

ВОЕННАЯ СТРАТЕГИЯ АМИРА ТЕМУРА

Мамедов Р.А

доцент кафедры
Академии Вооруженных Сил
Республики Узбекистан

Аннотация: в статье раскрываются стратегия Амира Тимура, а также дается краткий анализ исследования строительства объектов применительно стратегическим целям.

Ключевые слова: стратегия, крепости, строительство дворцов с учетом оборонительной стратегии, оружие, глиняные копья, государство Турон.

Annotation: strategy Amira Timura open in article, as well as is given short analysis of the study construction object with reference to strategic purpose.

Keywords: strategy, fortresses, construction palace with provision for defensive strategy, weapon, clay spears, state Turon.

Стратегия - греческое слово, stratos - армия и ago - начало. Военная стратегия - высшая отрасль военного искусства (strateg греч. strategos), составная часть военного искусства, включающая теорию и практику подготовки войск к бою и ведения его. В древности стратегия главным образом проявлялась в подготовке к войне, выборе поля боя, определении основного направления удара и руководстве войсками.

Во времена Амира Темура слово стратегия имело широкое значение, в котором средства защиты - крепости, вооружение, военная форма, подготовка к бою, выбор места, средства защиты, подготовка солдат, военные учения, обеспечение запасов продовольствия. и т. д. имели стратегическое значение. Амир Темур, прекрасно понимавший это, сначала начал устранять стоявшие перед ним препятствия, а затем решил вопрос о претендентах на престол. Затем он приступает к строительству стратегически важной Самаркандской арки. Там будет построено четырехэтажное здание под названием «Голубой дворец»,

а также дворец Боги-Бостон. В Голубом дворце он создает необходимые помещения, такие как оружейные мастерские, монетный двор для зарабатывания денег и темницу. Краткие интересные сведения об этих конструкциях дошли до нас в работе Бабур. Бабур писал о Самаркандской крепости, что длина ее стены составляла 10600 шагов (около 2 км). Также в информации о саде и дворцах вокруг Самарканда интересно узнать, что стены дворца в саду Дилкушо были украшены изображениями войн Амира Темура в Индии. Действительно, в первый период карьеры Амира Темура он уделял внимание огромным строительным работам и в первую очередь придавал особое значение строительству оборонительных сооружений. Потому что враги, которые представляют угрозу для его молодой

страны, можно найти повсюду. По этой причине Амир Темур усовершенствовал свою надежную армию, улучшил качество необходимого вооружения, создал уникальные военные школы, построил военные крепости.

Хотя многочисленные сады и дворцы, построенные в Самарканде, многие считают дворцами Амира Темура для развлечений, отдыха, общественных развлечений, приема гостей и послов, нет сомнений, что это были здания, построенные для другой цели. Поскольку вокруг много бунтовщиков, тревога готовности к внезапным нападениям и убийствам не покидала Амира Темура ни на минуту за всю его карьеру. Несомненно, сады и дворцы, окружающие Самарканд и его окрестности, были построены с учетом этих оборонных целей. Площадь этих разбитых садов была большой, а длина сторон - около одного километра.

Сады были окружены мощными стенами, а декоративные и роскошные ворота с четырех сторон, башни с двух сторон придавали воротам красоту и прочность, а также служили укрепленными башнями для стражи, владевшей военным искусством. В дополнение к этому высокие башни, прикрепленные к четырем углам сада, предназначены для наблюдения за прилегающей территорией. Кроме того, величественные дворцы, расположенные в центре этих садов, несмотря на то, что они были построены как места отдыха, в нужный момент служили мощными укреплениями стратегического значения. Эти дворцы своим внешним видом напоминают древние дворцы Средней Азии, но своей мощью, красотой и разнообразием узоров на стенах они приобрели уникальный внешний вид.

