

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Чирчикский Государственный Педагогический Университет

Факультет Гуманитарных наук

М.Ж. Измаилова Буранова

З.А. Зейтуллаева

Аннотация: *Целью данной статьи является изучение ключевых особенностей классицизма в русской литературе XVIII века. В статье сформулировано определение понятия «русский литературный классицизм». Выявлены ключевые особенности классицизма как литературного направления. Изучена систематизация жанров классицизма. Определены основные аспекты уникальности русского литературного классицизма. Проанализированы работы выдающихся представителей классицизма в России. Обоснована значимость классицизма для всего русского литературного творчества. На основании проведённого исследования автором сформулированы выводы, полностью соответствующие поставленным задачам. Основными методами данного исследования являются системный подход, исторический метод, сравнительный анализ.*

Ключевые слова: *классицизм, литература, русский литературный классицизм, высокие и низкие жанры, самобытность, развитие литературного творчества, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.*

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что эпоха классицизма в русской литературе оказала огромное влияние на развитие всего русского литературного творчества. Поэтому не вызывает сомнений тот основополагающий факт, что труды выдающихся представителей русского литературного классицизма требуют тщательного изучения и на современном этапе.

Целью настоящей статьи является изучение ключевых особенностей классицизма в русской литературе XVIII века.

В свою очередь, целевая направленность исследования выявила следующий спектр основополагающих задач, требующих решения:

- 1) Сформулировать определение понятий «классицизм», «классицизм в литературе», «классицизм в русской литературе» («русский литературный классицизм»).
- 2) Выявить ключевые особенности классицизма как литературного направления.
- 3) Провести систематизацию основополагающих жанров классицизма.

4) Изучить основные аспекты самобытности русского литературного классицизма.

5) Проанализировать творчество основоположников и важнейших представителей русского литературного классицизма.

6) Обосновать значение классицизма для дальнейшего развития русского литературного искусства.

Объектом исследования является русский литературный классицизм XVIII века.

Предметом исследования выступают ключевые особенности классицизма в русской литературе, а также вклад данного направления в развитие всего русского литературного творчества.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что в статье проведён комплексный анализ всех ключевых аспектов классицизма, начиная от определения самого термина, и заканчивая его значением для русской литературы в целом.

Практическая значимость статьи заключается в том, что результаты проведённого в ней исследования могут быть применены в педагогической сфере деятельности.

В ходе исследования были использованы такие общенаучные методы, как:

- системный подход,
- исторический метод,
- сравнительный анализ.

Определение классицизма

Термин «классицизм» происходит от латинского «classicus», что в переводе на русский означает «образцовый, первоклассный».

Прежде всего, под классицизмом в широком смысле этого слова подразумевается направление в искусстве, зародившееся во Франции в XVII веке. Классицизм постепенно распространился по всей Европе, а затем обрёл популярность и в России.

В контексте рассматриваемой проблемы под классицизмом в данном исследовании подразумевается непосредственно литературное направление, базирующееся на постулатах рационализма.

В свою очередь, определение термина «классицизм в русской литературе» (или «русский литературный классицизм») будет сформулировано в заключении исследования, с учётом проведённого в нём анализа.

Ключевые особенности классицизма как литературного направления

Говоря о классицизме как о литературном направлении, следует выделить его ключевые особенности, которые можно охарактеризовать следующим образом:

- В его основе лежат концепции рационализма.

— Необходимо упомянуть, что предшествующие концепции были основаны на божественном начале. В классицизме же акцент смещается на личность человека, в особенности, на его разум.

— Соответственно, центральное место здесь принадлежит разуму.

— Именно разум выступает в качестве важнейшего средства, инструмента и метода для познания окружающего мира.

— Также уместно говорить о главенствующей роли государства, в котором должна присутствовать чёткая градация всех ветвей и уровней власти.

— Помимо этого, для представителей классицизма в качестве эталона и образца выступала античная культура, литература и искусство (в частности, работы Горация, Аристотеля и других). Это и определило дальнейшее развитие классицизма как литературного направления.

— Строго регламентированные языковые стандарты; единые, унифицированные правила; порядок и систематизация.

