

## O‘ZBEK TELEVIDENIYESI BADIY KO‘RSATUVLARINING ILMIY O‘RGANISH ASOSLARI

**Abdullayeva Sevara**  
*UzJOKU magistranti*

**Annotatsiya:** *Maqolada televideniye tarixi, rivojlanish bosqichlari, ilmiy-ijodiy yangiliklar haqida so‘z boradi. Televideniye o‘zining tezkorligi, ta‘sirchanligi, ommaviyligi va samimiyati bilan shuxrat qozondi. Ilm-fan, madaniy va ijtimoiy hayotda insonni shaxs sifatida kamol toptirish, ijtimoiy muammo va qaramaqarshiliklar oldida ongini shakllantirish, jamiyat oldida insonni mas‘ulligini tarbiyalash televideniye asosiy ijtimoiy vazifalaridan biriga aylandi. Ayniqsa, televideniye kishini har tomonlama estetik talbiyalashda kuchli qurol vositasi ekanligini qayd qilish joiz.*

**Kalit so‘zlar:** *Televideniye, OAV, teleoperator, rejissyor, kamera, jurnalist, ssenariy.*

O‘zbekistonda ilk marotaba televizion ko‘rsatuvlar rasmiy ravishda efirga uzatila boshlaganiga 66 yildan oshdi. Televideniye shu yillar davomida laborator izlanishlardan tortib to telekommunikatsion industriyaning rivojlanishigacha uzoq va mashaqqatli yo‘l bosib o‘tdi. 1956-yil «Toshkent televideniye studiyasi» tashkil etildi. Bu studiya o‘z ko‘rsatuvlarini 180 m balandlikdagi Toshkent televizion minorasi orqali ko‘rsatdi. Ijodiy ishlar bo‘yicha ilk direktor Mirsolih Mirag‘zamov, texnik direktor Marziya Abdullayeva, rejissor Bobo Xo‘jayev, operator Po‘lat Rasulov, ilk diktoralr Iqbol Olimjonova, Yunona Stolyarova, Ra‘no Madraximova edilar. 1957-yil Toshkent telestudiyasi muntazam ravishda teledasturlarni kuniga 2–2,5 soat hajmda namoyish etishni boshladi. 1958-yil birinchi marotaba KTS (ko‘chma televizion stansiya) yordamida teleko‘rsatuvlarni voqea sodir bo‘ladigan joydan, zavod va fabrika sexlari, xo‘jalik dalalari va fermalari, ilmiy laboratoriyalar va boshqa joylardan olib ko‘rsatish imkoniyati yaratildi. 1959-yildan boshlab Toshkent telemarkazining ko‘rsatuvlarni tarqatish doirasi kengaydi. Shu yili Samarqand shahri aholisiga, 1960-yil Buxoro, Navoiy viloyatlarining katta hududidagi aholiga ko‘rsatuvlarni yetkazib berish imkoniyatlari kengaytirildi. 1961-yil Urganch shahrida (Xorazm viloyati) telemarkaz ishga tushirildi. 1962-yil O‘zbekiston televideniyesining ikkinchi Respublika dasturi ish boshladi. 1962-yil Telemarkaz Respublika Aloqa vazirligi ixtiyoridan «Televideniye va radioeshittirish Davlat Komiteti» tasarrufiga o‘tkazilganligi to‘g‘risida O‘zbekiston Oliy Sovetining qarori chiqdi. 1964-yil Nukus shahrida (Qoraqalpog‘iston Respublikasi) mahalliy telestudiya ish boshladi. 1965-yildan Respublika Markaziy televideniyesining 1-dasturi (ST-1) ko‘rsatuvlarini qabul qilish imkoniyatiga ega bo‘lib, O‘zbekiston televideniyesi 3 ta dastur orqali teleko‘rsatuvlarni tarqata boshladi. 1979- yildan O‘zbekiston televideniyesi Markaziy televideniyeining 2-dasturi (ST-2) ko‘rsatuvlarini qabul qilish imkoniyatiga ega bo‘lib, jami 4 ta dastur orqali teleko‘rsatuvlarni namoyish eta boshladi. 1970-yil O‘zbekiston televideniyesi bazasida televizion badiiy va hujjatli filmlar hamda film-konsertlar ishlab chiqaruvchi mustaqil «O‘zbektelefilm» studiyasi tashkil etildi. 1971-yil Toshkent telemarkazining texnikaviy va ijodiy imkoniyatlari yanada kengaydi. Shu

