

ПУТЕВАЯ ПРОЗА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Сабиров Немат Казакбаевич

*старший преподаватель
кафедры русской филологии*

Ферганского государственного университета

Мирзарахимов Самандар

группа 21.78

Ферганский государственный университет

Аннотация: *В данной статье исследуется путевая проза русских писателей как жанр литературы, описывающий путешествия и приключения. В статье анализируются особенности этого жанра, его развитие в русской литературе и влияние на читателей. Рассматриваются различные аспекты путевой прозы, включая мотивы путешествий, жанровые особенности, художественные приемы и стиль авторов.*

Ключевые слова: *путевая проза, русские писатели, путешествия, приключения, литература.*

Путевая проза – это особый жанр литературы, который позволяет авторам описывать свои путешествия, впечатления от новых мест и знакомств с разными культурами. В русской литературе этот жанр имеет долгую и богатую историю, начиная с путешествий купцов и монахов до современных авторов [1].

Путешествия и приключения всегда привлекали внимание людей, вдохновляя писателей на создание произведений, описывающих новые миры и неизведанные уголки планеты. Путевая проза как жанр литературы позволяет читателям отправиться в виртуальное путешествие вместе с авторами, узнать о различных культурах, обычаях и традициях.

Русские писатели, такие как Ф.М. Достоевский, А.Н. Радищев, Л.Н. Толстой и многие другие, в своих произведениях отражают не только свои собственные впечатления от путешествий, но и широкий культурный контекст своего времени. Исследование путевой прозы русских авторов позволяет лучше понять историю и культуру этой страны, а также ее взаимодействие с другими народами.

В данной статье рассматривается развитие путевой прозы у русских писателей. Изучаются основные произведения этого жанра, такие как "Записки из подполья" Ф.М. Достоевского, "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева. Анализируются темы, стилистика и влияние путевой прозы на развитие русской литературы.

Изучаемый объект, а именно путевая проза русских писателей, представляет собой уникальное явление в литературе, которое сочетает в себе элементы путешествий, автобиографии, культурологии и художественного творчества. Русские писатели, отправлявшиеся в путешествия и описывавшие свои впечатления, не только делились с

читателями красотами мира, но и выражали свои мысли, эмоции и философские размышления.

Изучение путевой прозы позволяет проследить эволюцию взглядов и тематики русских писателей на протяжении разных исторических периодов. От классических авторов до современных литераторов, каждый из них приносит свое видение мира и свои уникальные наблюдения.

Путешествия, описанные в литературе, становятся для читателей возможностью погрузиться в другие культуры, эпохи и общества, а также почувствовать себя путешественниками на страницах книг. Исследование этого жанра позволяет лучше понять связь между личным опытом авторов и их литературным творчеством [2].

Анализ путевой прозы русских писателей:

1. Классическая путевая проза:

- Одним из ярких представителей классической путевой прозы является Александр Радищев с его произведением "Путешествие из Петербурга в Москву". В этом сочинении автор описывает свои впечатления от поездки по России, критикует социальные недостатки и неравенства.

- Еще одним из известных путешественников и писателей был Александр Грибоедов, автор комедии "Горе от ума". Его путевые заметки и дневники отражают живописные образы различных стран и народов, а также отношение культур к друг другу.

2. Тематика и стилистика современной путевой прозы:

- Современные русские писатели также не остаются в стороне от жанра путевой прозы. Например, Сергей Довлатов в своих рассказах и повестях описывает свои впечатления о жизни в эмиграции, а Илья Ильф и Евгений Петров создают яркие образы героев, путешествующих по Советскому Союзу.

- В современной литературе также можно найти работы, где авторы сочетают элементы фэнтези или научной фантастики с путешествиями в параллельные миры или в будущее. Это добавляет новые аспекты и интерес к жанру путевой прозы.

3. Значимость путешествий для творчества и мировоззрения авторов:

- Путешествия всегда оказывали влияние на творчество писателей, расширяя их кругозор, вдохновляя на новые произведения и помогая лучше понять мир. Отражение различных культур и обычаев в литературе способствует формированию толерантного и открытого мировоззрения.

- Для многих авторов путешествия становятся не только источником вдохновения, но и способом самопознания, поиска новых истин и ценностей. Поэтому путевая проза часто имеет глубокий философский подтекст и помогает читателям задуматься над смыслом жизни.

Путевая проза русских писателей является важным жанром литературы, который помогает читателям погрузиться в другие культуры, страны и эпохи. От классических произведений до современных тенденций, этот жанр продолжает развиваться, отражая изменяющийся мир и интересы читателей.

Исследование путевой прозы русских авторов позволяет лучше понять значение путешествий для творчества, культуры и мировоззрения писателей [3]. Этот жанр способствует расширению горизонтов читателей, помогая им увидеть мир глазами разных авторов и открыть для себя новые аспекты жизни.

