

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ НАБОЙКИ В ТРАДИЦИОННОМ ТКАЧЕСТВЕ
УЗБЕКИСТАНА»**

**Джалалова Гавхар Ташпулатовна
Рахматуллаева Нигора Низомиддиновна**

*Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества
Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан*

Аннотация: Эта статья посвящается истории развития одного из видов кустарных тканей –художественной набойки разных регионов Узбекистана VII-XIX веков, производственной деятельности и быту народов, художественные и эстетические представления мастеров-читгаров того времени. Изучение кустарных тканей VII-XIX веков даёт возможность рассматривать их в качестве одного из этнографических источников позволяющих глубже понять общие вопросы этнической истории, преемственности культурных традиций кустарного ткачества.

Ключевые слова: джут, кенаф, урмак, ремиза, зев, эгин, этаклик боз, седрак боз, чит, читгары, ведарийские, занданечи, дулума, мосы, чузатлас, бугджома—колыб, дастурхон-колыби, эгин, дастурхон, курпа, курпачит, дуд, басма, сабзи, шохча, бодом, анор-гуль, паляк, колыбкоры.

Узбекский народ известен всему миру своими неповторимыми, уникальными образцами прикладного искусства. Одним из важных элементов традиционного прикладного искусства является кустарное ткачество. Многие тысячелетия оно тесно связано с древней историей, производственной деятельностью и бытом разных народов, их художественными и эстетическими представлениями. Про кустарные ткани известно по археологическим и литературным источникам, которые влияли на развитие древнего ткачества и структуру местных тканей. Ткачество было изобретено человеком в эпоху неолита около 8 тысяч лет назад до нашей эры. О его общих хронологических рамках говорить сложно, поскольку с усилившейся неравномерностью исторического развития неолитическую эпоху первобытные племена проходили в разное время. Так, например, на ближнем Востоке расцвет неолита приходится на VI-V тысяча до нашей эры. На территории Китая он начался только в III тысячелетии до нашей эры. Большая часть неолитических памятников Европы и Азии относится к VI-III тысяча до нашей эры. В это время появились примитивные прядение и ткачество.

До зарождения ткацкого ремесла первобытные люди одевались в шкуры животных, которые шивали нитями, изготовленными из жил тех же животных. Из коротких шерстинок или растительных волокон пряли нити, скручивая шерстинки или

волокна между собой. Затем нити переплетались образуя основу ткани, а поперечные нити располагались перпендикулярно основе и образовали уток. Переплетенные нити основы и утка образовывали тканевое полотно. Начало ткачеству положило плетение. Для плетения употребляли волосы, прутья, полоску кожи и древесное волокно. Этнографам известны самые разнообразные плетеные изделия, такие как веревки, корзины, циновки, сумки, пояса, головные уборы, обувь и так далее. Сначала пряли вручную, потом с помощью веретена с прялицем, а затем уже начали использовать и прялки.

Ткачество как ремесло возникло в результате перехода кочевого человека к оседлому образу жизни, от собирательства к одомашниванию животных и возделыванию растений. В растениеводстве происходило то же самое. Особенно древнейшие растения, применяемые для получения сырья для ткачества – лен-долгунец, конопля, джут, кенаф и хлопчатник. Кроме шерсти животных и волокон растений для изготовления тканей использовалась натуральная нить животного происхождения – выделяемый гусеницами тутового шелкопряда шелк. Шелковая нить образует кокон, в котором происходит метаморфоз шелкопряда. В результате прядения, беспорядочно спутанные непрочные волокна переплетались и обретали достаточно высокую прочность. Полученную нить отбеливали, окрашивали в нужный цвет растительными красками. Затем из подготовленных нитей ткали полотно. Для облегчения кустарного ткачества были изобретены станки. Этнографы свидетельствуют, что у полуседлых тюркских народов существовал горизонтальный станок “урмак”, который употребляли в женском домашнем промысле, самый примитивный из всех известных станков в XIX веке в Средней Азии. Он был разборный и складывался на уровне пола на котором ткали шерстяные материалы. Основа свивалась в два ряда между поперечными валами, забитыми в две пары стоек. Станок имел одну ремизу – то есть две деревянные планки, соединенный глазком для ниток и зев – обеспечивающий подъём и опускание ремизок в основе образования при помощи дощечки. Утка, смотанная на палочку, проталкивалась сквозь зев и прибивалась деревянной доской, имевшей медь меча. Ручной ткацкий станок представлял из себя простую деревянную раму, на которую натягивались нити основы и перемещаемую вручную поперечину челнок с закрепленной нитью утка. Остается лишь поражаться изобретательности древнего мастера, впервые придумавшего это немудреное, но вполне эффективное устройство. Из дополнительных источников восточного мыслителя, Махмуда Кашгари «Дивану лугатит турк» 1072-1074 гг. известно, что в Средней Азии станок «урмак», наиболее подходил для процесса по подготовке основы ткачества.

В древнем Мерве, Бухаре, Самарканде и других городах Средней Азии производили шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые и льняные ткани не только для внутреннего рынка, но и на экспорт. О набойке, которую выполняли на белой

хлопчатобумажной ткани - «боз» упоминал, и китаец монах Чан-чунь при описании Кульджинского края, где он проезжал в 1221 году.

