

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНОГО МИРА В РОМАНАХ Ч. АЙТМАТОВА “ПЛАХА”, Ш. БУТАЕВА “ҚЎРҒОНЛАНГАН ОЙ” И ПОВЕСТИ Н.НОРҚОБИЛОВА “ОҚБЎЙИН”

Наврүзова Дилнора
студентка 3 курса УзФинПИ
Узбекистан г.Самарканд

Аннотация: Среди животных, ставших персонажами литературных произведений особое место занимают собаки и волки. Верность и преданность людям, близость к дому и быту ребенка делали собак излюбленными героями не только зарубежной литературы, но и узбекской литературы. Хотя волки и собаки в произведениях писателей являются такими литературными персонажами, как и другие герои, их образ имеет свою специфику, определяемую внелитературными контекстами.

Ключевые слова: созидающий символ, анималистические взгляды, человек и природа, нравственная память.

Роман Ч.Айтматова (1928-2008) “Плаха” и Ш.Бутаева (1959) “Крепость луны” (“Қўрғонланган ой”) и рассказ Н.Норқобилова (1953) “Оқбўйин” повествует об отношениях человека и природы, о поисках смысла жизни и об экологической проблемы. Люди и звери, Человек и Природа в этих романах скреплены нерасторжимой причинно – следственной связью. Безжалостность, проявленная человеком по отношению к природе, оборачивается против него самого.

В романах животные непосредственно становятся участниками мира человеческого, более того, главными героями. “С приближением вертолета волчица громко заскулила, собралась в комок, втянула голову, и все – таки нервы не выдержали, сорвалась – таки – и яростно взвыла Акбара, охваченная бессильной, слепой боязнью, и судорожно поползла на брюхе к выходу, лязгая зубами злобно и отчаянно, готовая сразиться...” [1;6].

“Елғиз Қорабош тасаввурига сиғдирилмасди. Ўнга алам қилгани ўша ўзи билган қамишзорнинг тўйқусдан аланга ичида қолганию хаш - паш дегунча бўлмай, кулга айланиб улгургани эди. Шу - шу бўлди-ю Ёлғиз Қорабошга яшашнинг маъноси қолмади...” [2;74]. Животные в романах воплощают в себе созидающий символ. Волк – это признак успеха, по словам одного из главных героев романа Ш.Бутаева : “Эркак одамнинг қаршисидан бўри чиқса, бу ҳақиқий омаднинг нишониси экан...” [2;118]. Увидев напротив Ялғиз Карабаша Убайдулла -чавандаз первым уступает ему дорогу, не нарушая гармонии между природой и человеком . Хотя они каждый по – своему переживали страх: Убайдулла – чавандоз бу бўрининг ўзига ҳужум қилмаслигини яхши ҳис этиб турган бўлса-да, беихтиер юраги ортга тортиб кетди [2; 117].

Встреча волчицы с Авдием : “... и именно в этот момент он увидел – блеск белой молнии, белый оскал набегающей на него волчицы... Это было так неожиданно, так стремительн,, но и так медленно и страшно, что он и не почувствовал, как сами собой подогнулись колени и как он присел на корточки, схватившись за голову, - он и не ведал, что именно это спасло ему жизнь; [1; 101]” Да, этот признак “признак успеха” именно спас ему жизнь от “анашистов”. Но случается неожиданное: “... и в яростном прыжке вдруг перемахнула через его голову...”, “удача” ускользнула. Дать понять что в дальнейшем его ждет что – то ещё ужасное. “Удача” для Убайдуллы – чавандоза обернулась карьерной лестницей вверх:Қишлоқда юримсак миш – мишлар тарқалди. “Нима эмиш , Убайдилла - чавандоз тоғбеги бўлармиш, шундагина сайғоқларнинг Рангонтоғ этакларида абадулабад яйраб – юришларига имкон туғилармиш. ” [2; 91].

“А Авдий, унося ноги, долго бежал по степи, и страх криком выходил из него...”

“а волчица тем временем еще раз стремительно как ветер перескочила через , и кинулась к волчатам, и с налета погнала их прочь, пустив в ход зубы...”

