

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жуманиёзова Шахноза Шокирбек кизи

УрГУ педагогический факультет

3 курс

Аннотация: *В данной статье рассматриваются предмет и специфика художественной литературы и также предмет литературоведения. Автор акцентирует внимание в чем именно заключается специфика литературы как искусство слова и значение художественной литературы.*

Ключевые слова: *специфика, литературоведение, художественная литература, объекты литературы и искусства*

Вся художественная словесность мира является предметом литературоведения. Художественная литература воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт все мысли и переживания автора, использует все краски лексики возможности разных стилей.

В словесном мире существует две основные филологические науки. Первое литературоведение – наука о литературе и также языкознание – наука о языке или лингвистика. Эти науки несомненно близки друг к другу в связи с тем, что обе изучают явления словесности и выразительности определённого языка. Таким образом, существует и общее название для обозначения этих двух наук – филология (слово др. греческого происхождения: *phileo* – люблю и *logos* – слово). Однако следует упоминать эти науки ставят перед собой весьма разные задачи не смотря их близость.

Лингвистика изучает закономерности развития всех языков мира. Литературоведение изучает художественную литературу народов мира, чтобы больше понять особенности и закономерности развития и процесса, ее содержания и формы. Таким образом две науки имеют различный предмет и задачи, используют разные друг от друга методы и пользования. Между тем они тесно связаны, поскольку очевидно, нередко литература служит материалом для лингвистических исследований. Точно так же и литературоведение не может обойтись без изучения особенностей языка, на котором написано определенное произведение. (1,с.55)

Итак упоминалось что предметом литературоведения является вся художественная словесность мира. Соответственно, литература возникла тогда, когда появляется письменность. Когда люди начали выражать свои мысли письменном виде и тогда в мире существовала литература чья известность покорит и длится во всех веках. Поэтому не случайно само слово “литература” по латински значит “буквенность” (*litera* – буква, *tura* – суффикс, имеющий то же понимание, что русский суффикс “-ость”). Вместе с тем, литературоведение относится к ряду

искусствоведческих наук, поскольку художественная словесность – один из видов искусства. Таким образом, литературоведение – это одна из двух филологических наук и одна из многих искусствоведческих наук. Вместе с тем, это историческая наука, связанная со всеми науками об истории человечества, с их помощью стремящаяся установить закономерности своего предмета – истории литературы народов мира.

Слово «литература» имеет латинское происхождение и означает «буква» (liter). Следовательно, в широком и понятном значении литература – это все то, что зафиксировано на бумаге в виде буквенных знаков. Из букв слагались слова, а из слов – предложения и фразы. Люди стали нуждаться писать, выражать свои мысли с помощью слов. Однако вряд ли они на заре человечества предполагали, во что в действительности выльется эта литературная деятельность. Все было еще впереди. И таким образом Фольклор явился той питательной средой, под влиянием которой сформировалась сама литература. Вот почему все древние литературы прямо связаны с фольклорно-мифологическими образами, мотивами и сюжетами. Например, гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея» представляют собой свод древних устных мифов и сказаний. Но, естественно, писатели творили не на уровне фольклорной поэтики. Это литература, созданная по мотивам устного народного творчества. Может появляются вопросы зачем и кому нужна эта литература? Каково может быть ее отношение к действительности? Что такое «произведение писателя»: «зеркало жизни» или некий особый, ни на что не похожий мир, созданный его исключительно творческим воображением? Вот вопросы, на которые должен ответить любой читатель, изучающий и любящий литературу. В разных видах искусства действует один и тот же закон: бессодержательный материал организуется художником в жизнеподобную форму, выражающую определенное идейно-эстетическое содержание. При этом каждый вид искусства использует «свой» материал: музыка – звук, живопись – краски, архитектура – камень, дерево, металл и т. д. Специфика художественной литературы заключается в том, что это – вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции человеческого языка. Таким образом, литература – это искусство слова. Однако вряд ли можно преувеличить влияние литературы на формирование личности но все же можно сказать оно помогает в этом процессе. Искусство слова давно уже стало частью той социальной и культурной среды, в которой развивается каждый человек. Общее известно литература сохраняет и передает из поколения в поколение общечеловеческие духовные ценности, переживания, жизненные мудрости обращаясь напрямую к сознанию человека, так как материальным носителем образности в литературе является слово. (4,с.69)

Художественная литература – вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка. Специфика художественной литературы выявляется в сопоставлении с видами искусства, использующими иной материал вместо словесно-языкового (музыка,

