

РИТМИКА КАК МЕТОД МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Махмудова Дилафруз Балтабаевна преподаватель
кафедры «Дошкольного образования», Андижанского
государственного педагогического института
Республики Узбекистан

Курбанова Санобар Мураджановна студентка 2 курса факультета
дошкольного образования Андижанского государственного педагогического
института Республики Узбекистан

Аннотация: *Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познание культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножить.*

Работая некоторое время в дошкольных учреждениях, занимаясь с детьми на музыкальных занятиях, можно убедиться, как это важно для дошкольников, начиная от самых малых лет прививать любовь к музыке, как они эмоционально воспринимают эти занятия и как благотворно влияют они их развитие.

Abstract: *Society is interested in preserving and passing on to future generation spiritual values, including musical culture. Children should develop through the knowledge of cultural heritage, brought up in such a way as to be able to increase it.*

Working for some time in preschool institutions, studying with children in music classes, you can see how important it is for preschoolers, starting from a very young age, to instill in them a love for music, how they emotionally perceive these activities and how beneficially they affect their development. The solution of the problems of musical education of children depends on pedagogical skills, conditions, methods of education, attention of both parents and educators.

Ключевые слова: *Музыкальное воспитание, звуковое восприятие, музыкальные произведения, характер музыки, разнообразные формы, полька, вальс или русская плясовая, музыкально – образовательная деятельность, слуховая чувствительность, самостоятельное пение, исполнительство, творчество.*

Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно использовать для развития музыкального восприятия все виды музыкального исполнительства, которые осуществляются в пении, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определенные навыки и умения. Детское исполнительство требует заданных тренировочных действий, повторений и упражнений.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, способствует развитию и укреплению легких, укреплению голосового аппарата. По мнению врачей, пение – лучшая форма дыхательной гимнастики. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка. Оно наиболее близко и доступно детям. Этому виду музыкального искусства обучают в яслях, детском саду, в школе, в многочисленных кружках, студиях, хорах и ансамблях. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни детей, занимает его досуг, помогает организовывать творческие, сюжетные игры. Подробно методика работы с детским голосом была дана музыкальным деятелем и педагогом Н.А. Метловым.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются через движения. На протяжении многих лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводится особое место, так как музыканты признают за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека. Движения под музыку издревле применялись в воспитании детей (Китай, Греция, Древняя Индия).

Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно – образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак – Далькроз впервые обосновал ритмику как метод музыкального воспитания. Ритмика помогает развитию музыкальных способностей ребенка, его пластичности и выразительности движений. Разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, ее непростой язык. Движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качество звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки помогают моделировать движения рук, танцевальные и образные движения. Музыкальное воспитание средствами движений осуществляется в процессе разучивания игр и плясок, хороводов и танцев, упражнений и драматизаций, доступных и интересных детям. Но, занимаясь ритмикой, необходимо помнить, что центром занятия является музыка, а не исполнение движений.

Игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение. Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения и характеристики. Дети должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых окрасок. Тем самым развивается

музыкальная отзывчивость на музыку – основа музыкальности. Обучая детей игре на музыкальных инструментах, педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

На музыкальных занятиях дошкольников должны присутствовать все виды детского музыкального исполнительства. Нельзя ограничиваться лишь разучиванием данного произведения или репертуара. Важно, чтобы занятия носили творческий характер, создавать для этого предпосылки: дать возможность ребенку выбрать инструменты для исполнения той или иной пьесы, предоставить условия для проявления импровизации. В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения (накопленные впечатления от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником). В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер. Детское музыкальное творчество и исполнительство обычно не имеют художественной ценности для окружающих. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, разнообразия и оригинальности. Необходимо развивать у детей основные музыкальные способности для того, чтобы они могли сочинить и спеть мелодию. Необходимо развивать воображение и фантазию, свободную ориентировку в непривычных ситуациях для проявления своего творчества во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах.

В дошкольный период развития дети не только обучаются практическим музыкальным умениям и навыкам, но и получают необходимые теоретические знания о музыке. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Развитие ладового чувства (различие эмоциональной окраски музыки – характера всего произведения) предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена; что изображение в музыке каких-либо явлений окружающего мира всегда имеет конкретную эмоциональную окраску; что средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, динамика) создают определенное настроение (веселое или торжественное, нежное или грозное). Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры. Формирование мотивированной оценки музыкальных произведений помимо накопления слухового опыта предполагает определенные знания о музыке, ее видах,

композиторах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, формах, овладение некоторыми музыкальными терминами (регистр, темп, фраза, часть и т.д.).

Необходимо с раннего возраста создавать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как важному явлению в духовной культуре. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Только развивая потребность, эмоции, чувства, интересы, вкусы детей (музыкально – эстетическое сознание) можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития и духовного становления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2002 г.
2. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.
3. Озерова Н.Н. Планета детства. С-Пб. 2000 г.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду. М. 2001 г.
5. Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду. М. Просвещение. 2000 г.
6. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
7. В. Попов Методика музыкального воспитания. М. 2002 г.
8. Музыка в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной М. Музыка, 2000 г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
10. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.
11. Психология музыкальной деятельности. Сборник под ред. Г. Цыпина. М., Академия, 2003 г.