

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ КОНЦЕПТЫ

Турсунова Камила

Студентка 3 курса филологического факультета,

Исаева З.Т

*Научный руководитель: Преподаватель
Ферганского государственного университета.*

Аннотация: *Статья посвящена исследованию эмоциональных концептов – ментальных представлений, формирующих наше понимание и переживания эмоций. Рассматриваются различные теоретические подходы к изучению эмоциональных концептов, анализируется их структура и функции. Особое внимание уделяется роли эмоциональных концептов в регуляции эмоций, а также влиянию культуры и социального окружения на их формирование.*

Ключевые слова: *эмоциональный концепт, эмоция, невербальная коммуникация, мимика, жесты, интонация, эмоциональная картина мира.*

Концепт – это элемент познавательной базы человека, отмеченный национально-культурной спецификой, способный получать вербальное и невербальное выражение. Основой для эмоционального концепта служит универсальное понятие об эмоции которые являются важной составляющей человеческой жизни.

А.Н.Красавский отмечает, что «понятие эмоции – это не просто понятие, не просто совокупность определенных когнитивных элементов, но и оценочные представления о самом понятии».

Универсальность эмоциональных понятий основана на том, что «эмоции являются центральным элементом человеческой жизни, делающим представителей разных этнических групп более или менее схожими».

Концепт эмоции – это культурно определенная ментальная единица, выраженная вербальными и невербальными средствами, которая отражает как универсальные, так и специфичные для культуры представления о переживании эмоций в языковом восприятии.

Центральным элементом структуры невербального общения является кинестетика, изучение диапазона движений тела, жестов рук, ног, головы, воспринимаемых глазами.

Среди жестов можно выделить центральные части – те, которые стали устойчивыми, а также периферийные части – части , использование которых достаточно редко и четко не распознается.

Жесты можно разделить на коммуникативных и некоммуникативных жестов, исходя из двух смысловых сфер: информации об окружающем мире и информации о состоянии жеста.

Коммуникативные жесты передают реципиенту информацию в соответствии с его пожеланиями. Некоммуникативные движения являются физиологическими движениями. Отдельно следует отметить симптомы (покраснение, бледность), указывающие на психическое или эмоциональное состояние.

Еще одним важным элементом невербального общения является мимика, представляющая собой движения мышц лица, выражения глаз отражают настроение собеседника, отношение к собеседнику и содержание передаваемой информации, желаемое/нежелательное инициирование и продолжение общения.

Выражение лица может меняться сознательно (в зависимости от намерений говорящего и слушающего) и естественным образом. Язык глаз (окулы) отличается от лицевых знаков особым значением этого компонента.

Улыбка занимает особое место в мимических реакциях. Она не только служит для выражения симпатии и установления контакта, но и «успешно программируется и используется как средство целенаправленного воздействия» для завоевания собеседника.

В систему невербального общения входят также лингвистика, изучение пространственного положения собеседника, произношение (интонационная и тембральная модуляция, громкость, темп речи и т.д. молчание как ответственность за роль реципиента.

При изучении основных эмоций (радость, удовольствие, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, стыд, вина, страх), действующих в речевом сознании русского этнического языка как эмоциональных концептов, особое внимание уделяется выражению эмоциональный компонент посредством невербальных знаков, выраженных высказываниями тела.

Материалом исследования является наиболее полная коллекция русских мимико-жестовых средств (более 190 единиц) – языковой словарь «Жесты и мимика в русской речи».

Приведем несколько примеров распределения анализируемых единиц по степени их выраженности с учетом опыта топологического описания средств русской кинезической системы.

Таким образом, на основе словарных данных формировалась суть того, как выражать ту или иную эмоцию. Другие проявления эмоций относятся к инвариантной периферии.

Анализ выборки подтверждает, что репертуар экспрессивных личностей представителей русской культуры, на наш взгляд, достаточно широк.

Из десяти основных изученных эмоций три (печаль, стыд, вина) характеризуются (обуславливаются) внутренней направленностью переживания и семь (интерес, радость, удивление, гнев, отвращение, презрение, страх) имеют более высокий уровень.

В русском смысле общения и языка глаза, «зеркало человеческой души», являются средством выражения почти всех эмоций, но являются наиболее ярким признаком внимания, удивления и презрения. Например, центральная эмоциональная область интереса включает в себя мимические реакции, такие как: оглядываться по сторонам, не отрывая от кого-то взгляда, оглядываться, смотреть на кого-то вверх, смотреть большими глазами - веки, следить взглядом, периферийные – переглядываться с кем-то взглядом, моргнуть на кого-то и т.д.

Широко открытые глаза, направленный взгляд, например, не типичны для эмоции стыда. Черты лица существуют и при выражении презрения: взгляд вниз, щурение, щурение в сторону, взгляд с головы до ног и т.д. Удивление подчеркивается такими реакциями на лице, как: поднять глаза, закатить глаза под лоб, сделать большие глаза и т.д. Жесты руками вызывают гневные эмоции.

Топологическими признаками этой группы являются «рука», «кулак», «палец», «шея», характеризующие ее как рекрутируемую часть тела.

