

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Чирчикский Государственный Педагогический Университет

Факультет Гуманитарных наук

М.Ж. Измаилова Буранова

З.А. Зейтуллаева

Аннотация: *Целью данной статьи является изучение ключевых особенностей классицизма в русской литературе XVIII века. В статье сформулировано определение понятия «русский литературный классицизм». Выявлены ключевые особенности классицизма как литературного направления. Изучена систематизация жанров классицизма. Определены основные аспекты уникальности русского литературного классицизма. Проанализированы работы выдающихся представителей классицизма в России. Обоснована значимость классицизма для всего русского литературного творчества. На основании проведённого исследования автором сформулированы выводы, полностью соответствующие поставленным задачам. Основными методами данного исследования являются системный подход, исторический метод, сравнительный анализ.*

Ключевые слова: *классицизм, литература, русский литературный классицизм, высокие и низкие жанры, самобытность, развитие литературного творчества, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.*

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что эпоха классицизма в русской литературе оказала огромное влияние на развитие всего русского литературного творчества. Поэтому не вызывает сомнений тот основополагающий факт, что труды выдающихся представителей русского литературного классицизма требуют тщательного изучения и на современном этапе.

Целью настоящей статьи является изучение ключевых особенностей классицизма в русской литературе XVIII века.

В свою очередь, целевая направленность исследования выявила следующий спектр основополагающих задач, требующих решения:

1) Сформулировать определение понятий «классицизм», «классицизм в литературе», «классицизм в русской литературе» («русский литературный классицизм»).

2) Выявить ключевые особенности классицизма как литературного направления.

3) Провести систематизацию основополагающих жанров классицизма.

4) Изучить основные аспекты самобытности русского литературного классицизма.

5) Проанализировать творчество основоположников и важнейших представителей русского литературного классицизма.

6) Обосновать значение классицизма для дальнейшего развития русского литературного искусства.

Объектом исследования является русский литературный классицизм XVIII века.

Предметом исследования выступают ключевые особенности классицизма в русской литературе, а также вклад данного направления в развитие всего русского литературного творчества.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что в статье проведён комплексный анализ всех ключевых аспектов классицизма, начиная от определения самого термина, и заканчивая его значением для русской литературы в целом.

Практическая значимость статьи заключается в том, что результаты проведённого в ней исследования могут быть применены в педагогической сфере деятельности.

В ходе исследования были использованы такие общенаучные методы, как:

- системный подход,
- исторический метод,
- сравнительный анализ.

Определение классицизма

Термин «классицизм» происходит от латинского «classicus», что в переводе на русский означает «образцовый, первоклассный».

Прежде всего, под классицизмом в широком смысле этого слова подразумевается направление в искусстве, зародившееся во Франции в XVII веке. Классицизм постепенно распространился по всей Европе, а затем обрёл популярность и в России.

В контексте рассматриваемой проблемы под классицизмом в данном исследовании подразумевается непосредственно литературное направление, базирующееся на постулатах рационализма.

В свою очередь, определение термина «классицизм в русской литературе» (или «русский литературный классицизм») будет сформулировано в заключении исследования, с учётом проведённого в нём анализа.

Ключевые особенности классицизма как литературного направления

Говоря о классицизме как о литературном направлении, следует выделить его ключевые особенности, которые можно охарактеризовать следующим образом:

- В его основе лежат концепции рационализма.

— Необходимо упомянуть, что предшествующие концепции были основаны на божественном начале. В классицизме же акцент смещается на личность человека, в особенности, на его разум.

— Соответственно, центральное место здесь принадлежит разуму.

— Именно разум выступает в качестве важнейшего средства, инструмента и метода для познания окружающего мира.

— Также уместно говорить о главенствующей роли государства, в котором должна присутствовать чёткая градация всех ветвей и уровней власти.

— Помимо этого, для представителей классицизма в качестве эталона и образца выступала античная культура, литература и искусство (в частности, работы Горация, Аристотеля и других). Это и определило дальнейшее развитие классицизма как литературного направления.

— Строго регламентированные языковые стандарты; единые, унифицированные правила; порядок и систематизация.