yili Telemarkaz rangli tasvirda teleko\_rsaturvlar tayyorlashga o\_tdi. 1978-yil rangli tasvirda ko\_rsaturvlarni tayyorlash va efirga uzatishga mo\_ljallangan yangi televizion texnik markaz ishga tushirildi. Telemarkaz «Perspektiva» rusumidagi 3-avlod zamonaviy studiya teleuskunalari bilan jihozlangan bo\_lib, ularning tarkibi dasturlarni videoplyonkaga yozib olish hamda ko\_rsaturvlarni to\_g\_ridan to\_g\_ri efirga berish uchun sahni 300 kv. metrli va 600 kv. metrli 2 ta studiya, 2 ta apparat-studiya teledasturlarni efirga uzatish uchun apparat- programma bloklari (APB), tasvirni magnit lentasiga yozish apparatxonalari, video va ovoz yozish ko\_chma stansiyalari (KTS) bilan jamlandi. O\_zbekiston televideniyesining imkoniyatlari 1980-yilda ishga tushgan yangi telemarkaz hamda 1985-yilda o\_rnatilgan ko\_p dasturli radiotelevizion uzatuvchi stansiya tufayli yanada oshdi. Yangi teleminoraning balandligi 375 metr bo\_lib, u Toshkent telemarkazining ko\_rsaturvlarini tarqatishni 2 barobarga oshirdi. Natijada, videosignallar sifati yaxshilanib, teleko\_rsaturvlar soni ko\_paydi. Bu davrga kelib, texnik bazani rivojlantirish uchun «Sony» firmasining televizion texnik vositalari xarid qilindi. 1990-yilga kelib respublika aholisining 98 foizi ikki programmada teleko\_rsaturvlarni ko\_rish imkoniyatiga ega bo\_ldi. Televideniye jamoaviy san'at va bu dargohda ijod qiluvchi operatorning o\_rni beqiyosdir. O\_zbek television ekran san'atining asoschilaridan Po\_lat Rasulov —O\_zbekfilmll kinostudiyasining kinooperatori, Feruz Alimov

—O\_zbekfilmll kinostudiyasining mashxur operatorlaridan, kinoxronikadan Karim Maqsudxodjayev, Kim Gim Nyan, Zoxid Hamidov, Nig\_mat Inog\_omov, Marat Muslimov, A.Voxobov, V.Panov, D.Azimov, N.Sagdullayev, T.Sodiqov, A.Ismoilov bo\_lib hizmat qildilar. Ular Kinemotografiyadan televideniye ga kirib kelishdi va O\_zbek ekran san'atini cho\_qqilarga ko\_tarishgan. 2 Dastlab nafaqat televideniye da teatr spektakllari to\_g\_ridan- to\_g\_ri efirga uzatilgan, balki spektakllar atay televideniye povilionlarida televideniye uchun maxsus yozilgan ssenariylar asosida badiiy asarlarni saxnalashtirgan holda tasvirga olingan. Teatr spektakllarini telespektakllariga moslashtirish uchun talaygina ijodiy guruh ter to\_kgan. Bir spektakl ustida redaktor, rejissyor, operator, ovoz rejissyori, saxnalashtiruvchi rassom bilan birgalikda hamjixat ishlagan holda teleasarlarni tomoshabin honadoniga olib kirishga muvafaq bo\_lingan. Turli kasb vakillari va turli soha ijodkorlarining —birdamliligill televideniye orqali ijodiy ishlarining ekranlarda namoyish etilishi televideniye ning ishonchli manbaa ekanligini ta'minlab bergan.3 50-yillar O\_zbek televideniyesining shakllanish davri bo\_lgan bo\_lsa, 60-yillarda ijodkorlar televideniye ning texnik imkoniyatlarini chuqur o\_zlashtirishgan, xalqimiz talab-istaklariga mos televideniye yaratishga ham erishdilar. Qadim Sharq donishmandligi zamirida paydo bo\_lgan ko\_rsaturvlar tayyorlashga bo\_lgan izlanishlar —O\_talar so\_zi aqlning ko\_zill(1962), —Televizion miniatyuralar teatri(1963) singari o\_zbek oynai jahonning eng mashxur ko\_rsaturvlari dunyoga kelishiga sabab bo\_ldi. 1975-yil ko\_rsaturvlarning videotasmaga yozib olinishi, 1977-yil rangli televideniye ning ishga tushishi televideniye imkoniyatlarini yana bir pog\_onaga ko\_tardi. Televideniye da badiiy asarlarni ekranlashtirishning katta imkoniyatlari mavjudligi va uning mahoratli ijodkorlar tomonidan puxta egallangani —Yoshlikll studiyasi ijodkorlari tomonidan yaratilgan yetti qismdan iborat

