

СКРИПКА В КАМЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

*Автор - Старший преподаватель кафедры Камерной музыки Государственной
Консерватории Узбекистана
Бабаджанова Зинаида Анатольевна.*

В старину, когда не было концертных залов и филармоний, инструментальная музыка исполнялась, в основном, в домах любителей музыки. Звучали сонаты, трио, квартеты и т.д. Отсюда и пошло выражение - камерная музыка, т.е. музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении.

Со временем камерная музыка вышла из гостиных в концертные залы, но старое название ее сохранилось. В наше время появились меньшие по размеру камерные залы, где акустика благоприятна для исполнения и восприятия камерной музыки. Русские композиторы часто обращаются к созданию произведений камерной музыки в жанрах сонаты, квартета, которые вошли в золотой фонд русской музыкальной классики.

Самым значительным камерным сочинением второй половины XIX века становится фортепианный квинтет c-moll (1862) Бородина, выдержанный в лирико-эпических и жанровых тонах, предвещающих зрелый стиль этого крупного русского композитора. В этот же период Римский-Корсаков пишет струнный секстет (1876), также квартетную фугу (1879) и струнный квартет G-dur (1897). Ц.Кюи создано 3 квартета и Соната для скрипки и фортепиано. Это «милая элегантная музыка лирико-салонного характера» (Асафьев).

Высшим творческим достижением Бородина в камерно-инструментальной музыке этого периода относятся 2 его струнных квартета. Они «символизируют» квартетный жанр. Это широкие «симфонические» полотна, сохраняющие при этом качества камерного жанра.

Перу А.Рубинштейна принадлежит огромное количество камерных произведений, которые в наше время выпали из репертуара камерных исполнителей, однако в течении всей второй половины XIX века пользовались значительной популярностью. Его сонаты и ансамбли близки русскому бытовому романсу в их медленных лирических частях. Их самых удачных сочинений в камерном жанре - Третье фортепианное трио и квартет g-moll, в котором композитор наиболее близок к Чайковскому в плане лирико-драматической трактовки русской тематики.

Для воплощения своих замыслов П.Чайковский симфонизирует жанр камерного ансамбля. Подчас ансамбль трактуется как камерный оркестр. В первом квартете кода звучит как оркестровое tutti.

Чайковского всегда остро волновала философская идея смысла жизни -

антитеза жизни и смерти. К этой теме он обращается и в большей части своих камерных ансамблевых сочинений. Это 3 струнных вквартета и фортепианное трио «Памяти великого художника».

Созданная русскими классиками ансамблевая литература характеризуется богатством жанров, тесно связанных с русской национальной традицией. Богатство жанров отразилось в инструментальных средствах, обобщивших технические приемы классической и романтической музыки, послуживших основой для дальнейшего расцвета камерной музыки в творчестве русских композиторов. Традиции русской камерной музыки XIX века получили органичное преломление в камерной музыке А.Аренского, А.Глазунова, С.Танеева, П.Чайковского, С.Рахманинова, И.Стравинского.

Произведениями русских композиторов в камерном жанре XX века можно констатировать завершение процессов становления сонаты, струнных и фортепианное трио, кваттетов и квинтетов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.Рубинштейн. Музыка и ее представители - Москва, 1891 г.
2. Очерки о русской музыке - Москва, 1963 г.
3. Э.Григ. Избранные статьи и письма - Москва, 1961 г.
4. Дж. Мур. Воспоминания и размышления о музыке - Москва, 1987