— Наличие противоборства (противопоставления) разума и эмоций (чувств).

— Чёткое разграничение добра и зла.

— Как следствие, довольно чёткая градация практически всех литературных персонажей. В частности, положительные персонажи олицетворяют собой какую-либо добродетельную черту характера (например, доброту или милосердие). Внешний вид таких персонажей приятен и весьма презентабелен. В свою очередь, отрицательные персонажи и поступают низко, и выглядят нелицеприятно.

— Правило «Трёх единств»: единство места (действие разворачивается в определённой точке); единство времени (при этом действие занимает не более суток); единство действия (строго выстроенная единая сюжетная линия, без каких-либо побочных ответвлений).

Систематизация жанров классицизма

Затрагивая проблему классификации жанров, необходимо отметить, что для данного литературного направления характерна довольно строгая иерархия. Иными словами, наблюдается чёткое разделение жанров на высокие и низкие.

1) К высоким жанрам следует отнести:

— Ода — произведение в стихотворной форме, торжественно воспевающее какое-либо событие или героя.

— Трагедия — драматическое произведение с негативным финалом.

— Эпос — героическое повествование о событиях прошлого.

Как правило, героями вышеперечисленных жанров являются представители высшего сословия, например, правители, выдающиеся государственные деятели и т.д.

2) В свою очередь, к низким жанрам относятся:

— Басня — произведение, носящее сатирический характер и обладающее нравоучительным выводом.

— Комедия — в произведениях такого жанра, как правило, высмеиваются различные человеческие и общественные пороки; зачастую противопоставляется трагедии.

— Сатира — жанр, носящий довольно острый и резкий повествовательный характер.

В отличие от высокого жанра, героями таких произведений могут выступать обычные люди, простолюдины.

Самобытность русского литературного классицизма

Периодом развития классицизма в русской литературе принято считать середину XVIII-го столетия.

Затрагивая тематику особенностей русского классицизма следует уточнить, что несмотря на следование общим правилам и тенденциям, он имеет целый ряд уникальных характеристик:

— Основным фундаментом ряда произведений выступала не античная литература, а исторические события и выдающиеся личности России.

— Произведения различных авторов (зачастую и в смежных жанрах) имеют ряд отличий. Это приводит к формированию различных направлений и школ.

— В частности, особую известность в русском классицизме приобрели такие направления, как комедия, басня и сатира. В подобных произведениях мастерски раскрывались ключевые аспекты жизни и быта обычного русского человека.

— Помимо этого, интенсивное развитие получила ода (во многом благодаря творчеству М.В. Ломоносова).

Выдающиеся представители русского литературного классицизма

К важнейшим и наиболее ярким представителям литературного классицизма в России следует отнести Антиоха Дмитриевича Кантемира, Михаила Васильевича Ломоносова, Дениса Ивановича Фонвизина, Гавриила Романовича Державина и других.

1) А.Д. Кантемир (1709–1744 гг.) — считается основоположником классицизма в России. Особого внимания заслуживают его знаменитые сатиры (например, «На хулящих учение. К уму своему»), зачастую содержащие политические аспекты. Помимо прочего, Кантемир занимался просветительской деятельностью, которая способствовала дальнейшему развитию русской литературы.

2) М.В. Ломоносов (1711–1765 гг.) является великим русским учёным и писателем. Помимо выдающихся заслуг и достижений в области науки, особого внимания заслуживает его вклад в реформу русского языка (учение о «трёх штилях»). Также следует выделить торжественные оды («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия...»), в которых воспевались успехи государства.

3) Перу Д.И. Фонвизина (1745–1792 гг.) принадлежат множество выдающихся произведений в жанре пьесы. Считается создателем бытовой комедии. Наиболее популярные работы — «Бригадир» и «Недоросль».

4) Г.Р. Державин (1743–1816 гг.) — русский поэт и государственный деятель. Считается одним из первых русских поэтов. Благодаря уникальной манере написания стихов («Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица») он сумел значительно расширить существующие границы русского классицизма.

Значение классицизма для русской литературы

В рамках исследуемой проблематики необходимо акцентировать внимание на значении русского классицизма:

— Прежде всего, следует уточнить, что авторы-классицисты внесли неоценимый вклад в дальнейшее развитие всей русской литературы.