В XI веке подлинно народным и массовым было производство хлопчатобумажных тканей боз-бязь. Ткань боз различалась по сортам «этаклик боз» для полы одежды, «седрак боз»-тонкотканная бязь используемая в основном для легкой и нижней одежды. Небольшой кусок бязи имел свое название «эгин». Особый интерес представляет у Махмуда Кашгарского слово «чит» о котором он пишет: «Бумажная ткань с набойкой цветами различной краски». Производство набоек мастерами “читгари” было издавна развито во многих текстильных центрах Узбекистана, где вырабатывались как штучные изделия, так и метражные ткани. Главным потребителем набивных тканей (мато-хлопчатобумажная кустарная ткань местного производства) были люди скромного достатка, а состоятельные слои населения предпочитали сорта тканей высокого ткачества как алача, адрас, бахмаль или привозные ткани. Из более поздних источников известно, что бумажные набивные ткани – чит производили в Самарканде в XVI веке специальные мастера-читгары, на которую наносили узор. Ассортимент хлопчатобумажных тканей привозимый Махмудом Кашгарским состоял из трех-четырёх видов, которые отличались друг от друга толщиной и плотностью/, и от этого зависило их назначение и наличие узора

При использовании природных красителей народные мастера добывались разнообразной палитры. Так зеленый цвет получали из листьев ореха, шелковицы и крапивы; коричневый из отвара ореховой скорлупы, а серый из зрелой фасоли, розовый цвет шерсти придавали цветки дикого мака и веточки синей сливы, а желтую из -луковой шелухи. Архаические приёмы ручной набойки с помощью деревянных резных штампов известны многим народам и повсюду это удивительное по своей простоте и щедрости художественного выражения искусство отмечено печатью национального своеобразия. Многовековая культура развития этого искусства несомненна. Обнаруженные археологами, в городе Термезе Сурхандарьинской области куски ткани набойки V века содержит изображение разных животных и птиц таких как лошадь, коза, павлин отделанных набивными узорами того времени.

Набивные скатерти, всевозможные занавеси, одеяла, платки высококачественные ткани для женских платьев а также другие штучные и метровые набивные изделия выполняли утилитарные функции и служили украшением быта. Отмечается, что уже в VII-VIII веках искусством кустарного ткачества славилась Бухара, Самарканд, Хорезм и Ферганская долина и прилегающие к ней селения. В тоже время местным текстильным традициям естественно, было присуще и определенное своеобразие в традиционном украшении ткани, связанное с орнаментальной резьбой по дереву. Стоит отметить, что самобытное текстильное производство в пределах Ферганской долины становилось и развивалось благодаря общим усилиям населявших этот край

народов. Их взаимовлияние с древнейших времён, близкие социально-экономические условия жизни стали причиной той общности, которая наложила отпечаток и на текстильную деятельность ферганских мастеров. До первой половины XIX века прекрасные изделия вырабатывали мастера таких регионов как Коканд, Ходжанд, Наманган, Маргилан, Чуст.

В собрания государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана входит коллекция узбекских набивных тканей небольшая по объёму, но ценная по составу. Коллекция набоек начала формироваться одновременно с коллекцией штампов колыбов для нанесения рисунка на ткань. Это редкие образцы угасшего ремесла, относящиеся к XIX-XX векам. Инициатором сбора колыбов в 1936 году был профессор и знаток народного искусства Узбекистана Михаил Сергеевич Андреев. Среди существовавших в Узбекистане центров позволяет определить авторство и место производства набойки, но по стилистике производство набоек в государственном музее прикладного искусства и истории ремесленничества представлены коллекции набоек Ташкента, Ферганы, Маргилана, Намангана, Андижана и Сурхандарьинской области. Традиционной набойкой вырабатывались изделия, имеющиеся в музейной коллекции «дастурхон»-скатерть, «курпа» одеяло, «курпачит» -покрывало для заворачивания постели.

В конце XIX века смена социально-экономических отношений повлияла и на смену стилей изделий. Постепенно фабричные набивные ткани вытеснили продукцию кустарных мастеров. Во времена упадка набойки во второй половине XIX века орнаменты с тонкой линией стали вытесняться более грубыми формами, так как они не требовали краски хорошего качества. Их заменили фабричные ткани с искусно воспроизведенными мотивами набоек и отвечающие вкусам местного населения. В начале XX века, когда резко сократился завоз фабричных тканей, произошел рост производства кустарных тканей и набойки, но не в прежних объёмах. В настоящее время набойка существует как вид декоративно-прикладного искусства. В государственном музее прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана имеются образцы искусства набойки XIX-XX веков включающих в себя колодки для нанесения узоров из дерева тутовника, карагача, а также прекрасные образцы набойки, изготовленные в 1980-1990 годах XX века известными ташкентскими мастерами Абдураимом Абдугафуровым, Абдурашидом Рахимовым, наманганским мастером Салиджоном Ахмадалиевым и другими выдающимися мастерами, которые несли в себе лучшие традиции искусства узбекской набойки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Художественная культура Средней Азии IX-XII веков». Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма. 1983 год. Ташкент.

2. «Прикладное искусство Узбекистана» Ташкент. 2003 год.
3. «Энциклопедия прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана» 1-2 тома. Ташкент. 2017 год.
4. Журнал «Человек и наука» 1990 год. Т.Г.Емельяненко «Кустарные ткани оседлого населения Средней Азии как этнографический источник».
5. «Народное искусство Узбекистана». Ташкент. Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма. 1979 год.
6. Автореферат: «История текстильного производства таджиков»» 2013 год доктор исторических наук М.Ф.Иброхимов.