

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ТАНБУР И ЕГО МНОГОВЕКОВАЯ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .

Олимжонова Дильсуз

старший научный сотрудник

*Шахрисабзского государственного музея – заповедника,
г.Шахрисабз, Кашкадарьинская обл., республика Узбекистан.*

Хушвактова Замира Сейтнебиевна

научный сотрудник

*Шахрисабзского государственного музея – заповедника,
г.Шахрисабз, Кашкадарьинская обл., республика Узбекистан.*

Аннотация: *Статья охватывает историю музыкального инструмента танбур, его распространение и значимость в музыкальной жизни народов не только Узбекистана, но и других стран. Применение и роль танбура в искусстве Шашмакома, о выдающихся исполнителей - танбуристов, а также талантливых мастеров музыкальных инструментов.*

Ключевые слова: *танбур, инструмент, музыкант, мелодия, Абдурауф Фитрат, Шашмаком, Тургун Алиматов, Уста Усман Зуфаров, Чули Ирок, Сарахбори Бузрук, Наврузи Ажам, усл.*

В повседневной жизни мы привыкли слушать музыку в любое время, на любой жанр. С развитием технологий насладиться музыкой не составляет труда, но задавались ли вы вопросом, как на протяжении тысячелетий человек смог создать, развить и сохранить музыкальное наследие? И тут мы начинаем осознавать, сколько труда, таланта и фантазии было вложено в музыку.

В развитии музыкального искусства одним из ключевых ролей по сей день играет развитие и усовершенствование музыкальных инструментов, одним из древнейших которых является *танбур*. Этот инструмент прошёл длительный путь эволюции и совершенствования в процессе развития музыкального инструментария, инструментальной музыки и в творчестве профессиональных музыкантов, доказательством тому являются изображения муз. инструмента в наскальных рисунках, в предметах роскоши, домашней утвари, а также памятниках изобразительного искусства и архитектуры .

Танбур имеет месопотамское и эламское происхождение. В честь этого старинного инструмента названо целое семейство муз. инструментов. Изображение инструмента с маленьким корпусом и длинной шейкой встречается на рельефах Месопотамии, относящихся к III тысячелетию до нашей эры. В древнем Шумере были найдены глиняные таблички, описывающие инструмент похожий на танбур,

под названием **пантур**, что в переводе с шумерского языка означает «маленький лук».

На территории Среднего Востока первые письменные упоминания о танбуре, известные нам, относятся к III-IV векам до нашей эры и содержатся в памятниках пехлевийской литературы «Дарахт Асурик», «Карнамаг-и Ардашир-и Пабаган». Согласно источникам IX-XII веков танбур достигает совершенства. Аль-Фараби в своём трактате «Китаб ад-мусикий ал-кабир» (X век) упоминает о багдадском и хорасанском танбурах, от которых произошли такие музыкальные инструменты как Сетар, Дутар, Саз, Дамбура, Домбра, Танбураг, Танбурас и другие. Существуют узбекские, таджикские, турецкие, афганские, ширванские, туркменские, памирские и уйгурские танбуры.

Позднее Абдулкадыр Мараги (XV век) в своих трудах «Макос ал-алхон», «Джами ал-алхон» пишет о нескольких разновидностях танбура – ширванском, тюркском, а также о его смычковом варианте – «Най танбур». О танбуре со смычком писал также Амули (XIV века) называя его «Каманча».

Танбур - ладомелодическое, дойра - усильное воплощение традиционной узбекской музыки. Исходя из основополагающего характера усуля и метроритма, мастера предпочитали обучать учеников сначала на дойре, а затем приобщать к танбуру. Каждому начинающему певцу и музыканту давали в руки дойру и они на основе усулей учили наизусть большой свод поэтических текстов и мелодий традиционной музыки.

Общеизвестно, что качество исполнения мелодий во многом зависит от хорошего звучания инструмента и таланта музыканта. В народе по сей день уважают и любят мастеров- изготовителей музыкальных инструментов, которых в центрально-азиатском регионе почтительно называют «Уста» что означает «Мастер». Мастера являются носителями многовековой традиции, подобно тому, как мелодии передавались в течении веков от мастера к ученику, так и искусство изготовления инструментов переходило от мастера к мастеру. Данная система «наставник-ученик» по сей день играет важную роль в переходе от поколения к поколению классического музыкального наследия. Нам известны имена талантливых мастеров музыкальных инструментов Уста Тойира, Уста Абдурахмана ва Эгамберди Ота, Уста Рахима, а также самым известным мастером прошлого века является Уста Усмон Зуфаров из Ташкента (1892-1980). Он оказал большое влияние на искусство изготовления и усовершенствования танбуров и других национальных муз. инструментов Узбекистана. Уста Усман Зуфаров в целом придерживался старой узбекской традиции изготовления музыкальных инструментов, при этом применял новый подход, то есть произвёл опыты реконструкции народного инструментария. Он впервые изготовил альтовые, теноровые разновидности танбуры. Сконструированные Усман Зуфаровым танбуры и другие инструменты получили широкое признание среди музыкантов. Во времена Советского Союза под влиянием