— Наличие противоборства (противопоставления) разума и эмоций (чувств).

— Чёткое разграничение добра и зла.

— Как следствие, довольно чёткая градация практически всех литературных персонажей. В частности, положительные персонажи олицетворяют собой какую-либо добродетельную черту характера (например, доброту или милосердие). Внешний вид таких персонажей приятен и весьма презентабелен. В свою очередь, отрицательные персонажи и поступают низко, и выглядят нелицеприятно.

— Правило «Трёх единств»: единство места (действие разворачивается в определённой точке); единство времени (при этом действие занимает не более суток); единство действия (строго выстроенная единая сюжетная линия, без каких-либо побочных ответвлений).

Систематизация жанров классицизма

Затрагивая проблему классификации жанров, необходимо отметить, что для данного литературного направления характерна довольно строгая иерархия. Иными словами, наблюдается чёткое разделение жанров на высокие и низкие.

1) К высоким жанрам следует отнести:

— Ода — произведение в стихотворной форме, торжественно воспевающее какое-либо событие или героя.

— Трагедия — драматическое произведение с негативным финалом.

— Эпос — героическое повествование о событиях прошлого.

Как правило, героями вышеперечисленных жанров являются представители высшего сословия, например, правители, выдающиеся государственные деятели и т.д.

2) В свою очередь, к низким жанрам относятся:

— Басня — произведение, носящее сатирический характер и обладающее нравоучительным выводом.

— Комедия — в произведениях такого жанра, как правило, высмеиваются различные человеческие и общественные пороки; зачастую противопоставляется трагедии.

— Сатира — жанр, носящий довольно острый и резкий повествовательный характер.

В отличие от высокого жанра, героями таких произведений могут выступать обычные люди, простолюдины.

Самобытность русского литературного классицизма

Периодом развития классицизма в русской литературе принято считать середину XVIII-го столетия.

Затрагивая тематику особенностей русского классицизма следует уточнить, что несмотря на следование общим правилам и тенденциям, он имеет целый ряд уникальных характеристик:

— Основным фундаментом ряда произведений выступала не античная литература, а исторические события и выдающиеся личности России.

— Произведения различных авторов (зачастую и в смежных жанрах) имеют ряд отличий. Это приводит к формированию различных направлений и школ.

— В частности, особую известность в русском классицизме приобрели такие направления, как комедия, басня и сатира. В подобных произведениях мастерски раскрывались ключевые аспекты жизни и быта обычного русского человека.

— Помимо этого, интенсивное развитие получила ода (во многом благодаря творчеству М.В. Ломоносова).

Выдающиеся представители русского литературного классицизма

К важнейшим и наиболее ярким представителям литературного классицизма в России следует отнести Антиоха Дмитриевича Кантемира, Михаила Васильевича Ломоносова, Дениса Ивановича Фонвизина, Гавриила Романовича Державина и других.

1) А.Д. Кантемир (1709–1744 гг.) — считается основоположником классицизма в России. Особого внимания заслуживают его знаменитые сатиры (например, «На хулящих учение. К уму своему»), зачастую содержащие политические аспекты. Помимо прочего, Кантемир занимался просветительской деятельностью, которая способствовала дальнейшему развитию русской литературы.

2) М.В. Ломоносов (1711–1765 гг.) является великим русским учёным и писателем. Помимо выдающихся заслуг и достижений в области науки, особого внимания заслуживает его вклад в реформу русского языка (учение о «трёх штилях»). Также следует выделить торжественные оды («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия...»), в которых воспевались успехи государства.

3) Перу Д.И. Фонвизина (1745–1792 гг.) принадлежат множество выдающихся произведений в жанре пьесы. Считается создателем бытовой комедии. Наиболее популярные работы — «Бригадир» и «Недоросль».

4) Г.Р. Державин (1743–1816 гг.) — русский поэт и государственный деятель. Считается одним из первых русских поэтов. Благодаря уникальной манере написания стихов («Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица») он сумел значительно расширить существующие границы русского классицизма.

Значение классицизма для русской литературы

В рамках исследуемой проблематики необходимо акцентировать внимание на значении русского классицизма:

— Прежде всего, следует уточнить, что авторы-классицисты внесли неоценимый вклад в дальнейшее развитие всей русской литературы.