— Именно в рассматриваемый период были осуществлены ключевые преобразования всего литературного искусства.

— Были разработаны и успешно применены на практике инновационные литературные и творческие подходы и методы, оказавшие значительное влияние на всю русскую литературную мысль.

— В частности, сформирован и введён в употребление ряд новых правил касательно основ стихосложения.

— Были значительно повышены стандарты качества русского литературного языка.

— Русская литература преобразилась, получила ключевые векторы и направления для последующего интенсивного развития.

— Всё вышперечисленное вывело произведения русских писателей на качественно новый уровень, не уступавший западноевропейским аналогам.

— В то же время, произведения эпохи русского классицизма отличались самобытностью, уникальностью и неповторимостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проведенный анализ ключевых особенностей классицизма в русской литературе XVIII века позволил сформировать следующие важнейшие выводы, полностью соответствующие поставленным ранее задачам:

1) Прежде всего, проведённое исследование позволяет сформулировать определение русского классицизма. Под классицизмом в русской литературе (или русским литературным классицизмом) понимается направление или, другими словами, литературное течение:

— сформировавшееся в России в XVIII веке под влиянием работ таких выдающихся литературных деятелей, как А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин и другие,

— обладающее при этом высокой степенью самобытности и уникальности,

— оказавшее огромное влияние на всё последующее развитие русского литературного искусства.

2) Классицизм как литературное направление обладает целым рядом характерных особенностей: базирование на концепциях и идеях рационализма;

верховенство личности, разума и государства; ориентир на античную литературу; строгие языковые стандарты и правила; разграничение разума и чувств, добра и зла, положительных и отрицательных персонажей; три единства (места, времени и действия).

3) Для русского литературного классицизма характерна строгая градация жанров на высокие (ода, трагедия, эпос) и низкие (басня, комедия, сатира).

4) Несмотря на следование общим правилам и тенденциям, классицизм в русской литературе имеет целый ряд уникальных характеристик: базирование на исторических событиях и личностях России; существенные отличия в произведениях различных авторов; востребованность таких жанров, как комедия, басня, сатира, а также ода.

5) В творчестве выдающихся литературных деятелей А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина были сформированы основные векторы развития как русского классицизма, так и всей дальнейшей судьбы литературы в России.

6) Значение русского классицизма для дальнейшего развития русского литературного искусства сложно переоценить. Здесь уместно говорить как об огромном вкладе писателей-классицистов в дальнейшее развитие всего русского литературного творчества, так и об его подъёме на качественно новый уровень, не уступавшему трудам зарубежных писателей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

КНИГИ И МОНОГРАФИИ

1. Кузнецов И.В. Российская художественная литература: От Кантемира до «Мертвых душ»: учебное пособие для вузов. — Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2018. — 304 с.
2. Маркова Т.Н. История русской литературы XVIII века: Учебное пособие. — Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2022. — 195 с.
3. Москвичева Г.В. Русский классицизм: Учебное пособие для студентов для пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1986. — 191 с.
4. Пашкуров А.Н., Алеева Е.З. Литература классицизма. Теория и история: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — Казань: Казан. ун-т, 2011. — 140 с.

Научные статьи

5. Борова А.Р., Виндижева С.Ю. Традиционная аллегория в русской классицистической оде // Казанская наука, №11, 2020, С. 16–19.
6. Завельская Д.А. Система природных образов в оде и идиллии русского классицизма — к постановке вопроса // Палимпсест. Литературоведческий журнал, №3, 2021, С. 28–47.

7. Махов А.Е. Учение о подражании природе в литературной теории французского классицизма // Литературоведческий Журнал, №3, 2020, С. 45–55.

8. Патроева Н.В. Абсолютные обособленные обороты в русской поэтической речи от Кантемира до Лермонтова // Сибирский филологический журнал, №1, 2021, С. 308–320.

Ресурсы удаленного доступа

9. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» // Интернет-ресурс:
<https://cyberleninka.ru/>

10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // Интернет-ресурс:
<https://www.elibrary.ru/>