коммунистической идеологии национальная музыка в какой-то мере пришла в упадок. Национальные инструменты, в том числе и танбур стали невостребованными особенно при государственных музыкальных сферах. В те времена в Ташкентскую консерваторию официально был сокращён приём танбуристов, два танбуриста - раз в четыре года. Несмотря на это танбуры не потеряли своей значимости и использования в кругах слушателей и исполнителей. Несмотря на нелёгкий период, благодаря мастерам муз. инструментов, особенно мастеру Уста Усман Зуфарову популяция танбуров сохранилась по сей день, одним из доказательств является выступление Тургуна Алиматова, которая произвела фурор на международном концерте во Франции в 1995 году, в концертном зале «Дел-ла-вир», где он исполнял мелодии на Сато-танбуре созданный Уста Усман Зуфаровым в 1936 году.

Подбор материала важен при изготовлении муз.инструментов, для танбура и других муз.инструментов чаще всего применяют тутовые, ореховые, абрикосовые деревья. Считается, что когда дерево срезают в конце осени или в начале зимы, т.е. во время отдыха деревьев, материал получается крепким и качественным, что сказывается в продолжительном и хорошем звучании мелодии. Древесина предназначенная для изготовления музыкального инструмента, обычно выдерживают от 5 до 40 и больше лет.

Каждая конструкция танбуров придаёт им специфические, индивидуальные особенности, определяя их тембровые и исполнительские возможности, исходя из этих качеств танбуры используются для получения только им присущих и соответствующих тембровых оттенков, при этом самые разнообразные конструкции инструментов объединены наличием определённых элементов, обеспечивающих характерные им свойства.

Танбур – струнный щипковый музыкальный инструмент с деревянным корпусом грушевидной формы и длинным грифом. Общая длина составляет 1100-1300 мм. Струны у танбура тонкие латунные или стальные, число струн может увеличиваться до 16, за счёт удвоений, утроений. Большинство словарей указывают, что у танбура 3 струны. Однако в словаре музыкальных терминов Ю. Е. Юцевица (1988г) приведена следующая классификация танбуров: дутар – 2 струнный, сетар – 3 струнный, чартар – 4 струнный, панжтар 5 – струнный, шаштар – 6 струнный. Для изготовления струн раньше использовали тонкие и мягкие кишки животных, звук на таких струнах извлекался ногтём, лады также изготавливались из кишок после обработки посредством скручивания и тщательного лощения натягивались на гриф. С изменением струн и его натяжением стали использовать бронзовый или серебряный плектры. Звукоизвлечение на танбуровидных инструментах также зависит от использования акустического аппарата, включающего в себя корпус с декой, струнную «одежду» и устройство фиксации струн (гриф, колковая доска с механизмом натяжения струн). Кроме того, звукоизвлечение может производиться способами игры не только нохуном (плектр), но и смычком (сато – танбур).

Инструмент на грифе может иметь как подвижные (навязные), так и неподвижные лады. Подвижные лады перемещаются исполнителями в соответствии с используемым звукорядом. В настоящее время существуют разные виды школы исполнительства на танбуре, но среди них самой популярной можно назвать школу мастера Тургуна Алиматова.

Тургун Алиматов является одним из наиболее ярких представителей в узбекской классической исполнительской музыке. Его музыкальный потенциал был очень большой и разнообразный. Со своим непрерывным исследованием, исполнительским искусством и талантом он смог создать новый стиль и обогатить исполнительство на танбуре.

В далёком прошлом учёные музыковеды интерпретировали слово танбур как «тан» - сердце, «бур» - щекотать, то есть танбур – это инструмент завораживающий и волнующий сердца. В прошлом танбур был широко распространён в Ираке, Иране, Средней Азии, Турции и в других странах. По данным исторических рукописей в прошлом существовало несколько видов танбура, таких как «Танбурий Туркий», «Танбури Хуросоний», «Танбури Боғдодий», «Танбури Бузруг», «Танбури Кучак». Вид танбура используемый со смычком именовали «Сато». Сато был широко распространён у уйгуров и узбеков, а также был введён в состав с другими музыкальными инструментами в использовании инструментальной части Шашмакома.

