

ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА “МАСТЕР И МАРГАРИТА” В ШКОЛЕ.

Рахимбаева Мохинур Косимбоевна

Магистрантка 1-курса Казанского федерального университета

Аннотация: *В этой статье говорится об изучение романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" в школе.Суть романа Булгакова в том, что идёт вечная борьба добра и зла , света и тьмы, человека и власти; поиска истины , правды, любви и счастья... А человек всегда должен оставаться Человеком! "Мастер и Маргарита" это евангелие от сатаны. По сути это взгляд врага рода человеческого на события пришествия Христа в мир.*

Ключевые слова: *Мастер и Маргарита, Понтий Пилат, философская Иешуа, мистическая и сатирическая -Воланд,Иван Бездомный, философские смыслы романа.*

Актуальность темы нашего исследования определяется тем, что творчество М.Булгакова - явление новое и сложное для методики преподавания литературы, а также тем, что предстоит еще определить место и значение творчества М. Булгакова в истории русской литературы и основные направления работы по соответствующей теме в школе.Значителен педагогический потенциал книг М.А. Булгакова. Они востребованы широким кругом читателей и содержат в себе проблемы, актуальные почти столетие.

Введение:

Исходя из анализа образов главных героев романа «Мастер и Маргарита», можно выделить две главные ценности – творчество и любовь, которые в смысловом строе, как романа, так и отдельной человеческой жизни взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

В настоящее время,литература как искусство слова призвана учить прекрасному, доброму, формировать нравственные принципы, идеалы поведения.Школьное литературное образование включает в себя задачи художественного и общекультурного развития школьников,поэтому так важно во время обучения в школе - в период становления личности - обращаться к книгам, которые дадут верные ориентиры. В связи с этим возникает серьезная необходимость выбора методов и средств изучения художественных произведений русских писателей, которые, используя различные художественные приемы, зашифровали содержание своих книг, противоречивших государственной доктрине в период их создания, однако продолживших лучшие традиции русской и мировой литературы. .

Роман «Мастер и Маргарита» - одно из самых своеобразных и сложных произведений М.А. Булгакова, что подтверждает огромное количество исследований отечественных и зарубежных литературоведов: А.Н. Барков , А.

Диалло, А.П. Казаркин, Г.А. Лескис, Л.М. Сорокина, Е.В. Синцов, И.С. Урюпин, А.К. Райт, Т.Р.Н. Эдвардс. Изучение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является непростой задачей для учителя-словесника, поскольку текст произведения отличается философской глубиной, содержит множество символов, аллюзий, реминисценций, позволивших писателю выразить собственное мировидение. Проблеме изучения творчества писателя в школе посвящены диссертационные исследования Т.А. Баранниковой, Т.В. Рыжковой, К.С. Саввиной, труды В.Г. Боборыкина, О.Ю. Богдановой, И.В. Великановой, Е.В. Карсаловой, А.К. Киселева, В.И. Лобовой, В.Г. Маранцмана, Т.Н. Статкина. Все вышеназванные авторы едины во мнении: изучение произведений Булгакова требует системности в характеристике мировосприятия писателя и его роли в развитии русской и мировой литературы. Булгаковское творчество нужно рассматривать как продолжение традиций классической литературы, как поединок между атеизмом и верой в сознании писателя, которому выпало жить в трагическую эпоху социальных потрясений. Введение новых стандартов диктует необходимость обращения к новым, нетрадиционным подходам и методам изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», так как часто многие хорошо зарекомендовавшие себя традиционные методы и приемы теряют для учителя свою привлекательность и эффективность. Но, несмотря на это, они являются основой для изучения романа в современной школе. Именно это и обуславливает актуальность данной выпускной квалификационной работы. В связи с этим возникает необходимость провести сравнительный анализ традиционных и новых подходов к изучению романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. Объект исследования - ряд научных и методических работ исследователей, отражающих процесс изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в школе. Предмет исследования - традиционные и новые формы и методы изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе средней общеобразовательной школы. Цель выпускной квалификационной работы - изучение и сопоставление традиционных и новых методических вариантов изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в школе. Поставленная цель позволяет сформулировать следующие задачи: - обобщить и систематизировать теоретический материал по данной проблеме; - рассмотреть роман «Мастер и Маргарита» в рабочих программах муниципальных бюджетных образовательных учреждений города Елабуги; - выявить традиционные пути изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в литературоведении; - проанализировать традиционную систему изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в школе; - рассмотреть методологическую и идейную новизну в современном преподавании романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; - проверить эффективность новых форм и методов изучения произведения на практике.

Методы: В данной статье использовались такие методы, как анализ художественной и научно-методической литературы, сравнительно-сопоставительный метод, изучение и обобщение педагогического опыта. Практическая значимость исследования определяется его методической направленностью. Материалы исследования, обобщения, выводы могут быть использованы в работе школ по вопросам повышения эффективности уроков литературы, а в частности - в разработке уроков по изучению романа «Мастер и Маргарита» или элективных курсов по подготовке к написанию эссе. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. В первой главе изучаются рабочие программы школ города Елабуга и анализируются традиционные варианты изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. Во второй главе рассматриваются новые методы и идеи в преподавании романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», такие как интеллект карты, денотатные графы, структуры сингапурской методики, а также работа в рамках подготовки к итоговому сочинению в 11 классе. По материалам выпускной квалификационной работы опубликована статья «Интеллект-карта как современный метод и технология анализа художественного произведения (на примере романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)» в сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования»

