виды работ (сочинения, конспектирование и т.д.).

учащихся:

пересказ с элементами анализа; анализ эпизода, сцены по заданиям учителя;

характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) по заданию учителя; аргументированный ответ на вопрос.

Исследовательский метод.

Цель этого метода – подготовить учащихся к самостоятельному изучению литературных произведений. Он близок к эвристическому методу по функции, но существенное отличие одного от другого заключается в различии обучающей роли учителя и учебной, познавательной деятельности учащихся. При эвристическом методе учитель не только ставит ряд вопросов или проблем, но и разъясняет пути их решения, учит собирать материал, анализировать, систематизировать его, разъясняет приемы работы. При исследовательском методе учащиеся применяют уже усвоенные ими знания, умения и навыки и проявляют при этом большую степень самостоятельности. Этот метод должен развивать у них умение пользоваться каталогом, находить книги, нужные для выполнения задания, уметь их просматривать, выбирать интересный материал, конспектировать, цитировать, писать доклады, составлять планы своих устных и письменных высказываний, сочинений. Эвристический и исследовательские методы в наибольшей степени способствуют развитию мышления учащихся. Однако применение только этих методов не обеспечивает достаточной широты

и систематичности знаний. Ведь есть такие знания (историко-литературные факты), которые не могут быть приобретены путем размышлений, а отсылать учащихся к сложным для них научным трудам, энциклопедиям нецелесообразно. В этих случаях лучше самому учителю дать необходимый материал или рекомендовать прочесть его в доступных изданиях.

Приемы, виды деятельности учителя:

формулировка тем, проблем для семинарских занятий, вопросов для обсуждения; подбор и рекомендация литературы; формулировка тем докладов и рефератов;

учащихся:

анализ целого самостоятельно прочитанного произведения; сопоставление лит. произведения с его экранизацией или театральной постановкой; написание рефератов, докладов для выступления на уроках и семинарах; работа в каталогах библиотек; подготовка к выступлению и выступление на семинаре в процессе обсуждения вопросов; написание рецензий, аннотаций;

написание сочинений в литературно-критических жанрах.

Выбор того или иного метода в процессе изучения произведения зависит от возрастных особенностей учащихся, их жизненного и читательского опыта, общего и литературного развития, жанрово-родовой специфики произведения, его художественного своеобразия. Так, в средних классах целесообразно использовать приемы, обеспечивающие освоение художественного произведения на эмоционально-образном уровне, стимулирующие работу воссоздающего и творческого воображения, речевую деятельность, приемы пересоздания текста (словесное рисование, написание кадрового плана, инсценирование, иллюстрирование), игровые приемы (узнавание автора по фрагменту его произведения, расширение авторских ремарок, режиссирование и др.). Наряду с этими приемами произведение осваивается с помощью литературоведческих подходов, но все-таки основной путь его постижения подростками – медленное чтение, «вслушивание», «вчувствование» в текст, его комментирование на доступном им уровне, стимулирование творчества учащихся и их сотворчества с писателем.

Изучение литературы в старших классах потребует преимуществ литературоведческих приемов, позволяющих скорректировать на научной основе первоначальное субъективно-личностное восприятие, осмыслить литературное произведение в единстве формы и содержания, поднять в его освоении от эмпирического и аналитического уровня до концептуального. Этому способствуют следующие приемы: изучение истории литературного произведения; выявление авторской позиции; исследование композиции, деталей, особенностей языка; характеристика героев, всей системы образов; работа с черновыми вариантами текста; изучение различных интерпретаций произведения и др. При этом активно используются и приемы, направленные на

развитие художественных способностей старшеклассников: выразительное чтение, устное рисование, мизансценирование и др. Знакомство с критической литературой, с различными интерпретациями текста развивают у юных читателей литературно-критическое мышление, способность к аргументированию своей точки зрения, к многостороннему взгляду на явления искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Бабанский Ю. О дидактических основах повышения эффективности обучения., М.: Педагогика- 2006
- 2.Беляева Н.В. «В дебрях новых программ и учебников в школе».
Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов – СПб.: Питер, 2000
- 3.Вишнякова, Е.Е. Формирование навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма средствами технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»/ Вишнякова Е.Е. //Библиотека в школе. — 2004. — № 17.
- 4.Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996г.
- 5.Грузан И.В. «Проблемы преподавания литературы в школе», 2001.
- 6.Загашев, И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма / И. Загашев// Библиотека в школе. — 2004. — № 17.