—Qutlug\_qonll (1977y.) videofil'mida o\_z aksini topdi. —Qutlug\_qonll o\_zbek televideniyesi tarixida ilk video filmi bo\_lib, teleasar nafaqat —Yoshlikll studiyasi, balki televideniye da yangi ijodiy jarayonlarning boshlanishiga asos soldi4 Televideniye ning muhim vazifasi tasvirni bir

manziladan turib ikkinchi manzilga uzatishdan iborat va bu ixtiro 1800-yildan to hozirgi kunga qadar o\_z mojizasini ko\_rsatib kelmoqda. Televideniye o\_zining tezkorligi, ta'sirchanligi, ommaviyligi va samimiyligi bilan shuxrat qozondi. Televideniye kishini har tomonlama estetik tarbiyalashda kuchli qurol vositasidir. Televideniye uchun kerakli bo\_lgan mutaxassislarni O\_zbekiston Davlat San'at va madaniyat institutida 1991-yildan buyon professor A.Ismailov tomonidan tashkil etilgan —Kinoteleoperatorlikl yo\_nalishida o\_zbek kinosining taniqli namoyondalari jalb qilinib, talabalarga soha sirlarining ijodiy-nazariy va amaliy tomonlama ta'lim berib kelmoqdalar. 2011-yili O\_zbekiston Respublikasi Prezidentining —Davlat muassasalarini yosh mutaxassislar bilan ta'minlash to\_g\_risidalgi Farmoniga asosan kafedra mudirligi yosh mutaxassis, iste'dodli kinooperatorkinorejissor kafedra dotsenti I.Meliqo\_zievga ishonib topshirildi. Shu kunlargacha —Kinoteleoperatorlikl yo\_nalishini tamomlagan talabalar turli xil ko\_rik tanlovlarda o\_z ijodiy ishlari bilan oliy o\_rinlarni olib, o\_z yutuqlari bilan o\_zbek kinosi kelajagi ulkan o\_zgarishlar tomon ketayotganini ko\_rsatib kelmoqdalar. Kinoteleoperatorlik mahorati Televideniye texnik yangilik sifatida kinemotografiyadan kechroq paydo bo\_lgan va albatta voqelikni aks ettirish san'atida kinemotografiyaning ijodiy uslublaridan foydalangan. San'atning bu ikki turi- kino ekrani va televizor monitorining to\_rtburchak ramkasi bilan bog\_liq. Kino va televideniye tomoshabin bilan tasvir yordamida gaplashadi. Demak, operator ishining sifatiga qo\_yilgan yuqori talablar va uning mukammal kasbiy tayyorgarligiga bo\_lgan extiyoj tushunarli va tabiiydir. Ikki ijodiy elementning munosabatlariga qaramasdan, televideniye operatorining ishi o\_ziga xos hususiyatlarga ega. Asosiy farqlardan biri- ishlab chiqarish texnologiyasi va suratga olishning ba'zi xollarda jamoaviy (ko\_p kamerali) usulidadir. Yana bir ajralib turadigan eng muhim hususiyat voqealarning bir laxzada yoritilishidadir. Ma'lumot suratga olingan harakat bilan bir vaqtda xonadonlarga kiradi va tomoshabin o\_zini voqea joyida bo\_lgandek xis qiladi, shu bilan birga ekranda sodir bo\_layotgan voqealarga guvoh bo\_li, hamdardlik bildiradi. Teleoperator va kino operator ishidagi bu farqlar televideniye rivojlanishining dastlabki bosqichida, hali videoyozuv mavjud bo\_lmagan va suratga olish

