

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ ПО КЛАССУ ГИДЖАКА

Мамедов Данияр Курбанович

Республика мусика ва санъат коллежи. Етакчи укитувчи

Овладение навыками и умениями игры на гиджаке - процесс довольно многотрудный, требующий от ученика мобилизации всех его мыслительных и психических сил. Этот факт, конечно, же общеизвестен. Многолетние мои наблюдения за учащимися как в музыкальных школах республики, так и в стенах Консерватории, приводят к малоутешительному выводу, а именно: начинают заниматься на гиджаке, суммируя все школы республики, сотни маленьких гиджакистов, а заканчивают консерваторию - единицы. Естественно, возникает вопрос: почему так происходит? Конечно, причин достаточно много. Сюда можно отнести: недостаточно хорошие данные и способности ученика, плохую приспособляемость к инструменту, нежелание ребенка заниматься, некомпетентность педагога и т.д. Эти и другие причины могут привести в конечном итоге к тому, о чем говорилось выше, а именно: к невысокому качественному результату. Я хотел заострить внимание будущих педагогов (а именно к ним обращена данная работа), что ошибки педагога, допущенные им в работе с начинающими учениками, влияют на всю их дальнейшую профессиональную жизнь.

Педагог должен быть артистом в работе с учеником, должен всегда находиться в творческом поиске наиболее ярких и красочных образов, должен добиваться наиболее простых, разумных способов решения сложных художественных задач; его требовательность, доброжелательность, творческое горение должны зарождают в ученике любовь к музыке, к искусству; укреплять волю к преодолению трудностей, желание овладеть всеми техническими и выразительными средствами исполнения на гиджаке.

Работа музыканта-педагога в классе по гиджаку охватывает три стороны, тесно связанные друг с другом и общее в воспитании учащихся:

- 1) Непосредственное обучение игре на гиджаке;
- 2) Широкое музыкальное образование;
- 3) Воспитание учащихся.

Эти три стороны единого процесса успешно развиваются, если педагог видит перспективу, цель, задачи и пути их решения. Какие эти пути?

- 1) Выявление способностей учащихся,
- 2) Изучение учащихся своего класса – их интересы; жизненные условия; успехи по другим предметам и т.д. – на каждом возрастном этапе.

3) М.Ташмухамедов (педагог по гиджаку Д.Мамедова) писал: «Гиджакиста нельзя принуждать – его можно увлекать творческим горением и высокими общественными идеалами, любовью к искусству и к педагогической работе,

убеждать художественно оправданной трактовкой произведений и разумностью методов развития исполнительского мастерства, привлекать чуткостью подхода к индивидуальным особенностям дарования и склада характера, покорять высокой принципиальностью и подлинной гуманностью». Во всём вышесказанном и состоит смысл понятия «искусство» в применении к науке – музыкальной педагогике.

4) Педагогику (как практическую, педагогическую работу, а не теорию) можно назвать искусством «самым высоким и необходимым из всех искусств». Общение и занятие с педагогом в классе и вне класса способствуют не только приобретению учащимися знаний, профессиональных навыков; способствуют гармоничному всестороннему развитию их способностей, но и формированию их отношения к труду, творчеству, восприятию этических норм взаимоотношений между людьми, восприятию способов обучения и воспитания, что, конечно, окажет благотворное влияние на их будущую деятельность.

Грамотная методическая работа педагога с учеником на гитаре стимулирует художественное мышление учащегося и служит отправным началом в домашней проработке материала самим учеником.

Понятие «школа педагога» многогранно. К примеру, М.Ташмухамедов видел основы «школы педагога по гитаре» в культуре звучания, в совершенных навыках, в красоте звука, а не во внешней форме постановки, стиле и прочее. Б.Расулов, продолжая и развивая традиции школы О. Халмухамедова, видел основу «школы гитариста» в техническом развитии ученика. Основным постулатом в своей практической и методической работе М.Ташмухамедов ставил большую работу над техническим материалом. Успеваемость учащихся – процесс, протекающий в основном всегда с известными колебаниями, что связано с такими жизненными проблемами, как болезнь, колеблющаяся активность в работе, разная степень потенциальных возможностей учащихся и разное время их проявления, возникающие учебные проблемы в общеобразовательных классах, разные сроки накопления исполнительских навыков, а значит и разное время для качественного скачка у каждого ребёнка индивидуально.