Например, дворец в парке Давлат Абад в Самарканде, построенный на искусственном холме высотой 12 метров, издалика выглядит как военное укрепление (крепость). Построенный во времена правления Амира Темура холм, на котором расположен дворец, окружен ровом шириной 20 метров, который всегда был наполнен водой. Плавание в нем рыб, уток и гусей доставляло людям эстетическое удовольствие. Склоны холма сделаны чрезвычайно крутыми, чтобы затруднить подъем, и покрыты обожженным кирпичом. С обеих сторон были разводные мосты, ведущие к дворцу, расположенному в центре холма. Окрестности холма, на котором расположен дворец, обнесены заборами (деревянными балками) с целью повышения его обороноспособности. Дворец построен в виде прямоугольного (20x14 метров) чердака. Подобные дворцы в Боги Дилкушо (74x40 метров) и Боги Болду (52x52 метра) чрезвычайно прочны, а на верхние этажи ведут винтовые лестницы. Стены этих дворцов были чрезвычайно толстыми и крепкими и обладали способностью защитить от нападения внешних врагов.

Помимо подобных дворцов, Амир Темур придавал особое значение строительству стратегически важных смотровых башен и городов-крепостей в окрестностях своей столицы и в отдаленных районах своего государства. К числу таких памятников относятся, например, руины города-крепости Шахрухия. Историк XV века Шарафуддин Али Язди писал в «Зафарнаме»: «В древности Шахрухию

называли Фанокантом. Город был настолько разрушен нападением армии Чингисхана, что в нем не осталось и следа цивилизации. В год мыши, то есть (хиджры) семьсот девяносто четвёртый (1392 г. н. э.), СахибкIRON приказал улучшить его. Вокруг него построили мощную крепость. Туда же переселили всех окрестных жителей. Он стал известен как «Шахрухия», потому что в посвящении короля он был назван в честь счастливого принца Шахруха.

Этот город-крепость, основанный Амиром Темуром, превратился в руины в результате конфликтов и войн более позднего времени. Его руины расположены на территории н.п. Султана Сегизбоева Аккурганского района Ташкентской области, на правом берегу Сырдарьи. Ныне большая часть руин города, превратившихся в холмы, смыта р. Сырдарьей. Особенно сильно пострадала часть города. Остальная ее часть имеет форму треугольника (360х440х600 метров), а в форме треугольника сохранилась небольшая часть арки, расположенной в западном углу (стороны около 50 метров). Вода Сырдарьи также повредила часть Хисаря (крепости). Сохранившаяся в настоящее время часть плоская, длиной 600 м и шириной 300 м. Соломенная оборонительная стена замка, полукруглые башенки и окружающий его глубокий и широкий ров в свое время повысили его обороноспособность.

В наши дни руины оборонительных башен сохранились в виде курганов, а после смыва рекой их осталось около 30; расстояние между созвездиями от 10 метров до 35 метров. Можно сказать, что из-за разных размеров курганов башни замка строились разных размеров с учетом высоты места, с которого противостоящие войска могли атаковать все более яростно.

Раскопки в одном из них позволили определить расположение созвездия. Башня была сложена из двух слоев крупного прямоугольного сырцового кирпича (35х22х7 см), прикрепленного снаружи к оборонительной соломенной стене. Его нижний этаж представляет собой полукруглое помещение, длина стороны, примыкающей к соломенной стене, 5м 10см, ширина 3м, высота 2м 25см. Сохранилась лишь часть площадки высотой 65 см, примыкающая к полукруглой части стены помещения. Крыша нижнего этажа башни покрыта балками разной длины (4-5,5 метров) около 20 см. При раскопках были найдены истлевшие остатки этих балок (длиной 2-3 метра). Судя по сохранившимся в стенах башни отверстиям, число балок составляло 10, один конец которых немного выступал за пределы круглой стены, а другой конец крепился к противоположной стене.

Стена второго этажа башни сохранилась на высоте около одного метра. Вход в башню осуществлялся с двух концов второго этажа через двери шириной один метр и спускался на нижний этаж с помощью специально изготовленных выступов. По найденным прямоугольным (25х25х5см; 31х16х6см) и трапециевидным (стороны 22х18х14см) кирпичам можно сказать, что верхние части крепостной оборонительной стены и башен выполнены из кирпича.

Башни были построены на основе продуманной конструкции и имели сильный оборонительный характер. Если принять во внимание 360 камней мраморной формы и фрагментов кожаных ремешков, найденных в одном из созвездий, то в каждом из этих созвездий было по 3-4 воина, которые могли пользоваться имеющимся оружием. Помимо валунов, существовали также большие глиняные копья, выполненные круглой формы и предназначенные для метания в противника. Их окружность составляла около 23-25 сантиметров.