В статье используется метод литературного анализа для изучения основных характеристик и тем путевой прозы у русских писателей. Автор обращается к текстам произведений, исследует их содержание, стиль и воздействие на аудиторию.

Методика анализа путевой прозы:

- Для более глубокого исследования путевой прозы русских писателей можно использовать следующие методики:

- Сравнительный анализ произведений: Сравнение различных текстов путевой прозы, выявление общих тем, стилей и приемов авторов.

- Исторический контекст: Изучение исторических обстоятельств, влиявших на формирование путевой прозы в разные эпохи, и их отражение в произведениях.

- Семиотический анализ: Анализ символов, образов и языковых приемов в текстах путевой прозы для выявления их значений и смыслов.

- Психологический подход: Изучение влияния путешествий на психологическое состояние авторов и персонажей, а также их влияние на формирование мировоззрения.

- Контекстуальный анализ: Рассмотрение произведений путевой прозы в контексте социокультурных и литературных тенденций своего времени.

Применение результатов исследования:

- Полученные результаты анализа путевой прозы русских писателей могут быть использованы для более глубокого понимания литературного процесса, культурного контекста и развития жанра.

- Результаты исследования могут быть полезны как для академических исследований, так и для создания новых критических работ, учебных материалов или литературных курсов.

- Понимание особенностей путевой прозы русских писателей может также помочь читателям лучше оценить и интерпретировать произведения этого жанра, расширить свои знания о литературе и культуре.

Дальнейшие направления исследований:

- Для дальнейшего развития исследований в области путевой прозы русских писателей можно провести более детальный анализ конкретных произведений или авторов, сосредоточившись на определенных темах или аспектах.

- Исследование влияния путешествий на творческий процесс и мировоззрение писателей может стать объектом дальнейших исследований в области литературной критики и философии.

- Исследование рецепции путевой прозы среди читателей различных поколений и культур также может пролить свет на значение этого жанра в современном мире.

Путевая проза русских писателей является важным элементом национальной литературы, отражающим интересы и взгляды авторов на мир. Она помогает читателям

погрузиться в другие культуры, расширить свой кругозор и понять различия между народами.

Результаты исследования указывают на значимость путевой прозы как способа передачи опыта путешествий и обогащения культурного наследия. Она способствует формированию толерантности и уважения к разнообразию мировоззрений.

Путевая проза русских писателей играет важную роль в формировании литературного канона и представлении различных культур читателям. Она отражает разнообразие мировоззрений и помогает расширить горизонты читательского опыта.

Исследование путевой прозы русских писателей представляет собой важный аспект литературной критики и исследований, поскольку это позволяет глубже понять связь между литературой, путешествиями и саморефлексией авторов. Работа над анализом данного жанра способствует не только расширению знаний о литературе, но также помогает осмыслить влияние культурных контекстов на формирование литературных произведений.

Путешествия, описанные в путевой прозе, становятся не только способом познания мира, но и зеркалом для отражения внутренних состояний и мыслей авторов. Исследование этого жанра открывает перед исследователями и читателями уникальную возможность проникнуть в мир авторов, понять их взгляды на жизнь, культуру и общество.

В заключении отмечается, что путевая проза русских писателей продолжает оставаться актуальным и важным жанром литературы, способствующим обогащению культурного наследия и пониманию различий между народами. Необходимо продолжать изучение этого жанра для раскрытия новых аспектов его значения и влияния на общество.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Kazakbaevich S. N. et al. SYNTAXIS RUSSIAN LANGUAGE. FUNCTIONALIZATION OF SINGLE PROPOSALS IN PERIODICAL PRINTING TEXTS //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2022. – Т. 10. – №. 4. – С. 486-489.

2. Muratovna Y. U., Kazakbaevich S. N. HERMENEUTICS AS A SCIENCE OF CORRECT UNDERSTANDING AND INTERPRETATION OF THE MEANING OF PHILOSOPHICAL TEXTS //Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL). – 2021. – Т. 2. – №. 04. – С. 70-73.

3. Tirashevna K. S., Kazakbaevich S. N. GROUP FORM ORGANIZATION OF LEARNING ACTIVITIES AS AN INTERACTIVE RECEPTION WHEN LEARNING VERB //Archive of Conferences. – 2020. – Т. 12. – №. 1. – С. 7-9.

4. Kazakbayevich S. N. Diplomatic Post as a Source of the Genre of Travel Notes About the Bukhara Khanate //International Journal on Integrated Education. – Т. 3. – №. 12. – С. 221-224.

5. Kazakbayevich S. N., Aleksandrovna K. T. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ //Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. – С. 30.

6. Kazakbaevich S. N. " JOURNEY" AS A GENRE OF ART LITERATURE: THEORY QUESTIONS //SUSTAINABILITY OF EDUCATION, SOCIO-ECONOMIC SCIENCE THEORY. – 2023. – Т. 1. – №. 8. – С. 129-135.