Для волков нет ничего дороже вечной степи, вечно синего неба и, конечно же, свободы. Волки здесь очеловечены, наделены нравственной силой, благородством и разумом, которых лишены люди, наподобие Базарбая, Муртазы, Орозкула. Они вторгнув в их мир разрушили все человеческое в себе. Ёлғиз Қорабош танҳо ўзи тиклаган қамишзор салтанатида ўзидан ва ўзиникилардан бўлак қандайдир нигоҳлар бўлиши мумкинлигини асло хохламасди. У қамишзорда ҳақиқий бўри эканлигини исботлаб яшарди. Эту тишину – границу нарушает Муртазо при нападении на сайгаков, в дальнейшем его ожидает возмездие: “Муртазо бўрининг бу ерларда бехуда изғимаётганини, у ҳам ов илинжида, у ҳам сайғоқлар ортидан келганини савқи табиий ҳис – ла пайқаган, энди бўридан эпчилроқ ҳаракат қилиб қолиш кераклигини фикридан ўтказганди” [2; 228].

В предупреждающий знак Ялгыз Карабаш встречает с острым взглядом Муртазо у порога своего дома: “ Дарвоза ёнидаги дўнглиқда каттакон бир ит чўнқайиб ўтирган экан. “Қаеқдан келиб қолдийкин, - деб уйлади Муртазо ундан қўрқишни хоби хотирига келтирмай. – Қўни – қушнилардаям бундай катта кучук йуқ эди, шекилли” Унинг миясига бир сўз урилди: “ Бўри” [2; 251]. Ялгиз Карабаш истребив все стадо баранов Муртазо дал понять, что зверь не допустил бы этого , если бы он не вторгся в их границу. Этот же мотив мы можем встретить в романе Ч. А. Атматова: “Бостон уже устал от долгого ожидания, но тут среди камней промелькнула серая тень, и овцы резко шарахнулись в сторону и неуверенно замерли в испуганном ожидании” [1;287]. В этом случае “зверь поступил по - зверинному”. Это свидетельствует о том, что животные предупреждают человеку о том, что рано или поздно все живое воспротивиться и будет мстить. Мстить жестоко и неумолимо.

Орёл, которого Муртазо насильно приучает к себе, лишив его свободы, срезав у него крылья и закрыв глаза в итоге заклюывает его левый глаз, когда он очутился в настоящей свободе, как подобляет каждой птице. “Бу қуш айни лаҳзада само ҳукмига

эврилди, айни чоқда қуруқ қайтиш ўзи учун даҳшатли бўлишини, азоб ичра копток устида беҳаловат туриш эканлигини ҳис этиб, ҳомий сифатида янгитдан таниб, меҳр қуя бошлаган Муртазони унутди чаппа уриб, қийғилаганча айланиб келди-да, эгасининг кўзига чанг солди” [2; 257]. Образ орла является одним из древнейших символов. В исторические времена он наделяется многочисленными символическими значениями. “Орел” - король птиц, самый распространенный символ из всей фауны, связанный с божественностью, храбростью, верой, победой, величием и властью. По мифологии, орёл летает выше всех птиц, он может долететь до солнца и обитать в эфире. Поэтому первый, основной смысл символа орла связан с солнцем и небом, он соотносится со стихиями воздуха и огня, служит символом бога и небесной силы [3;1]. Акбара и Ташчайнар, Ялгиз Карабаш, сайгаки и орел в романах никому не желают плохого. Убивая животных, мы убиваем в первую очередь самих себя. Гибель волчат в результате отстрела сайгаков: “Что – то резко ударило под ноги, волчица пекувырнулась, но тут же вскочила, чтобы не быть растоптанной, и в следующее мгновение увидела, как высоко взлетел в воздух подстреленный на бегу её Большоголовый, самый крупный из её первенцев... [1; 29]”. Её волчата каждый раз вымирали по причине Человека. Ялгиз Карабаш теряет свою волчицу и волчат при пожаре камышей”. Ёлғиз Қорабош бўриваччаларнинг оғзига илингулик бирон нарса топиш илинжида ўзи билмаган ҳолда олислаб кетган, она бўри аросат ичра болаларининг қай бирини қутқариб чиқишни билолмай ўзини бошолмон ҳарёнга урганича буткул аланга ичида қолган эди” [2; 77]. Нет более глубочайшей проблемы, чем потеря потомства. Отсюда ярость зверя, который готов мстить человеку, мстить за причинённую боль. Акбара обратилась к волчьей богине Бюре – Ане, плача и жалуясь. Ялгиз Карабаш нанес ответный удар за все его сожженное.