— Именно в рассматриваемый период были осуществлены ключевые преобразования всего литературного искусства.

— Были разработаны и успешно применены на практике инновационные литературные и творческие подходы и методы, оказавшие значительное влияние на всю русскую литературную мысль.

— В частности, сформирован и введён в употребление ряд новых правил касательно основ стихосложения.

— Были значительно повышены стандарты качества русского литературного языка.

— Русская литература преобразилась, получила ключевые векторы и направления для последующего интенсивного развития.

— Всё вышперечисленное вывело произведения русских писателей на качественно новый уровень, не уступавший западноевропейским аналогам.

— В то же время, произведения эпохи русского классицизма отличались самобытностью, уникальностью и неповторимостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проведенный анализ ключевых особенностей классицизма в русской литературе XVIII века позволил сформировать следующие важнейшие выводы, полностью соответствующие поставленным ранее задачам:

1) Прежде всего, проведённое исследование позволяет сформулировать определение русского классицизма. Под классицизмом в русской литературе (или русским литературным классицизмом) понимается направление или, другими словами, литературное течение:

— сформировавшееся в России в XVIII веке под влиянием работ таких выдающихся литературных деятелей, как А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин и другие,

— обладающее при этом высокой степенью самобытности и уникальности,

— оказавшее огромное влияние на всё последующее развитие русского литературного искусства.

2) Классицизм как литературное направление обладает целым рядом характерных особенностей: базирование на концепциях и идеях рационализма;

верховенство личности, разума и государства; ориентир на античную литературу; строгие языковые стандарты и правила; разграничение разума и чувств, добра и зла, положительных и отрицательных персонажей; три единства (места, времени и действия).

3) Для русского литературного классицизма характерна строгая градация жанров на высокие (ода, трагедия, эпос) и низкие (басня, комедия, сатира).

4) Несмотря на следование общим правилам и тенденциям, классицизм в русской литературе имеет целый ряд уникальных характеристик: базирование на исторических событиях и личностях России; существенные отличия в произведениях различных авторов; востребованность таких жанров, как комедия, басня, сатира, а также ода.

5) В творчестве выдающихся литературных деятелей А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина были сформированы основные векторы развития как русского классицизма, так и всей дальнейшей судьбы литературы в России.

6) Значение русского классицизма для дальнейшего развития русского литературного искусства сложно переоценить. Здесь уместно говорить как об огромном вкладе писателей-классицистов в дальнейшее развитие всего русского литературного творчества, так и об его подъёме на качественно новый уровень, не уступавшему трудам зарубежных писателей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

КНИГИ И МОНОГРАФИИ

1. Кузнецов И.В. Российская художественная литература: От Кантемира до «Мертвых душ»: учебное пособие для вузов. — Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2018. — 304 с.
2. Маркова Т.Н. История русской литературы XVIII века: Учебное пособие. — Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2022. — 195 с.
3. Москвичева Г.В. Русский классицизм: Учебное пособие для студентов для пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1986. — 191 с.
4. Пашкуров А.Н., Алеева Е.З. Литература классицизма. Теория и история: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — Казань: Казан. ун-т, 2011. — 140 с.

Научные статьи

5. Борова А.Р., Виндижева С.Ю. Традиционная аллегория в русской классицистической оде // Казанская наука, №11, 2020, С. 16–19.
6. Завельская Д.А. Система природных образов в оде и идиллии русского классицизма — к постановке вопроса // Палимпсест. Литературоведческий журнал, №3, 2021, С. 28–47.

7. Махов А.Е. Учение о подражании природе в литературной теории французского классицизма // Литературоведческий Журнал, №3, 2020, С. 45–55.

8. Патроева Н.В. Абсолютные обособленные обороты в русской поэтической речи от Кантемира до Лермонтова // Сибирский филологический журнал, №1, 2021, С. 308–320.

Ресурсы удаленного доступа

9. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» // Интернет-ресурс:
<https://cyberleninka.ru/>

10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // Интернет-ресурс:
<https://www.elibrary.ru/>