

ADABIYOT DARSLARIDA ABDULLA ORIPOV HAYOTI VA IJODINI O'RGANISH

Bozorova Gulchehra Nazarovna
Ulug'berdiyeva Gulchehra Aliqulovna
NDKTU akademik litseyi o'qituvchilari

Annotation: *The first part of the study is devoted to studying the theoretical aspects of teaching the Abdulla Oripov section. In the first part of the chapter includes two sections: analytical Abdulla Oripov and its species, and second, synthetic system-structural interpretations.*

Kalit soʻzlar: *60-yillar adabiyoti, Dantening "Ilohiy komediya"si, shakl va janrlar mushtarakligi, "Do'zax", istiqloq, vatan, millatga muhabbat.*

Abdulla Oripov XX asr o'zbek she'riyatining zabardast vakillaridan biridir. Uning asarlari adabiyotimizning yangi bosqichga ko'tarilishida muhim ahamiyat kasb etdi. Abdulla Oripov she'riyatining tomirlari suv ichgan maysalar, shubhasiz, o'zbek xalqining hayoti va taqdiridir, uning o'tmishi va bugunidir, mumtoz she'riyatimiz va hozirgi adabiyotimizdir. Ayni vaqtda, bu she'riyatning shakllanishi va ravnaqiga ta'sir ko'rsatgan omil sifatida jahon she'riyatining ilg'or an'analarini ko'rsatish o'rinli bo'ladi. Jahon adabiyoti durdonalaridagi «Ilohiy komediya» («Do'zax»'dostoni)ni o'zbek tiliga (rus tilidan) yigirma sakkiz yoshda tarjima qilishga kirishgan Abdulla Oripov o'ziga xos ijodiy jasorat ko'rsatdi. deyish mumkin. «Dante «Ilohiy komediya»da xayotni shunday tadqiq etganki, uni tarjima qilayotganimda shoir esimdan chiqib ketib, men bilan fikrdosh ekaniga suyunganman»,— deydi Abdulla Oripov suhbatlardan birida. Bu fikr zamirida chuqur ma'no bor. Zero, hayotni badiiy tadqiq etishdagi uslubiy yakinlik tarjima muvaffaqiyatini belgilashdan tashqari, umuman, o'zbek adabiyoti ijodiy taqdiriga kuchli ta'sir ko'rsatdi. Shu davrdan boshlab Abdulla Oripov she'riyatida matnga botiniy ma'noni jo etish mahorati oshdi.

60-yillar avvalidan o'zbek adabiyotida hayotga yakinlashish va haqqoniylik kuchaya boshladi, degan fikr adabiyotshunoslikda ko'p aytiladi. Bu fikrda jon bor, albatta. Biroq, xayotga yaqinlashishday, haqqoniylikka intilishdan badiiy adabiyot hech qachon yuz o'girmaganiga e'tibor bersak, yuqoridagi fikrni 60-yillarning avvalidan adabiyotimizda hayotni, haqiqatni tasvirlashda badiiylikka intilish, unda rash-barang izlanishlar olib borish tamoyili kuchaydi, degan ma'noda tushunsak to'g'riroq bo'ladi. Shu ma'noda, 60-yillardan boshlanuvchi yangi bosqich-o'zbek she'riyatida haqqoniylik va insonparvarlik printsiplarining chuqurlashuvida, badiiylikning yangi-yangi imkoniyatlarini izlash, topish va qo'llashda kenja avlod, uning ayniqsa peshqadam vakili Abdulla Oripov asarlari muhim ahamiyat kasb etdi. Shoir so'ngi yillarda mumtoz she'riyatimizning boy tarixga ega shakl va janrlariga alohida e'tibor beradi. Ularni bugungi adabiy jarayonda, aytish mumkinki, qayta tiriltirib, yanada boyitishga hissa qo'shmokda. Shulardan biri masnaviydir. Masnaviyda ijod etish mushkul ekani ma'lum. Abdulla Oripov unga dadil qo'l urdi va eng asosiysi, bir qancha

