

НАЦИОНАЛЬНЫЕ УЗБЕКСКИЕ СЮЗАНЕ

Доцент

Узакова Умида Рахмжоновна

Стажёр исследователь

Муродова Севара Сайдуллаевна

Тошкент тўқимачилик ва энгил саноат институти

Аннотация: *е (от перс. «сюзан» - иглэ) – большие художественно вышитые панно, которые развешиваются на стенах – неприменный атрибут традиционного узбекского жилища.*

Ключевые слова: *дизайн, сюзаны, вышивка, орнамент, мотив, композиция, символы, искусство, гармония.*

Испокон веков вышитые панно сюзаны украшали дома узбеков, их древние узоры имели сакральное значение и по поверьям помогали охранять дом от злых духов, приносили в семью мир и достаток.

Традиционными для узбекской вышивки являются зооморфный и растительный орнаменты. Растительная тема представлена распустившимися кустарниками и цветами, отдельными бутонами на тонких стеблях, вязью из лиственных побегов. В растительный узор нередко вплетались изображения диковинных животных и птиц в ярких оперениях.

Вышивка выполнялась шелковыми или шерстяными нитками, выкрашенными растительными красителями на домотканых материях или готовой одежде. Особенно интересны, в этой связи, наряды каракалпачек и сурхандарьинок.



В Узбекистане издревле было распространено искусство вышивки им владела почти каждая женщина. Элементами узбекской вышивки украшались как небольшие домашние предметы интерьера, так и одежда. Но особого внимания, безусловно, заслуживают национальные сюзаны большие вышитые панно, которые развешиваются на стенах. Интересно, что вышивки развешиваются таким образом, чтобы видны были достоинства каждой из них и вместе с тем, чтобы они гармонично сочетались друг с другом.

Крупные декоративные сюжаны создавались, как правило, к самым торжественным событиям в семье. Особенно много разнообразных вышивок готовилось к свадьбе в семье невесты, где они составляли обязательную часть приданого и представляли комплект, необходимый для начала жизни молодой семьи. Причем особое значение уделялось орнаменту вышитых изделий, которые должны были охранять молодоженов от всяческих злых сил. По древней традиции вышивальщицы оставляли в готовом изделии небольшую часть узора незавершенной, для того, "чтобы в доме не кончались свадьбы, чтобы жива была дочь, чтобы радость в доме не прерывалась".



В искусстве узбекской вышивки основную роль играет цвет. В каждом отдельном произведении можно насчитать до пятнадцати тонов, что дает возможность создать богатство цветовых сочетаний, сохраняя при этом единство общего колорита.

В расцветке вышивок на белом фоне преобладают красные тона, которые создают бодрую, радостную гамму. Красными тонами исполнены цветы и розетки. Лиственная часть орнамента вышита зелеными нитками. Стебли, ветки и окантовка листьев оливковыми и светло-песочными. Такая расцветка, в общем, соответствует природной окраске растений и вместе с тем основана на звучном контрасте цветов красного и зеленого. Красочные сочетания в вышивках могут строиться на контрасте желтого и фиолетового, оранжевого и синего, красного и синего, зеленого и оранжевого, черного и белого. В то же время в вышитых изделиях можно рядом встретить оттенки одного цвета, например, сочетания светло-голубого и василькового, светло-желтого и золотистого, темно- и светло-малинового.



Основной орнаментальный образ сюзана цветущий сад. Из цветников и садов цветы перешли в декоративные изделия и, преобразованные фантазией художниц, превратились в радостные народные узоры. Орнаментальные мотивы служили пожеланием счастья, благополучия, символом плодородия.

Иногда на вышивках воспроизводилось стилизованное женское серебряное украшение с подвесками тумор; его изображение на вышивке обладало магической силой. Между кустами, ветками, цветами нередко можно увидеть ярких, пестрых птиц. Как редкое исключение на отдельных изделиях можно встретить силуэты животных и людей, которые изображаются где-нибудь сбоку или с краю.

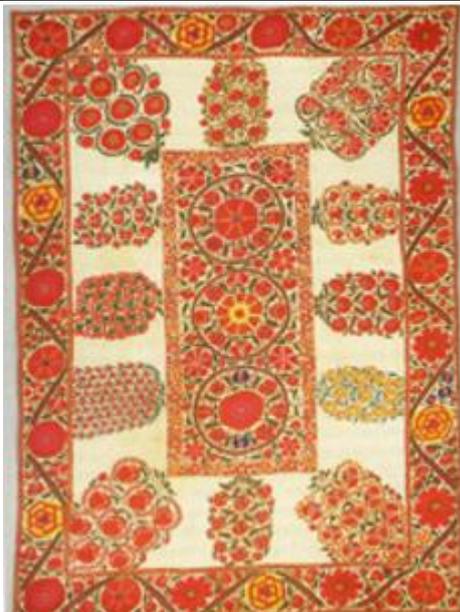
Крупные декоративные вышивки почти до конца XIX века исполнялись преимущественно по белой или слегка рыжеватой кустарной ткани. Но уже с начала прошлого века стали широко применяться местные шелковые ткани фиолетового, зеленого и оранжевого цветов, а также белые и цветные фабричные хлопчатобумажные ткани.