Тот факт, что десять и более балок между этажами башни слегка выступали за пределы стены, повышал стратегическое значение крепости, поскольку служил для усиления оборонительной позиции. Этот метод, во-первых, позволял прикрепить к нему войлок и в результате собирать после боя пробитые и неповрежденные вражеские стрелы, а во-вторых, на эти выступающие балки можно было установить переносные деревянные «ящики». Во время войн их опускали на необходимую высоту с помощью веревки, и солдаты, поместившиеся в 2-3 из них, имели возможность через специальные отверстия расстреливать солдат противника, проникших в укрытие крепостной стены.

Мы знаем, что подобные методы применялись при обороне Самарканда и Герата, о которых упоминается в письменных источниках. Также информацию об этом дают миниатюрные произведения.

Не секрет, что Амир Темура обновил множество крепостей и построил новые на территории своего государства и на завоеванных им землях. Например, примечательно возрождение города Байлакон на Южном Кавказе, разрушенного в древности. Потому что этот город также имел важное стратегическое значение в реализации дальнейших планов Амира Темура. Амир Темура приказал восстановить этот город по новым планам. Низамиддин Шахи, написавший крупный труд о деятельности Амира Темура, в своем труде «Зафарнаме» предоставил ценные сведения о строительстве этого города. В нем: «Великие усилия Амира Сахибгирона были сосредоточены на мире людей всего мира и были потрачены на это, так что в окне его ясного сердца произошло то, что: «Так же, как мы построили знаменитые места в стране Туран, пусть и у нас будут памятники ему в стране Иран"... Амир Сахибгирон хотел, чтобы его царские шедевры и прекрасные памятники остались навсегда... Они нарисовали контур города: он состоял из широкой стены, глубокого рва, рынок в виде четырех углов, множество домов, бань, дворец, площадь и поля. Окружность городской стены 2400 га (около 1,5 км), ширина стены 11 га (около 7 км), высота стены около 9 м, ширина рва около 25 м, глубиной около 12 м, вдоль городской стены расположены дома для стражи и сторожей, из каждого из четырех ее углов возвышается башня-минарет...» .

Подобные оборонительные сооружения были построены во многих городах во времена правления Амира Темура.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сам. - Ташкент: Государственное научное издательство, 2005. Т.11. - 308 с.
2. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. - Ташкент: изд. Художественной литературы УзССР, 1958. – С. 106.
3. Бабурнома. - Ташкент: изд. АН УзССР, 1958. – с. 59-61.
4. Алимов О'. История садоводства в Моваруннахре в средние века. - Ташкент: Издательство УзССР «Фан», 1984. См. рисунки 30-33.
5. Нильсон В.А. Архитектура Средней Азии V - VIII вв. - Ташкент, 1966. - С. 194-195. рис. 71.
6. Шарафуддин Али Язди. Зафарнома. Рукопись Института востоковедения УзФА. № 4472, фотофаксимильное издание. Оринбоев А.А., автор предисловия, примечаний и показателей, составитель издания. - Ташкент, 1972. Стр. 466б-467а; Творчество Тимуридов находится в истоках периода. – Ташкент, 1997. – С. 89-90.
7. Сотрудники музея также активно участвовали в исследованиях, проводившихся на руинах Шахрухии на протяжении нескольких лет.
8. Makhsudov, O.A. The role of artillery reconnaissance in conduct of counterbattery combat / O.A. Makhsudov // Best journal of innovation in science, research and development. Access mode: <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/551/500> – Reference date 06.09.2023. P.1-6.
9. Ismailov, R.I. Historical fundamentals of the establishment and development of artillery intelligence / R.I. Ismailov // Best journal of innovation in science, research and development. Access mode: <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/551/500> – Reference date 06.09.2023. P.15-20.
10. Холдаров А.Й. Амир Темур и эпоха тимуридов. Умственные и физические упражнения / А.Й. Холдаров // Best journal of innovation in science, research and development. Access mode: <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/551/500> – Reference date 19.11.2023. P.246-251.