muvaffaqiyatli asarlar yaratdi («Shoshmaslik haqida ballada», «Uzlat», «Mamuniyat»...). Mavzu, g'oya, muammo. lirik qahramon nuqtai nazaridan Abdulla Oripov she'rlari rang-barangdir. Istiqlol, Vatan, xalk va millat, muhabbat va armon, tabiat va fazo, ideal inson va ma'naviy dunyo, Ona va ayol, tarix va bugun, bashorat va fantaziya, do'stlik va xiyonat, keng ma'nodagi ona zamin va insoniyat taqdiri, urush va tinchlik, umr mohiyati va «u dunyo» Abdulla Oripov asarlarining mavzui, mazmunini tashkil etadi. Bu mavzularga murojaat qilar ekan, shoir ezgu tuyg'ularni ulug'lash («Ishonch ko'priklari», «Tiriklik», «Savob», «Inson manzarasi»); vijdon, ma'naviy go'zallik va insoniy barkamollik («Temir odam», «Malomat toshlari», «Ko'riqxon», «Xatolaring kerak ularga»); ijtimoiy adolat va haqiqat («Imzo yig'ish», «Aytishuv», «Ilg'or ishchi va chaqqon muxbir qissasi», «Dialektika») masalalarini. doimo diqqat markazida tutadi. Bular aslida shoir ijodining bosh leygmotividir. Abdulla Oripovning mukarram zotga mehr va shafqat tuygusi, muruvvati nechog'li cheksiz ekani uning, ayniqsa, ayol sha'nini ulug'lashga bag'ishlangan she'rlarida yorqin ko'rinadi.

Adabiyot o'quv fani sifatida murakkab ko'p qirrali mazmunga ega bo'lganligi sababli, darsda o'quvchilarning estetik, axloqiy va aqliy taraqqiyotiga, bilimlarni ongli, chuqur va puxta egallashlariga, ularda bilish va anglash ko'nikmalarini o'stirishga yordam beradigan usul va uslublar qo'llaniladi. Masalan, o'qituvchi, ijodiy o'qish, evristik (izlanish), tadqiqot, reproduktiv usullarini qo'llaydi.

Adabiyotni o'quv fani sifatida o'rganishning birinchi bosqichi-badiiy asarni o'zlashtirishdir. O'qituvchi-o'quvchini badiiy asar orqali hayot bilan tanishtiradi, unda hayotni ko'rish va anglashga qiziqish hissini o'stiradi. Ko'rish va anglash asarni chuqur, ijodiy o'zlashtirishning zaruriy shartidir. O'quvchining shaxsiy ijodiy tajribasi, ijodiy o'qish usuli bu shartlarni amalga oshirishga katta yordam beradi. Badiiy asarni o'qish ilmiy va publitsistik asarlarni o'qishdan sifat jihatdan farq qiladi. Ijodiy o'qish so'zga, jumlagi, vaznga alohida e'tibor berishni talab qiladi.

Darsda o'quvchilarning faolligini oshirish, ularni zukkolikka, chaqqonlikka o'rgatishga katta e'tibor berildi. O'quvchilarning Abdulla Oripovning «Genetika» she'rini o'zlashtirishi orqali iqtisodiy, ijtimoiy, ma'naviy va siyosiy sohalarda qo'lga kiritilgan yutuqlari haqidagi bilimni oshirish maqsad qilib olingan edi. Shuningdek, mavzu orqali o'quvchilarda, qadriyatlarni ulug'lash, vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirish, jamiyat taraqqiyotiga hissa qo'shish tuyg'usini rivojlantirish ham maqsad qilindi Darsda o'quvchilarning yangi pedtexnologiyalar asosida mavzu ustida ishlashiga, interfaol usullarni ishlatishiga katta e'tibor qaratiladi.

She'riy matnlarni ushbu yo'nalishlarda, innovatsion pedagogik texnologiyalar, interfaol metodlar yordamida o'zlashtirish asnosida o'quvchilar so'zning bepoyon imkoniyatlariga guvoh bo'ladilar, poetik tafakkurlarini yuksaltiradilar, badiiy durdonalardan yanada chuqurroq bahramand bo'lishga, ijodkor g'oyasini teran anglashga erishadilar. Bu esa adabiyot darslaridan

ko'zlangan maqsad va vazifalarni munosib darajada hal qilish, o'quvchilarning tayanch va fanga oid kompetensiyalarini rivojlantirish; badiiy idroki o'tkir kitobxonlarni, yuksak ma'naviyatli barkamol avlodni tarbiyalashning mustahkam zaminidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

- 1..Karimov I. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. --- T.: O'zbekiston, 2009.
2. A.Oripov. Tanlangan asarlar. T. Adabiyot va san`at» nashriyoti-2001-yil.
3. To'xliiev B.va b.«Adabiyot» darsligi (Akademik litseylar uchun).T.: 2016.
- 4.To'xliiev B. Adabiyot o'qitish metodikasi. -- T.: O'zbekiston. 2010.
5. [http:// www.literature.uz](http://www.literature.uz) ; <http://www.ziyouz.com>.
- 6.Hamidullo o'g'li, T. H. (2022). HOZIRGI KUNNING DOLZARB IMKONIYATLARI. JAWS VA NVDA DASTURLARI. Scientific Impulse, 1(2), 535-537.