

## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Кузимуродова Лобар Муратовна

студентка 3курса

Узбекского Государственного Университета Мировых Языков  
факультета русской филологии.

**Аннотация:** В этой статье мы рассмотрим орфоэпические нормы современного русского языка, узнаём с какой целью их следует соблюдать в устной речи.

Орфоэпические нормы современного русского литературного языка требуют правильного произношения гласных и согласных звуков, сочетаний звуков в словах.

**Ключевые слова:** речь, морфем, орфоэпические нормы, фонетические позиции.

**Annotation:** In this article, we will look at the orthoepic norms of the modern Russian language, find out for what purpose they should be observed in oral speech. The orthoepic norms of the modern Russian literary language require the correct pronunciation of vowels and consonants, combinations of sounds in words.

**Key words:** speech, morphemes, orthoepic norms, phonetic positions.

Орфоэпия – это раздел языкознания, который изучает нормы литературного произношения слов. Греческое слово orthoepia возникло от orthos, что значит «правильный», и epos — «речь». Итак, этот термин обозначает правильную речь. Орфоэпия как лингвистическая наука изучает совокупность норм литературного языка, связанных с правильным звуковым оформлением единиц речи: звуков (гласных и согласных), морфем, слов и отдельных предложений.

Орфоэпические нормы русского литературного языка регулируют правильное произношение звуков в различных фонетических позициях, с другими звуками, в определенных грамматических формах и отдельно стоящих словах. Отличительная черта произношения единообразие. Ошибки орфоэпического характера могут негативно сказаться на восприятии речи слушателями.

1. В русском литературном языке в безударном положении не произносится звук [o]. На его месте после твердых согласных в начале слова и первом предударном слоге произносится [a], поэтому одинаково произносятся слова поры и пары, старожил и сторожил, вода, хотя пишутся они по-разному.

2. Гласные буквы [е, ё, я] в безударном положении произносятся как [и] слабое, например: посвятить-посветить, леса-лиса, примерять-примирять, мясной.

3. Гласная буква [а] после [ч, щ] произносятся как [и] слабое, например: часы, щавель.

4. Парные звонкие согласные, обозначаемые буквами б, в, г, д, ж, з, становятся глухими (оглушаются) на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами п, ф, к, т, ш, с, мёд(т), круг (к), бровь (ф), гараж (ш), вкус (ф), указка (с), подскочил (т). Парные глухие согласные перед парными

звонкими согласными становятся звонкими (озвончаются) отблески(д), просьба(з), вокзал(г), сделать(з), косьба(з).

5. В некоторых сочетаниях согласных (стн,здн и некоторых других) происходит выпадение звука, хотя буква пишется: поздний чувствовать.

6. Сочетание чн, как правило, произносится в соответствии с написанием: отлично, точный, вечно и др. Но в некоторых словах сочетание [чн] произносится как [шн] : конечно, нарочно, прачечная, яичница, скворечник, пустынный, Никитична и др. В ряду слов допускается двойное произношение ([чн и шн]): булочная, сливочный, яичный, гречневый.

7. Сочетание чт, как правило, произносится в соответствии с написанием: мечта, ничтожный, почти, учти и др. Но в союзе что и местоимении что, а также в производных от них словах произносится [шт] что, чтобы, что-либо, что-то, кое-что.

8. В иноязычных словах часто встречаются двойные согласные; в одних словах они произносятся как двойные (ванна, тонна, масса, гамма), в других как одиночные (аккуратно, компромисс, аккумулятор, грамм).

9. В словах иноязычного происхождения перед гласной буквой [е] согласный произносится твердо: свитер ([тэ]), кафе ([фэ]), резюме ([мэ]), шедевр ([дэ]), тезис ([тэ]). Но во многих заимствованных словах согласные перед [е] произносятся мягко: академия, пресса, шинель, компресс, термометр.

10. В возвратных глаголах на конце пишется -ться или -тся (смеяться, смеётся), а произносится одинаково — [ца].

11. В начале некоторых слов пишется сч, а произносится [щ']: счастье, счёт.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Русский язык для поступающих в ВУЗЫ учебно – методическое пособие .Халилова Л.А .

Статья кандидата педагогических наук УзГУМЯ Лагай Е.А