

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПОЛЕ «ВОЙНА» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА

Тошев Тошпулат

Магистрант Термезского государственного университета

Хужанова О.Т

Научный руководитель: док. фил. (PhD)

Аннотация: *В данной статье рассматривается семантика и значение концепта «война» на примере военной поэзии.*

В настоящее время в современной лингвистике изучение концептов актуально в связи с тем, что возможно раскрыть особенности мировоззрения и мировосприятия представителей определенной культуры. Вся совокупность концептов как мыслительных единиц коллективного и индивидуального сознания народа представляет собой национальную картину мира.

Изучение концептов возможно на различном материале: лексическом, фразеологическом, текстовом. Объектом нашего исследования является репрезентация концепта «война» в русской лексике и в текстах произведений, относящихся к военной прозе. Постановка темы конфликтов, войн, противостояния всегда занимала важное место в сознании самого человека, в связи с чем следует отметить, что история человечества в целом и история каждой отдельной цивилизации – это история войн. В связи с этим концепт «война» является универсальным и представляет собой важный компонент культурного знания, он заключает в себе опыт познания этого сложного и неоднозначного феномена.

На основании данных лексикографических словарей можно констатировать, что лексема «война» является многозначной уже с раннего исторического периода, что нашло отражение в словарях русского языка. В частности, об этом свидетельствуют «Материалы для словаря древнерусского языка» И. И. Срезневского.

В толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля словарная дефиниция лексемы «война» имеет отдельные лексико-семантические варианты:

- 1) война (война, воевать от бить, бойня, воевать, как вероятно и боярин, и воевода или боевода);
- 2) раздор между государствами;
- 3) ратный бой между государствами;
- 4) международная брань

Следовательно, данные словаря В. И. Даля позволяют рассмотреть все значения исследуемой лексемы. В современном русском языке указанная лексема война также является многозначной, при этом в толковых словарях представлено различное число её лексико-семантических вариантов. Особый интерес вызывает точка зрения

лингвиста И. К. Архипова, чьей точки зрения будем придерживаться в дальнейшем, согласно которой все значения многозначной лексемы являются репрезентантами одного концепта, то есть различными его реализациями.

В «Толковом словаре русского языка XX века» под ред. Г. Н. Складневской отмечены следующие значения лексемы «война»:

1. организованная вооруженная борьба между государствами или общественными классами; борьба внутри государства;
2. состояние вражды; борьба с кем-нибудь, с чем-либо; враждебные отношения с кем-нибудь, с чем-нибудь;
3. действия, направленные на уничтожение кого-либо, чего-либо;
4. конфликтные отношения между государствами, при которых обе стороны используют средства экономического и идеологического воздействия;
5. непримиримое противостояние; несогласие; соперничество;
6. ссора, перебранка.

По лексикографическим данным, лексема «война» в русском языке представлена множеством значений, каждое из которых коррелирует с составляющими рассматриваемого концепта. Все значения репрезентируют всю полноту смыслов лексемы, заключенных в анализируемых текстах о войне. В частности, в творчестве Павла Тычина, нами отмечена лексема «война» в третьем значении:

«Мы живы. День победы недалек!

Слова: «Войны окончен срок» -

Нет, не произнесут уста,

Пока не захрустит последний позвонок

Фашистского хребта»

В настоящее время современные исследователи отмечают высокую активность концепта «война» в русском языке. Однако, хотелось бы рассмотреть значение этого концепта на материале литературы периода Второй мировой войны. На судьбу едва ли не каждого поколения приходилась война, поэтому военная лексика составляет огромный пласт русского языка, а богатый военный опыт традиционно находил и продолжает находить свое отражение в национальных текстах. Таким образом, концепт «война», безусловно, можно отнести к числу культурно значимых концептов. Об этом свидетельствуют, в частности, тексты и имена русской литературы.

Таким образом, концепт «война» в сознании русского и других народов воспринимается как тяжелое испытание, тем самым позволяет лучше раскрыть общенациональный характер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА:

1. Архипов И. К. Новые тенденции анализа лексической полисемии. // Вестник Московского государственного лингвистического университета. -2008. - №544 – С. 23-32.
2. Даль В. И. толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М.: Русский язык, 1989. – Т.1. – 699 с.
3. Тычин П. похороны друга. – М.: Просвещение, 1982.
4. Срезневский И. И. Материалы для словаря древнерусского языка: в 3 т. – Т.1. – М.: Знак, 2003. – 776 с.