7. Kazakbaevich S. N. THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF THE GENRE OF TRAVEL NOTES IN THE SPACE OF THE TEXT OF A LITERARY JOURNEY //PEDAGOG. – 2023. – Т. 6. – №. 5. – С. 327-334.

8. Sobirovich S. N. et al. PECULIARITIES OF LYRICAL POETRY OF YEVGENY YEVTUSHENKO //IJODKOR O'QITUVCHI. – 2023. – Т. 3. – №. 29. – С. 499-503.

9. Сабиров Н. К. и др. СПЕЦИФИКА ЖАНРОВЫХ ПУТЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ //SO 'NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI. – 2023. – Т. 6. – №. 5. – С. 336-342.

10. Сабиров Н. К. СИСТЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕЁ РАЗВИТИЯ //INNOVATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM. – 2023. – Т. 3. – №. 27. – С. 318-325.

11. Сабиров Н. К., Исмаилова Г. А. СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «ДОМ» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА //O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 14. – С. 497-501.

12. Сабиров Н. К. и др. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ХРОНОТОП В ПОЭТИКЕ СОВРЕМЕННОГО РОМАНА НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Т. ПУЛАТОВА «ЧЕРЕПАХА ТАРАЗИ» //O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 14. – С. 502-506.

13. Сабиров Н. К. и др. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОЙ СТРУКТУРЫ В ПОЭТИКЕ СОВРЕМЕННОГО РОМАНА //THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 21-26.

14. Сабиров Н. К., Атакулова Ю. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ВУЗЕ //Научный Фокус. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 1099-1102.

15. Сабиров Н. К., Мирзарахимов С. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ВУЗЕ //PEDAGOG. – 2023. – Т. 6. – №. 11. – С. 453-456.

16. Сабиров Н. К. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ОДНА ИЗ СПЕЦИФИЧЕСКИХ СТОРОН ЖАНРА ПУТЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ //PEDAGOG. – 2023. – Т. 6. – №. 11. – С. 444-448.

17. Сидикова З. А., Сабиров Н. К. МЕДИЦИНСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ И ЕЁ ПРЕПОДАВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИКУМЕ //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2023. – Т. 2. – №. 15. – С. 1312-1316.

18. Сидикова З. А., Сабиров Н. К. МЕДИЦИНА И ЕЁ СВЯЗЬ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ XVIII ВЕКА //PEDAGOG. – 2023. – Т. 6. – №. 11. – С. 449-452.

19. Сабиров Н. К. ПРОБЛЕМА ЭВОЛЮЦИИ ЖАНРА ПУТЕВЫХ ЗАПИСОК //SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM. – 2023. – Т. 2. – №. 14. – С. 299-303.

20. Сабиров Н. К. АНАЛИЗ И КОММЕНТИРОВАНИЕ РУССКИХ ПУТЕВЫХ ЗАПИСОК О СРЕДНЕЙ АЗИИ XVIII ВЕКА //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 10. – С. 1295-1301.

21. Сабиров Н. К. АНАЛИЗ И КОММЕНТИРОВАНИЕ РУССКИХ ПУТЕВЫХ ЗАПИСОК О СРЕДНЕЙ АЗИИ XVIII ВЕКА //O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMİY TADQIQOTLAR JURNALI. – 2023. – Т. 2. – №. 19. – С. 240-246.

22. Сабиров Н. К. и др. СВОЕОБРАЗИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ИСТОРИИ В РОМАННОМ ЦИКЛЕ С. БОРОДИНА «ЗВЕЗДЫ НАД САМАРКАНДОМ» //INNOVATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM. – 2023. – Т. 3. – №. 26. – С. 189-196.

23. Сабиров Н. К., Эшанходжаева Ф. М. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ //INNOVATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM. – 2023. – Т. 3. – №. 26. – С. 230-234.

24. Сабиров Н. К. ЖАНРОВЫЙ ПОДХОД К РУССКОЙ ПУТЕВОЙ ПРОЗЕ XVIII ВЕКА //THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH. – 2023. – Т. 2. – №. 14. – С. 122-127.

25. Сабиров Н. К. РУССКИЕ ПУТЕВЫЕ ЗАПИСКИ О СРЕДНЕЙ АЗИИ XVIII ВЕКА //SO 'NGI ILMİY TADQIQOTLAR NAZARIYASI. – 2023. – Т. 6. – №. 5. – С. 343-350.

26. Сабиров Н. К., Исмаилова Г. А. «ДОМ» КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕПТ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫЯВЛЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПРОЗАИКОВ //THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 17-20.

27. Сабиров Н. С. и др. ОСОБЕННОСТИ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО //O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMİY TADQIQOTLAR JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 14. – С. 916-920.