Школьное литературное образование ставит перед собой задачи художественного и общекультурного развития учащихся, формирование читателей, подготовленных к глубокому восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры общества. Создаются программы с включением новых авторов и произведений. Кардинальному изменению подверглась программа 11 класса, включающая в себя курс русской литературы XX века. Круг чтения учащихся пополнился произведениями М.Булгакова, Б.Пастернака, А.Ахматовой и других авторов. Педагогический и методический потенциал романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» безграничен. Его нелегко изучать в школе, несмотря на увлеченность старшеклассников романом. Занимательность фабулы, фантастика, наличие приключенческого сюжета, яркие персонажи - все это способствует повышению читательского интереса в среде школьников. Но учащимся бывает трудно связать в одно целое сюжетные линии произведения, осознать представления автора о жизни и смерти, о добре и зле, о преступлении и расплате, милосердии и равнодушии. При изучении произведений большого объема, к которым можно отнести роман Михаила Булгакова, целесообразно соединять на уроках индивидуальные и коллективные виды работы. Это позволит более рационально использовать время на уроке, активизировать творческую и самостоятельную поисковую деятельность учеников на уроке и при подготовке к нему, продолжить работу

над выработкой у учеников умения внимательно читать текст, анализировать и комментировать единство его формы и содержания, создать условия для творческого взаимодействия учащихся на уроке. В данной статье мне было проведено исследование, целью которого было изучение романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" в школе. Я пришла к выводу, что в школьных программах изучению романа, как правило, отводится шесть уроков. На первых уроках анализируется эпиграф к произведению, жанровое своеобразие романа, соотношение реального и фантастического. Постепенно учитель подводит учащихся к анализу композиции и характеристике героев романа. Далее на уроках обсуждается проблематика романа, школьники начинают готовиться к сочинению по изученному произведению. Также мне была изучена статья И.С. Лепатова в журнале «Литература в школе». Я отметила, что автором предлагаются три традиционные методики анализа произведения: развернутые выступления учащихся и обсуждение проблем, обсуждение рефератов или докладов учащихся, а также диспуты. Все изученные методы работы позволяют утверждать, что эта тема активно развивается в методике преподавания. В целом традиционные варианты изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» включают в себя подробное исследование произведения, соотнесение его с общепринятыми литературными традициями, раскрытие содержания, изучение сложности проблематики. Данные элементы являются стандартными при изучении прозаических произведений большого объема. Во второй главе мне была рассмотрена методологическая и идейная новизна в современном преподавании романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В практической работе была проверена эффективность новых форм и методов изучения произведения, а именно: анализ романа при помощи интеллект карты, анализ романа в аспекте отработки навыков аргументирования в итоговом сочинении, изучение произведения по обучающим структурам сингапурской методики, герменевтический анализ романа с использованием денотатного графа. Изучив данные варианты работы, я пришла к выводу, что они эффективны при изучении литературного материала, включенного в курс литературы 11 класса, имеют методическую ценность для учителя словесности. В процессе сопоставления традиционных и новых форм и методов изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе, я выявила, что все учат понимать текст художественного произведения в единстве формы и содержания, способствуют совершенствованию умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого. Новые методы направлены на развитие таких навыков, как общение и успешная коммуникация, самоконтроль и рефлексия, умение ориентироваться в материале. Занятия по новым методам изучения романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» призваны помочь школьникам использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений и поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе. При использовании как традиционных, так и новых методов и технологий, значение имеет профессиональная компетентность учителя, включающая в себя единство теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности.

Заключение: Я в заключении хочу сказать, что именно педагог, владеющий педагогической и преподавательской компетенцией, мотивирует обучающихся к успешному освоению знаний и практическому их применению. Суть романа Булгакова в том, что идёт вечная борьба добра и зла, света и тьмы, человека и власти; поиска истины, правды, любви и счастья... А человек всегда должен оставаться Человеком! "Мастер и Маргарита" это евангелие от сатаны. По сути это взгляд врага рода человеческого на события пришествия Христа в мир.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. - Москва: Издательство «Э», 2016. - 640 с. II. Научно-методическая литература.
2. Агеносов В.В. Творчество М.А.Булгакова // История русской литературы XX века. Учебник для вузов. - М., 2014. - 687 с.
3. Баранникова Т.А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. Методические рекомендации для учителей и студентов. - М.: МИГУ, 1998. - 45с.
4. Барков А.Н. «Мастер и Маргарита»: альтернативное прочтение. - Киев: Изд. УкрНИИНТИ, 1990. - 250 с.
5. Бершадская Е.А. Способы введения метода интеллект-карт в начальной и основной школе. Современные образовательные технологии. Теория и практика: Сборник научных статей и методических материалов / под ред. В.В. Ефимовой. - Новокузнецк, 2011 - 13 с.
6. Бершадский М.Е. Когнитивная технология обучения: теория и практика применения / Издательская фирма «Сентябрь», 2013 - 13 с.
7. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков: кн. для учащихся ст. классов: Для детей среднего возраста. - М.: Просвещение, 1991 - 206 с.
8. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков // Литература в школе. 1991. №1. - с. 52-65
9. Богданова О.Ю. Интерпретация текста романа «Белая гвардия» / О. Ю. Богданова // Литература в школе. - 1998. - № 2. - с. 125-135
10. Брезгина В.А. Методические рекомендации по разработке фонда оценочных средств основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Екатеринбург: ПРЦ ППТиМП, 2011. - 286 с.
11. Бродский М.А. «Мастер и Маргарита» - антибиблия XX века? // Русская словесность. 1997. № 6. - С. 30-35.

12. Бунеев Р.Н. Русский язык и литература. Литература 11 класс: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Базовый уровень. Ч.2/ Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова - Изд. 2-е, испр. - М.: Баласс, 2015 - 256 с.

13. Великанова И.В. Особенности сатиры М. Булгакова // Литература в школе - 2002 - №7 - С.71-77. Вербцкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход - М., 1991. - 263 с.