—jonli efirdal aniq ko\_ringan. Avtotnom kameralar va videokameralarning paydo bo\_lishi bilan bu farqlarning chegaralari asta sekin yo\_q qilindi kinoteleoperatori videofilmlar, teledasturlarni ishlab chiqarishda to\_liq huquqli muallifiga aylandi. Professional operator kinokameraning ramkasiga reallikni joylashtirishidadir. Teleoperator kadrlashda ko\_proq erkinlikka ega chunki u kino operatori kabi film chegarasi bilan bog\_lanmaydi. Lekin, bu ijodkorlikning texnik hususiyatlariga tegishlidir. Ijodiy nuqtai nazardan, teleoperator ham kinooperator ham to\_laqonli va asarning tasviriy qismini yagona yaratuvchisidir. Har qanday television asarni yaratishda – u yangilik, hikoya, dastur, yoki film bo\_ladimi ijodiy jamoa ishtirok etadi: ssenariy muallifi rejjissor, sharxlovchi, operator va boshqalar. Teleoperator ko\_pincha kimningdir rahbarligida ishlashiga qaramay, tomoshabin aynan operator his qilgan va kamera orqali yozib olgan narsani ekranda aniq ko\_radi. Film yoki dastur tasvirining muallifi teleoperatoridir, bu esa telemahsulotning badiiy sifatini aniqlashda muhim omil hisoblanadi. Shuning uchun operatorlik kasbi televideniye yetaqchilardan biridir. Tasvirga olishning fotokimyoviy va elektron usullari o\_rtasidagi raqobat uzoq muddatli allaqachonlar tugadi. Bugungi kunda ular bir-birini mukammal ravishda to\_ldiradigan yagona texnologik

tizimga muvaffaqiyatli birlashtirganlar. Tasvirdagi fotokimyoviy analog sifatini deyarli yoqotmasdan raqamli videoga qaytarildi. Eng yangi texnologiyalardan foydalanish kompyuter yordamida taxrirlash imkonini beradi, bu juda qulay va samaralidir. Tasmalarga yoziladigan tasvir bilan taqqoslanadigan zamonaviy yuqori aniqlikdagi raqamli kameralar sifatli tasvirlarni ishlab chiqarishga qodir. Hozirgi kunda televideniye ko\_\_p kameralarda tasvirga olish uslubi kinoda ham muvaffaqiyatli qo\_\_llanilib, aktyorlar uchun taqsimlangan rol ijrosiga ko\_\_nikish imkonini beradi, va tasvirning ishlab chiqarish vaqtini qisqartiradi. Operatorning kasbiy ta\_\_limi ikkita parallel yo\_\_nalishda rivojlanadi. Bir tomondan operator ma\_\_lum darajadagi texnik bilimga ega bo\_\_lishi kerak va bu yuqori texnologiyali television uskunalarni takomillashtirish bilan rag\_\_batlantiriladi. Boshqa tomondan, u yuqori darajadagi badiiy -estetik madaniyatga ega bo\_\_lishi kerak. Bu ikkala yo\_\_nalish operatorning ijod qilish jarayonida bir-birini to\_\_ldiradi. Television kanallarining zamonaviy amaliyoti shuni ko\_\_rsatadiki, teleoperator voqelikni tasvirga olishda muallif sifatida ishlaydi. O\_\_z fikri va uslubiga ega operator birgina hujjatli filmni tasavvur qilib tasvirga olsa va kompyuter dasturlari yordamida taxrirlay olsa, bu uning mualliflik kinosi hisoblanadi. Teleoperatorning ishi murakkab uskunalarda tasvirga olish bilan bo\_\_liq bo\_\_lib, bu holat bo\_\_lajak operatorlarni doimiy ravishda takomillashtiriladigan optika, elektronika, tasvirga oluvchi va yordamchi kamera uskunalari kabi texnik fanlarni yanada qunt bilan o\_\_rganishga majbur qiladi. Teledasturlarni suratga olishda turli o\_\_lchamdagi zamonaviy yoritish moslamalari, relsli va puflama aravalari, katta va kichik kranlar, tasvirni meyorlashtiruvchi tizimlardan foydalangan holda operator o\_\_z ijodiy go\_\_oyalarini amalga oshirishida tasvir jilovdorligini boyitadi. Televideniye oddiy hikoyalardan to\_\_ murakkab sahnalashtirilgan dastur va yirik loyihalarni suratga olishgacha bo\_\_lgan ko\_\_p janrli san\_\_atdir. Shuning uchun bo\_\_lajak operatorlardan har tomonlama professional tayyorgarlik va yuqori ta\_\_lim darajasini talab qilinadi. Sahnalashtiruvchi operator teledasturlarning majoziy ifodaliligi, kadrlar kompozitsiyasi, yorug\_\_lik, rang, tasvirga olish texnikasi, tasvirning dramaturgi g\_\_oya bilan bo\_\_liqligi va umuman tasvir sifati uchun javobgardir. Teleoperatorlik mahorati turli miqyosdagi va turli janrlardagi teledasturlarni tasvirga olishda ijodiy yaratuvchanlik faoliyati zaruriy bo\_\_lgan shartlardandir. Ko\_\_p yillar televideniye ishlagan rus operatori Sergey Medinskiy operatorlarning ishi haqida shunday deydi: —Hujjatli film operatori tayyorgarliksiz tasvirga oladi. U o\_\_z tasvirlari haqida o\_\_ylashi va bir vaqtning o\_\_zida tasvirga olishi kerak. U ssenariy g\_\_oyasini ko\_\_rinadigan holatga aylantiradi, turli hodisalarning o\_\_sha laxzalarini tasvirga olish uchun tanlaydi, bu personajlarning kinemotografik faktlar modelini va harakterini yaratishga imkon beradi. Bunday vazifa atrofidagi voqelikning fotografik nusxasi emas, balki g\_\_oyaning obrazli ifodasidir. Hujjatli film rejissurasi bilan to\_\_qnash kelgan operator kamera texnikasining eng boy arsenalidan foydalanadi. Ular dramaturgiya elementlarini ijodiy tarzda gavdalantiradil. Teleoperatorlik ko\_\_p qirrali kasb bo\_\_lib, tasviriy san\_\_at, undan rejissyorlik va ssenariy asoslarini puxta egallashni talab qiladi. Bu kasb mashaqatli va ijodiy kasb: Operator butun umri davomida uning nozik tomonlarini hisobga olishi lozim. Xulosa o\_\_rnida shuni eslatib o\_\_tish joizki, televideniye bu kichik ekran san\_\_ati, yirik plan san\_\_ati ekan. Insonning yuzi, ko\_\_zi, kayfiyati, ruhiyati tomoshabin uchun qiziq. Televideniye umumiy, cheksiz planlarni uncha yoqtirmaydi, uning ko\_\_lami, ta\_\_siri o\_\_zgacha.