изобразительное искусство). 3,с.13) Взаимосвязь слова, точнее, речи и мышления изучается давно и не вызывает никаких сомнений: слово — результат мысли и ее главный инструмент. С помощью этих слов мы не только выражаем то, что думаем: сам мыслительный процесс имеет вербальную (словесную) основу и невозможен вне речи. И если слово формирует мысль, значит, искусство слова, естественно способно повлиять на образ мысли. В истории литературы можно найти множество примеров, подтверждающих это. Не-редко искусство слова напрямую использовалось как мощное идеологическое оружие, литератур-ные произведения становились инструментом агитации и пропаганды (например, произведения советской литературы). Безусловно, это крайние проявления, но даже в том случае, когда лите-ратура напрямую не претендует на роль агитатора и наставника, она доносит до человека пред-ставления об определенных нормах, правилах, наконец, предлагает ему определенный способ ви-дения мира, формирует его отношение к той информации, которую человек получает ежедневно. (2,с.99)

Всякий читающий произведения литературы и интересующий ею замечает, что этот вид человеческой деятельности видно отличается от всех других видов деятельности. Особенно наглядно это видно, если рядом с литературой и искусством поставить науку – труд ученых. Наука и искусство – это разные роды деятельности человека. Они имеют дело с разным материалом, преследуют разные цели, используют совершенно разные методы, средства и приемы. Ученого интересует предмет с какой-то конкретной стороны, своими конкретными свойствами и признаками. (5,с.221)

Совсем иначе обстоит дело в литературе и искусстве. Художник, писатель в отличие от ученого, мыслит образами, то есть через живые и цельные картины человеческой жизни и деятельности. Его больше всего интересует живая, постоянно меняющаяся, чувственная жизнь. А такая жизнь связана в первую очередь с человеком. Поэтому человек, естественно человеческая жизнь являются главными объектами литературы и искусства. По существу, нет такого произведения художников, в которых бы отсутствовал образ человека.

ЛИТЕРАТУРА :

- 1.Белецкий А.И. В мастерской художника слова// Белецкий А.И. Избранные труды по теории литературы. -М.,1964.
2. А.Ревякин. Проблемы изучения и преподавания литературы: Тема и идея литературного произведения.- М.,1972.
3. Основы литературоведения. Под общей редакцией. В.П.Мещерякова. – М., 2003. – С.13-17.
- 4.Абрамович Г.Л. Введение влитературоведение.-М.,1975.
5. Введение влитературоведение/ Под. Ред. Г.Н.Поспелова.-МГУ,1992.

6. Mamatkadirovna, K,G & Tohirova, D,J. (2023). METHOD OF TEACHING ANTONYMS IN MILITARY SYSTEM. Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development 17, 110-112

8. Mamatkadirovna, K, G & Sirayeva ,S,A. (2023) THE STRUCTION OF SYNONYMS IN UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES. Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development 17, 106-109

9. Karimova, G. (2020) Some considerations about the process of lexicalization of grammatical units. Результаты научных исследований в условиях пандемии (COVID-19) 1 (04), 112-114

10. Mamatkadirovna, K, G. (2023) O'ZBEK TILINI CHET TILI SIFATIDA O'QITISHDA OG'ZAKI VA YOZMA NUTQNI RIVOJLANTIRISH OMILLARI. Journal of new century innovations 26 (1), 24-26

11. Barziyev, O, H. (2021) Traditional poetic series associated with the name of Fergana. Scientific journal of Fergana State University 3 (3), 108-114

12. Barziyev, O, H. (2021) Фарғона номи билан боғлиқ анъанавий поэтик туркумлар. НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. ФерГУ 3 (3), 108-114

13. Barziyev, O, H. (2021) "LYRICAL INTERPRETATION OF "I" IN THE POETRY OF ANBAR OTIN, DILSHODI BARNO AND SAMAR BONU". "CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES" 2 (ISSN 2767-3758), 61-66

14. Ostonaqulov, T,E & Nurillayev, I, X (2023) SABZAVOT MAKKAJO 'XORI NAVLARINI ERTAGI VA TAKRORIY EKINLAR SIFATIDA TURLI MUDDATLARDA O 'STIRILGANDA HOSILDORLIGI. Science and innovation 2 (Special Issue 6), 593-595

15. Ostonaqulov, T,E & Nurillayev, I, X (2022) Turli muddatlarda sabzavot (shirin) makkajo'xori nav-duragaylarining hosildorligi. Agro ilm jurnali 3 (25-26), ЎЗБЕКИСТОН

16. Bekmurodovich, B, N & Turdikulovich ,J,D & Xolbek o'g'li, N,I & Elmurod o'g'li, B,B (2023)" RESISTANT TO THE COMPLEX STRESS FACTORS (SALT, DROUGHT, DISEASE) OF THE" OROLBO'YI" REGION, THE YIELD OF SPRING WHEAT, THE QUALITY INDICATORS OF THE GRAIN WILL BE STABLE ...Intent Research Scientific Journal 2 (6), 193-200