Я предлагаю деление учащихся в зависимости от их музыкальных и моторных данных на следующие категории:

1. «музыкально и моторно одарённые ученики; техника у них развивается преимущественно на естественной, благоприятной основе, нередко отпадает необходимость в постоянном двигательном контроле»;

2. «моторно одарённые ученики, при средней музыкальности и такой же способности к слуховым представлениям; первостепенное значение приобретает развитие слуховой сферы ученика, обогащение его эмоционального мира»;

3. «музыкально одарённые ученики со средними и плохими моторными данными – легко решается проблема музыкально-слуховых представлений, техническая сторона требует специального внимания»;

4. «ученики со средними музыкальными и моторными данными. В таких случаях развитие слуховых и двигательных компонентов исполнительского процесса затруднено, так как отсутствуют опоры на яркие слуховые представления. Единственно целесообразный путь – комбинированное использование слухового и двигательного метода. Необходима специальная работа по активизации музыкально-слуховых представлений; воспитанию культуры мышечных ощущений и объединение обоих слагаемых в звуко - двигательный комплекс».

В связи с наличием индивидуальных особенностей учащихся; разными жизненными условиями, со спецификой занятий на гитаре диктуется и основная форма проведения урока по специальности – индивидуальная.

Именно в классе педагог применяет те способы работы над произведениями, которые становятся впоследствии способами самостоятельной работы ученика; а именно: работа левой и правой руки, их координация; способ работы без инструмента и работа в замедленных темпах; способы повторения и проигрывания; работа над кантиленой и всеми основными средствами выражения исполнительского искусства.

Процесс работы над музыкальным произведением можно условно разделить на три этапа:

1. Общее ознакомление с намеченным произведением; его стилем; художественными образами. Педагог сопровождает свои объяснения «живым» исполнением произведения.

2. Углублённое изучение произведения путём отбора и отшлифовки средств выражения; технических и художественных приёмов.

3. Законченное для данного ученика и на данном жизненном этапе воплощение поставленной художественной цели, выражающееся в единстве художественного мастерства и художественного чувства.

У каждого ученика –гитариста эти три этапа весьма индивидуальны по усилиям, затрате времени, применяемым приёмам, вкладываемым мыслям и эмоциям.

Работа над музыкальным произведением всегда состоит из двух разделов: технического и художественного.

Назначение технического раздела работы – укреплять и совершенствовать технический аппарат путём развития разнообразных элементов техники обеих рук; путём пополнения своих профессионально-технических навыков.

Назначение художественного раздела работы – опираясь на имеющийся уровень технической подготовки, на определённые навыки (в смысле развития слуха, ритма, памяти общей музыкальности) добиваться качественного воплощения поставленных в музыкальном произведении художественных задач.

На классных занятиях по гитаре делается основной смысловой, а не рабочий упор в работе над средствами выражения исполнительского процесса: вибрацией-

интонацией; музыкальным ритмом; кантиленой; темпом; фразировкой; динамической градацией в произведениях; аппликатурой, штрихами. В работе над каждым из этих средств выражения важны правильные первые шаги, появление верных мышечных ощущений и на последнем этапе – закрепление универсальных автоматических технических приёмов, как навыков, служащих базой для художественного исполнения произведения. В процессе обучения у гитжакиста должна быть создана прочная техническая база и развито художественное мышление; должны быть сформированы профессионально-исполнительские навыки. Эти все задачи составляют основной профессиональный стержень и классной, и домашней работы ученика. Оба вида работы взаимосвязаны между собой: количество и качество одной отражаются на качестве другой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Либерман М, Берляник М - Культура звука скрипачка. М-1985
2. Тошмухамедов М. Гижжак дарслиги. 1-китоб. - Укитувчи. 1995
3. Холмухамедов О. М. Гижжак синфи методикаси. - Т. 1987.
4. Чупикова М - Типичные недостатки звукоизвлечения на начальном этапе обучения скрипачей. Т - 1995
5. Ширинский А - Штрихова техника скрипача. М - 1983
6. Янкелевич Ю - Педагогическое наследие. М - 1983