Katta ekranda ko\_rilgan jang sahnalarining ta'siri kichik ekranda ko\_rilgan tomosha ta'siridan farq qiladi. Televideniye eng ommaviy tasviriy axborot uzatuvchi vositadir. Har kuni televideniye dasturlarini dunyoda millionlab, milliardlab odamlar tomosha qilishadi. Axborotning ta'sirchanligi bo\_yicha boshqa ommaviy axborot vositalari televideniye ga teng kela olmaydi. Televideniye bilim, yangilik, badiiy musiqa sport, ko\_ngilochar va boshqa ko\_rsatuylarni tomosha qilish imkonini beradi. U tezkor voqea va hodisalardan tomoshabinni bevosita shohid qiladi. Teleoperator bu hususiyatlarni inobatga olgan holda o\_z ustida ishlashi, imkoniyatlaridan keng foydalanib ma'suliyatni zimmasiga olgan holda ijod qilishi joiz, har bir kadrni tasvirga olayotganida bir honadonga kirib tomoshabin tarbiyasida his tuyg\_ularida masul ekanligini unutmashligi joizdir.

#### ADABIYOTLAR:

1. O\_zbekiston Respublikasining —O\_zbekiston Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatining asoslari to\_g\_risidalgi qonuni. — T.: 2016 yil, sentyabr.
2. Mirziyoev Sh. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. — T.: O'zbekiston, 2017.
3. —Oynai jahon fidoyilari M. Karimov. —Tafakkur nashriyoti. Toshkent 2009-yil. 166b.
4. —Televideniye asoslari M.Muhammedov. —Vorish-nashriyot Toshkent 2009-yil. 150b.
5. Axmedov B. —O'zbek televizion kinosining rivojlanish tarixi, —T.: —Akademiyal, 2007 y.