В народе по сей день известны и сохранилась память о таких талантливых мастеров – исполнителей танбуристов, как Султонхон Хакимов, Шобарот Махсум, Мадумар Хофиз, Абдукаххор Хофиз, Устод Садирхон, Ризки Ражабий, Максудхужа Юсупов, Якуб Довудов, Кори Сирож, Уста Тойир, Уста Рузиматхон, Абдумутал Абдуллаев, Журабек Саидалиев, которые опираясь на стиль исполнения выдающихся наставников вложили большой вклад в исполнительстве на танбуре.

Танбур занимает одну из важных ролей в музыкальном искусстве, поэтому мастера большое внимание уделяли не только его звучанию, но и внешнему виду, то есть украшали инструмент различными узорами и орнаментами. Искусство резьбы муз. инструментов имеет свою многовековую историю. В XIV веке Хожа Абдулкодир Марагий изобрёл уд украшенный различными резными узорами и орнаментами, назвав этот инструмент «Сози мурассаъ».

Орнаменты и узоры создавались на основе художественных представлений нашего народа о прекрасном, традициях живописи и резьбы, продолжавшихся веками и дошедших до нас, воплощая социальные и художественные явления, связанные с музыкально – эстетической жизнью нашего народа.

Танбур является любимым муз. инструментом не только узбекских, таджикских, уйгурских народов, но и в странах Ближнего Востока, таких как Афганистан, Иран, Турция. Танбур считают мелодичным инструментом, по звучанию близкому к человеческому голосу. Танбур является ведущим инструментом и главным

помощником певцов Шашмакома. Раньше голоса мужских исполнителей были относительно высокими и танбур изготовлялся соответственно, на сегодняшний день голоса мужчин – певцов является относительно толще и теперь танбур стал более крупным и звук более ярким, то есть, чтобы достичь наивысшего исполнения Шашмаком звук инструмента должен соответствовать голосу певца.

Шашмаком имеет две части: инструментальная и вокальная. Из инструментальной части такие произведения как Чули Ирок, Сарахбори Бузрук, Наврузи Ажам и др. красочно звучат именно в исполнении танбура. Чули Ирок и другие части Шашмакома исполняются не только на танбуре, но и на сато, гиджаке, рубабе, дутаре, при этом у каждого из них звучание красочное и неповторимое.

Сарахбори Бузрук – первое произведение Шашмаком. Фарси «сар» - главный, «ахбор» - вести, «бузрук» - великий, то есть, Сарахбори Бузрук даёт самые главные информации о великом макоме Бузрук. Сарахбори Бузрук считается самым сложным в исполнении сарахборов. Перескачки в нотах придаёт особый характер. Усул произведения как сердечный ритм. Именно эти свойства проявляют любовь и веру к жизни и будущему у слушателя. Особенно игра на танбуре Сарахбори Бузрук действует на слушателя как наставник, который учит его мечтать, верить и любить.

Один из известных произведений Шашмакома Наврузи Ажам покорила сердца всего народа в исполнении Тургуном Алиматовым на танбуре. Блестящее исполнение, неповторимый звук танбура и яркое произведение гармонично действуют на слушателя.

Инструментальное исполнительство с давних времён высоко ценилось не только народом но и правителями, которые приглашали во дворец в услужение талантливых исполнителей и хафизов.

Разнообразие, совершенство и привлекательность узбекских традиционных инструментов по сей день служит долголетию инструментальных произведений.

Талант и уникальное исполнительство на танбуре таких танбуристов как Султонхон Хакимов, Максудхужа Юсупов, Ёкуб Давидов, Асаткори Лутфуллаев, Маъруфхужа Тошпулатов, заслуженные артисты Узбекистана Ризки Ражабий, Журабек Сайдалиев, Абдулмутал Абдуллаев, Шобарот танбурчи, уста Рузматхон танбурчи, Отавали Нуриддинов народный артист Узбекистана, профессор Тургун Алиматов заслуживает изучения и сохранения и стиля исполнения и передачи для будущих поколений.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. РАЖАБИЙНОМА: Сулола қиссаси / тузувчи: Ҳасан Ражабий. – Тошкент: “ART PRESS”, 2016.

2. Cyberleninka/ru РОЛЬ УЗБЕКСКОГО ТАНБУРА В ИСПОЛНЕНИИ ШАШМАКОМ