Неповторимая красота вышивок девятнадцатого века во многом объясняется тем, что шелковые нити, окрашенные естественными красителями, давали глубокие, мягкие переливчатые тона. На протяжении столетий в искусстве вышивки сложились свои, местные особенности. Различаются нуратинская, бухарская, самаркандская, ургутская, шахрисабзская, ташкентская и ферганская школы вышивки.

Нуратинские вышивки имеют четкие, ярко выраженные черты, позволяющие легко отличить их от изделий других районов. Местные вышивки украшены цветочными букетами, которые покрывают белый фон ткани. По богатству и разнообразию цветочных мотивов они занимают ведущее место среди изделий Узбекистана.

Отличительным признаком бухарской вышивки является мастерское использование тамбурного шва, которым исполнено большинство изделий, а также тонкие красочные сочетания голубого, серого, лилового, розового и светло-желтого тонов, участвующих наряду с красным, малиновым и зеленым в расцветке вышивок. Многообразны композиции и узоры бухарских изделий. Чаще всего встречается замкнутая композиция с выделением центра и углов, при этом основным мотивом является круглая розетка. Она поражает своим разнообразием в изображении деталей, которые дают все новые варианты основного мотива.



Самаркандские изделия, в отличие от Нураты и Бухары, имеют более крупный и лаконичный рисунок. Основной их мотив круглая розетка малиновых тонов, окруженная лиственным кольцом. Художественные достоинства самаркандской вышивки заключаются в декоративности и четкости простого крупного узора. В вышивках середины девятнадцатого века круглая розетка имеет разноцветные концентрические и лучевидные детали, а темно-зеленые лиственные кольца оживлены радужной полоской или светло-зеленой серединой с ярко-красной прожилкой.

Незабываемое впечатление производят вышивки из старинного города Ургут Самаркандской области. Сюзаны, вышитые швом "босма" на белой хлопчатобумажной ткани, реже на малиновом или желтом шелке, воспроизводят древнейшие магические узоры. В орнаментах ургутских сюзане встречаются мотивы таких бытовых предметов, как чайники. Объемная, плотная вышивка на сюзаны из Ургута почти сплошь покрывает поверхность изделия, небольшие просветы белой ткани создают лишь фон для яркого орнамента.

Большой выразительностью отличаются вышивки Шахрисабза, выполненные на цветном фоне тамбурным швом. Композиции больше напоминают ковры, чем вышивку. В центре их часто помещается большой медальон, а по углам четверти таких же медальонов. Расцветка их контрастна, а орнамент геометризирован.

Вышивка ташкентских мастериц отличается своеобразным стилем. Здесь существует два вида крупных декоративных вышивок, аналогичных сюзане других районов. Это паляк и гулькурпа. Основным мотивом паляка (от арабского фаляк небо) являются большие темно-красные круги, которые плотно заполняют поверхность ткани. Гулькурпа (цветочное одеяло) служило покрывалом на одеяло новобрачных и украшалось растительным орнаментом. С течением времени облик ташкентских паляков меняется: количество кругов становится меньше, а величина их больше. В более поздних паляках вышивка полностью заполняет поверхность ткани, почти не оставляя просветов фона. Такого типа панно отличаются строгим ритмом солярических мотивов и суровым цветовым решением, построенном на контрасте темно-красных кругов и темно-зеленых лиственных обрамлений. Характерные мотивы

стилизованных звезд, солнца, ветки с цветами обязательно присутствуют в создании орнамента как паляка, так и гулькурпы.



В городах и селениях Ферганской долины издавна жили и работали замечательные мастерицы ручной вышивки. Их изделия обычно исполнены на темно-зеленом или фиолетовом шелке или сатине и отличаются легким изящным узором, свободно размещенным по незашитой поверхности фона. Это в основном руйджо, реже большие вышивки типа гулькурпа или сюзане. На руйджо использовался повторяющийся мотив кустика с цветами и фестончатыми, как бы струящимися листьями. Красиво выглядят также светлые силуэты орнаментальных мотивов на темном фоне. А основным мотивом большинства крупных вышивок служила круглая розетка из concentрических колец.





ВЫВОД:

Подитоживая, можно сделать вывод, что узбекская ручная вышивка является могучей ветвью на древе народного творчества. Древние мифологические символы орнаментов сюзане, одухотворенные фантазией мастериц, олицетворяют преемственность старинных традиций и поэтическую душу узбекского народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Рахимходжаев С.С., Узакова У.Р., Кадырова М.А. Компьютер технологияси ердамида жаккард тўқималарни патронлаштириш. 1 ва 2 қисм. –Т.: 2007.- 274 б.
2. Узакова У.Р., Алимова Х. А., Рахимходжаев С.С. Жаккардовый комплекс в ткачестве на электронной основе. Информационный листок ГФНТИ, -Ташкент, 2001.
3. Узакова У.Р., Рахимходжаев С.С., Собирова Г.Н. Программное обеспечение подсистемы построения ткацких переплетений. // Тез. докл. научно-практической конференции. -Ташкент, 2005. – С 80.
4. Узакова У.Р. Development of new tapes of special purpose. // International Journal of Advanced Research in Science, Engineering and Technology. Vol. 5, Issue 6 , June 2018. ISSN: 2350-0328.