Жесты рук также довольно часто используются для проявления интереса, но (в основном) являются второстепенной областью.

С их помощью выражается ободрение, доброжелательное отношение общающихся друг к другу, которое, как нам кажется, определенно связано с интересом как выражением внимания: держаться за руки, держать чью-то руку в своей руке, держать чью-то руку в руке, тянет за плечо, машет кому-то рукой и т.д.

Эмоции являются общей и характерной особенностью человека как биологического вида, но их манера выражения, степень выражения, выраженность в словарном запасе, глубина понимания различаются в разных языковых культурах.

Различная природа основных эмоций в вербальном и невербальном выражении раскрывает их этническое значение, эволюционную последовательность их возникновения и соответствующее отражение в языке.

Видно, что наиболее выразительными частями тела являются лицо и руки, из них наиболее важными являются глаза, отражающие практически все эмоции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Исаева, З. Т. (2023). АНТРОПОЦЕНТРИЗМ-НОВАЯ НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА В «АКТИВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ». GOLDEN BRAIN, 1(9), 156-162.
2. Исаева, З. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. Евразийский журнал академических исследований, 3(5 Part 2), 151-154.

3. Исаева, З., & Икбалжанова, С. (2024). СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. Евразийский журнал академических исследований, 4(3), 157-161.
4. Rakhmanovna, P. O., & Tairovna, I. Z. (2023). INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES TYPES. Scientific Impulse, 1(10), 950-955.
5. Исаева, З. Т. (2023). АНТРОПОЦЕНТРИЗМ-НОВАЯ НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА В «АКТИВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ». GOLDEN BRAIN, 1(9), 156-162.
6. Исаева, З. Т. (2023). СИНТАГМАТИКА И ПАРАДИГМАТИКА КАК ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ И СВЯЗИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Новости образования: исследование в XXI веке, 1(9), 99-103.
7. Исаева, З.Т. (2023). ВАЖНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ КАК РАЗДЕЛА ЯЗЫКОЗНАНИЯ. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2(19), 900-903.
8. Веч, О., & Исаева, З. Т. (2017). К ВОПРОСУ ПЕРЕХОДА ОТ ВНУТРИСИСТЕМНОГО АНАЛИЗА ЯЗЫКА К ЕГО ИЗУЧЕНИЮ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОЦЕССЕ. Актуальные научные исследования в современном мире, (4-2), 41-44.
9. Исаева, З. Т. (2023). ИДЕНТИФИКАЦИЯ ПАРАДИГМАТИКИ И СИНТАГМАТИКИ В КОРПУСНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Finland International Scientific Journal of Education. Social Science & Humanities, 11(4), 269-264.
10. Исаева, З., & Мадаминова, Д. (2024). ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ДИСКУРС В РОМАНЕ ДЭНИЕЛА КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА». Евразийский журнал академических исследований, 4(3 Part 2), 174-179.
11. Исаева, З. Т., & Мирзаева, М. (2024). «ТЫСЯЧА СИЯЮЩИХ СОЛНЦ» ХАЛЕДА ХОССЕЙНИ, КАК ЯРКИЙ ПРИМЕР СОВРЕМЕННОЙ ФЕМИНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. JOURNAL OF LANGUAGE AND LINGUISTICS, 7(4), 1-6.
12. Tairovna, I. Z. (2024). LINGUISTIC INTENSIFIERS OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN THE SEMANTIC SEGMENT OF THE XXI CENTURY. JOURNAL OF LANGUAGE AND LINGUISTICS, 7(1), 24-29.
13. Исаева, З. Т. (2023). ПОНЯТИЕ «КОНЦЕПТ» В СОВРЕМЕННЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Scientific Impulse, 2(13), 442-448.
14. Исаева, З., & Шагиахмедова, Р. (2024). АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРИСТИНЫ СТАРК «ГОНЧИЕ ЛИЛИТ». Евразийский журнал академических исследований, 4(4 Part 2), 50-52.
15. Топволдиев, К. А. (2024). СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИНФИНИТИВА КАК РАСПРОСТРАНИТЕЛЯ ПРЕДИКАТИВНОГО ЦЕНТРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ. INNOVATIVE DEVELOPMENTS AND RESEARCH IN EDUCATION, 3(28), 238-241.

16. Топволдиев, К. А. (2024). СТРУКТУРА И СЕМАНТИКА ЭПИТЕТА В ПОЭЗИИ МИ ЦВЕТАЕВОЙ. INNOVATIVE DEVELOPMENTS AND RESEARCH IN EDUCATION, 3(28), 234-237.

17. Исаева, З. Т. (2023). ПОНЯТИЕ «КОНЦЕПТ» В СОВРЕМЕННЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Scientific Impulse, 2(13), 442-448.

18. Топволдиев, К. А. (2023). ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ. PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS, 2(22), 15-17.

19. Топволдиев, К. А. (2023, July). ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. In INTERDISCIPLINE INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 1, No. 11, pp. 5-10).

20. Топволдиев, К. А. (2023). ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СРЕДНЕМ И ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ. INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022, 2(20), 53-58.