Вас интересует животный мир? Вы, конечно, любопытны. Для большинства из нас этот интерес не выходит за рамки простого взгляда. Скажем собаку. Мы принимаем их как домашних животных, и относимся к ним соответственно. Животные остаются существами потустороннего мира за стена. Это ярко выражено в рассказе «Окбуйин».

Нормурод Норкабилов: «Сначала я не хотел писать о животных. Я был просто наблюдателем. От птиц до животных, меня очень интересовало все, особенно мне нравилось наблюдать за их разнообразным поведением. незначительный на первый взгляд, всегда имеет определенный смысл.Еще в детстве я заметил, что каждое животное имеет свое предназначение и поведение.Сначала меня интересовал скворец,а потом я стал внимательно наблюдать за жизнью других животных.Как в результате интересный и красочный мир животных потихоньку начал проявлять свою уникальность. Но я кому-то рассказал о своих наблюдениях. Я бы не открыл рот», — говорит он.

Рассказ Нормуроода Норкабилова «Оқбўйин» является одним из лучших анималистических произведений писателя. В нем нашли отражение

анималистические взгляды писателя. Хотя события в произведении рассказаны от третьего лица, отражены все переживания, чувства и страдания Окбуйина. Главный герой пьесы Окбуйин. Существо с белой шеей, всегда хладнокровен. Так же спокойно и одинаково он относится ко всем крысам, к хитрому коту, который изредка появляется на крыше, к петушку, который появляется на заборе, к птице, которая кричит в углу сада, муравьям на краю садовой канавы, лягушкам в глубокой яме и насекомым, которые парят вокруг цветов... Он сразу чувствует незнакомый запах. Окбуйин хорошо знает себе цену. В этом отношении он похож на своего отца Олапара. Когда Расул летом отправился в лагерь, Содик начинает держать Окбуйина на привязи. Это не позволяло собаке действовать согласно его способностям и силе. Сначала он шумел, но потом привык. Если днем не слишком жарко, место для его сна виднелось на углу двора. Но однажды солнце припекало так, что у Окбуйина не осталось сил терпеть. Он хныкал, визжал, скулил раза три-четыре посмотрел на синеву неба и застонал. Затем он внезапно пришел в ярость и бросился на веревку. Он стал ее жевать и рвать как кость. Веревка оборвалась при первом же рывке. Волоча ее, он направился к воротам усадьбы... Он толкнул дверь и выбрался на улицу. Потом он вышел за деревню. Таким образом, Окбуйин стал жить по-волчьи. Позже Окбуйин стал замечать, что некоторые люди относятся к нему со злым умыслом. Один из них — охранник, второй — Хидир Хира, а третий — пастух Карим.

"Люди не понимают мир животных,-с внутренним сожалением говорит Нормурод Норкабилов.-Вы можете многому научиться у них,думая.От Хуррама в рассказе "Пахмак" я унаследовал терпение,необходимое для наблюдения за природой животных".

Образы животных в этих романах наделены писателями нравственной памятью. В навязанных ей человеком жестоких обстоятельствах они вынуждены вступить с ним в смертельную схватку. В романе Ч.Айтматова "Плаха", Ш. Бутаева "Қўрғонланган ой" и рассказе Н.Норқобилова "Оқбўйин" человек и природа взаимосвязаны, зависимы друг от друга. Писателям удачно удалось провести параллель человек – волк – орёл, обнажая звериное в людях и открывая человеческое в звере.

Животные окружают существование как живое кольцо.У каждого свои дела и заботы. Нерушимые законы природы живы только благодаря существованию и движению животных. Чтобы это почувствовать,от человека требуется немного любви и разочарования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Айтматов, Ч. Плаха: Романы. - Нукус: "Каракалпакистан", 1988. – 608 с.
2. Бўтаев, Шойим. Қўрғонланган ой (роман), Кайвонинг мангу макони (эртақ-қисса)/ Ш.Бўтаев. – Т.:Ўзбекистон, 2011. – 336 б.

3. Ван Е. Образ орла в женской лирике восточной ветви русской эмиграции на примере стихотворений Марианны Колосовой. // Вестник Калмыцкого университета//. 2016

4. www.labyrinth.ru

5. Н.Норқобилов Н. Оқбўйин / Тоғдаги ёлғиз одам. Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2011

6.Н.Норқобилов Юзма-юз(киссалар) / Т.:“Чулпон” 1993.

7.Н.Норқобилов Пахмок / Т.:“Укитувчи”. 1997.

8.www.ziyouz.com